М. Ю. Лермонтов

Полное собрание сочинений

2

К 200-летию со дня рождения
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

собрание сочинений в четырех томах

Санкт-Петербург
2014

ТОМ ВТОРОЙ

ПОЭМЫ

1828–1841

Издательство
Пушкинского Дома

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)1
Л 49

Издание подготовлено и опубликовано при поддержке
Российского гуманитарного научного фонда:
Грант № 12-34-10206, целевой конкурс
«Творческое наследие М. Ю. Лермонтова и современность»

Ответственный редактор тома:
Ю. М. Прозоров

Рецензент: Е. И. Анненкова

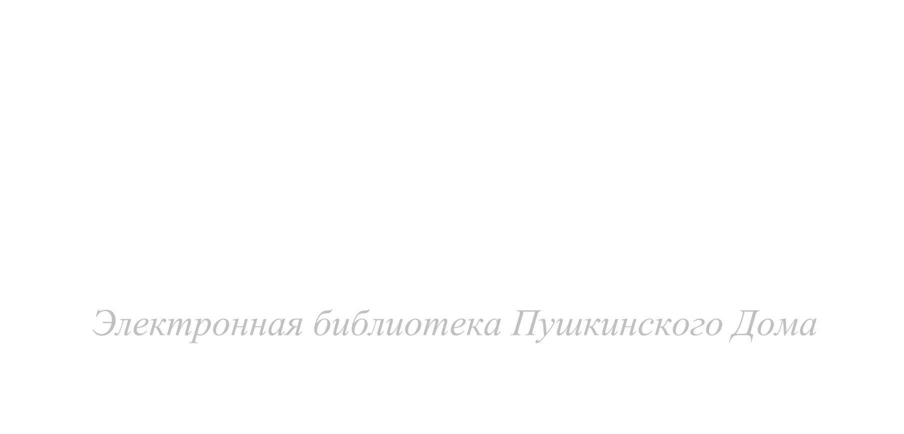
Л 49 **М. Ю. Лермонтов.** Собрание сочинений: В 4 т. Т. 2. Поэмы / Отв. ред. тома Ю. М Прозоров. — СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2014. — 704 с.

ISBN 978-5-87781-053-2 (Т. 2)
ISBN 978-5-87781-049-5

Новое собрание сочинений М. Ю. Лермонтова, подготовленное к 200-летию со дня рождения поэта, включает в себя весь корпус его художественных произведений и писем. Тексты Лермонтова заново сверены с источниками и снабжены подробными комментариями. Во второй том научного издания входят поэмы, написанные в 1828–1840 гг. В приложениях публикуются ранние редакции «Демона» и так называемые «юнкерские поэмы».

На фронтисписе:
М. Ю. Лермонтов в виц-мундире л.-гв. Гусарского полка. 1838.
Худ. Ф. О. Будкин (?). Холст, масло. ИРЛИ РАН

ПОЭМЫ



451. ЧЕРКЕСЫ

I

Уж в горах солнце исчезает,
В долинах всюду мертвый сон,
Заря блистая угасает,
Вдали гудит протяжный звон,
Покрыто мглой туманно поле,
Зарница блещет в небесах,
В долинах стад не видно боле,
Лишь серны скачут на холмах.
И серый волк бежит чрез горы;
Его свирепо блещут взоры,
В тени развесистых дубов
Влезает он в свою берлогу.
За ним бежит через дорогу
С ружьем охотник, пара псов
На сворах рвутся с нетерпенья;
Всё тихо; и в глуши лесов
Не слышно жалобного пенья
Пустынной иволги; лишь там
Весенний ветерок играет,
Перелетая по кустам;
В глуши кукушка занывает;
И на дупле, как тень, сидит
Полночный ворон и кричит.
Меж диких скал крутит, сверкает
Подале Терек за горой;
Высокий берег подмывает,
Крутяся, пеною седой.

II

Одето небо черной мглою,
В тумане месяц чуть блестит;
Лишь на сухих скалах травою
Полночный ветер шевелит.
На холмах маяки блистают;
Там стражи русские стоят;
Их копья острые блестят;
Друг друга громко окликают:
«Не спи, казак, во тьме ночной;
Чеченцы ходят за рекой!»
Но вот они стрелу пускают,
Взвилась! и падает казак
С окровавленного кургана;
В очах его смертельный мрак:
Ему не зреть родного Дона,
Ни милых сердцу, ни семью:
Он жизнь окончил здесь свою.

III

В густом лесу видна поляна,
Чуть освещенная луной,
Мелькают, будто из тумана,
Огни на крепости большой.
Вдруг слышен шорох за кустами,
Въезжают несколько людей;
Обкинув всё кругом очами,
Они слезают с лошадей.
На каждом шашка, за плечами
Ружье заряжено висит,
Два пистолета, борзы кони;
По бурке на седле лежит.
Огонь черкесы зажигают,
И все садятся тут кругом;
Привязанные к деревам,
В лесу кони траву щипают,
Клубится дым, огонь трещит,
Кругом поляна вся блестит.

IV

Один черкес одет в кольчугу,
Из серебра его наряд,
Уздени вкруг него сидят;
Другие ж все лежат по лугу.
Иные чистят шашки остры
Иль навостряют стрелы быстры.
Кругом всё тихо, всё молчит.
Восстал вдруг князь и говорит:
«Черкесы, мой народ военный,
Готовы будьте всякий час,
На жертву смерти — смерти славной
Не всяк достоин здесь из вас.
Взгляните: в крепости высокой
В цепях, в тюрьме мой брат сидит,
В печали, в скорби, одинокой,
Его спасу, иль мне не жить.

V

«Вчера я спал под хладной мглой,
И вдруг увидел будто брата,
Что он стоял передо мной —
И мне сказал: минуты трата,
И я погиб, — спаси меня;
Но призрак легкий вдруг сокрылся;
С сырой земли поднялся я;
Его спасти я устремился;
И вот ищу и ночь и день;
И призрак легкий не являлся
С тех пор, как брата бледна тень
Меня звала, и я старался
Его избавить от оков;
И я на смерть всегда готов!
Теперь клянуся Магометом,
Клянусь, клянуся целым светом!..
Настал неизбежимый час,
Для русских смерть или мученье,
Иль мне взглянуть в последний раз

На ярко солнца восхожденье».
Умолкнул князь. И все трикратно
Повторили его слова:
«Погибнуть русским невозвратно,
Иль с тела свалится глава».

VI

Восток алея пламенеет,
И день заботливый светлеет.
Уже в селах кричит петух;
Уж месяц в облаке потух.
Денница, тихо поднимаясь,
Златит холмы и тихий бор;
И юный луч, со тьмой сражаясь,
Вдруг показался из-за гор.
Колосья в поле под серпами
Ложатся желтыми рядами.
Всё утром дышит, ветерок
Играет в Тереке на волнах,
Вздымает зыблемый песок.
Свод неба синий тих и чист;
Прохлада с речки повевает,
Прелестный запах юный лист
С весенней свежестью сливает.
Везде, кругом сгустился лес,
Повсюду тихое молчанье;
Струей, сквозь темный свод древес
Прокравшись, дневное сиянье
Верхи и корни золотит.
Лишь ветра тихим дуновеньем
Сорван листок летит, блестит,
Смущая тишину паденьем.

Но вот приметя свет дневной,
Черкесы на коней садятся,
Быстрее стрел по лесу мчатся,
Как пчел неутомимый рой,
Сокрылися в тени густой.

VII

О, если б ты, прекрасный день,
Гнал так же горесть, страх, смятенья,
Как гонишь ты ночную тень
И снов обманчивых виденья!
Заутрень в граде дальний звон
По роще ветром разнесен;
И на горе стоит высокой
Прекрасный град, там слышен громкой
Стук барабанов, и войска,
Закинув ружья на плеча,
Стоят на площаде. И в параде
Народ весь в праздничном наряде
Идет из церкви. Стук карет,
Колясок, дрожек раздается;
На небе стая галок вьется;
Всяк в дом свой завтракать идет;
Там тихо ставни растворяют;
Там по улице гуляют
Иль идут войско посмотреть
В большую крепость. — Но чернеть
Уж стали тучи за горами,
И только яркими лучами
Блистало солнце с высоты;
И ветр бежал через кусты.

VIII

Уж войско хочет расходиться
В большую крепость на горе;
Но топот слышен в тишине.
Вдали густая пыль клубится.
И видят: кто-то на коне
С оглядкой боязливой мчится.
Но вот он здесь уж, вот слезает;
К начальнику он подбегает
И говорит: «Погибель нам!
Вели готовиться войскам;
Черкесы мчатся за горами,

Нас было двое, и за нами
Они пустились на конях.
Меня объял внезапный страх;
Насилу я от них умчался;
Да конь хорош, а то б попался».

IX

Начальник всем полкам велел
Сбираться к бою, зазвенел
Набатный колокол; толпятся,
Мятутся, строятся, делятся;
Вороты крепости сперлись.
Иные вихрем понеслись
Остановить черкесску силу,
Иль с славою вкусить могилу.
И видно зарево кругом;
Черкесы поле покрывают;
Ряды, как львы, перебегают;
Со звоном сшибся меч с мечом;
И разом храброго не стало.
Ядро во мраке прожужжало,
И целый ряд бесстрашных пал;
Но все смешались в дыме черном.
Здесь бурный конь с копьем вонзенным,
Вскочивши на дыбы, заржал;
Сквозь русские ряды несется;
Упал на землю, сильно рвется,
Покрывши всадника собой,
Повсюду слышен стон и вой.

X

Пушек гром везде грохочет;
А здесь изрубленный герой
Воззвать к дружине верной хочет;
И голос замер на устах.
Другой бежит на поле ратном;
Бежит, глотая пыль и прах;
Трикрат сверкнул мечом булатным,

И в воздухе недвижим меч;
Звеня, падет кольчуга с плеч;
Копье рамена прободает,
И хлещет кровь из них рекой.
Несчастный раны зажимает
Холодной, трепетной рукой.
Еще ружье свое он ищет;
Повсюду стук, и пули свищут;
Повсюду слышен пушек вой;
Повсюду смерть и ужас мещет
В горах, и в долах, и в лесах;
Во граде жители трепещут;
И гул несется в небесах.
Иный черкеса поражает;
Бесплодно меч его сверкает.
Махнул еще; его рука,
Подъята вверх, окостенела.
Бежать хотел. Его нога
Дрожит недвижима, замлела;
Встает и пал. Но вот несется
На лошади черкес лихой
Сквозь ряд штыков; он сильно рвется
И держит меч над головой;
Он с казаком вступает в бой;
Их сабли остры ярко блещут;
Уж лук звенит, стрела трепещет;
Удар несется роковой.
Стрела блестит, свистит, мелькает
И в миг казака убивает.
Но вдруг толпою окружен,
Копьями острыми пронзен,
Князь сам от раны издыхает;
Падет с коня — и все бегут,
И бранно поле оставляют.
Лишь ядры русские ревут
Над их, ужасно, головой.
Помалу тихнет шумный бой.
Лишь под горами пыль клубится.
Черкесы побежденны мчатся,
Преследоваемы толпой

Сынов неустрашимых Дона,
Которых Рейн, Лоар и Рона
Видали на своих брегах,
Несут за ними смерть и страх.

XI

Утихло всё: лишь изредка́
Услышишь выстрел за горою;
Редко видно казака,
Несущегося прямо к бою,
И в стане русском уж покой.
Спасен и град, и над рекой
Маяк блестит, и сторож бродит;
В окружность быстрым оком смотрит;
И на плече ружье несет.
Лишь только слышно: *кто идет*,
Лишь громко *слушай* раздается;
Лишь только редко пронесется
Лихой казак чрез русский стан.
Лишь редко крикнет черный вран
Голодный, трупы пожирая;
Лишь изредка мелькнет, блистая,
Огонь в палатке у солдат.
И редко чуть блеснет булат,
Заржавый от крови в сраженье,
Иль крикнет вдруг в уединенье
Близ стана русский часовой;
Везде господствует покой.

1828

452. КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Genieße und leide!
Dulde und entbehre!
Liebe, hoff' und glaube!

Conz

I

В большом ауле, под горою,
Близ саклей дымных и простых,
Черкесы позднею порою
Сидят — о конях удалых
Заводят речь, о метких стрелах,
О разоренных ими селах;
И с ними как дрался казак,
И как на русских нападали,
Как их пленили, побеждали.
Курят беспечно свой табак,
И дым, виясь, летит над ними,
Иль, стукнув шашками своими,
Песнь горцев громко запоют.

Иные на коней садятся,
Но перед тем как расставаться,
Друг другу руку подают.

II

Меж тем черкешенки младые
Взбегают на горы крутые
И в темну даль глядят — но пыль
Лежит спокойно по дороге;
И не шелохнется ковыль,
Не слышно шума, ни тревоги.

Там Терек издали крутит,
Меж скал пустынных протекает
И пеной зыбкой орошает
Высокий берег; лес молчит;
Лишь изредка олень пугливый
Через пустыню пробежит;
Или коней табун игривый
Молчанье дола возмутит.

III

Лежал ковер цветов узорный
По той горе и по холмам;
Внизу сверкал поток нагорный
И тек струисто по кремням...
Черкешенки к нему сбежались,
Водою чистой умывались.
Со смехом младости простым
На дно прозрачное иные
Бросали кольца дорогие;
И к волосам своим густым
Цветы весенние вплетали;
Гляделися в зерцало вод,
И лица их в нем трепетали.
Сплетаясь в тихий хоровод,
Восточны песни напевали;
И близ аула под горой
Сидели резвою толпой;
И звуки песни произвольной
Ущелья вторили невольно.

IV

Последний солнца луч златой
На льдах сребристых догорает,
И Эльборус своей главой
Его, как туча, закрывает.
. . . .

Уж раздалось мычанье стад
И ржанье табунов веселых;
Они с полей идут назад...
Но что за звук цепей тяжелых?
Зачем печаль сих пастухов?
Увы! то пленники младые,
Утратив годы золотые,
В пустыне гор, в глуши лесов,
Близ Терека пасут уныло
Черкесов тучные стада,
Воспоминая то, что было,
И что не будет никогда!
Как счастье тщетно их ласкало,
Как оставляло наконец,
И как оно мечтою стало!..
И нет к ним жалостных сердец!
Они в цепях, они рабами!
Сливалось всё, как в мутном сне,
Души не чувствуя, оне
Уж видят гроб перед очами.
Несчастные! в чужом краю!
Исчезли сердца упованьи;
В одних слезах, в одном страданье
Отраду зрят они свою.

V

Надежды нет им возвратиться;
Но сердце поневоле мчится
В родимый край. — Они душой
Тонули в думе роковой.
. . . .
Но пыль взвивалась над холмами
От стад и борзых табунов;
Они усталыми шагами
Идут домой. — Лай верных псов
Не раздавался вкруг аула;
Природа шумная уснула;

Лишь слышен дев издалека
Напев унылый. — Вторят горы,
И нежен он, как птичек хоры,
Как шум приветный ручейка:

П е с н я

1

Как сильной грозою
Сосну вдруг согнет;
Пронзенный стрелою,
Как лев заревет;
Так русский средь бою
Пред нашим падет;
И смелой рукою
Чеченец возьмет
Броню золотую
И саблю стальную,
И в горы уйдет.

2

Ни конь, оживленный
Военной трубой,
Ни варвар, смятенный
Внезапной борьбой,
Страшней не трепещет,
Когда вдруг заблещет
Кинжал роковой.

Внимали пленники уныло
Печальной песни сей для них,
И сердце в грусти страшно ныло...
Ведут черкесы к сакле их;
И, привязавши у забора,
Ушли. — Меж них огонь трещит;
Но не смыкает сон их взора,
Не могут горесть дня забыть.

VI

Льет месяц томное сиянье.
Черкесы храбрые не спят;
У них шумливое собранье:
На русских нападать хотят.

Вокруг оседланные кони;
Серебряные блещут брони;
На каждом лук, кинжал, колчан
И шашка на ремнях наборных,
Два пистолета и аркан,
Ружье; и в бурках, в шапках черных
К набегу стар и млад готов,
И слышен топот табунов.
Вдруг пыль взвилася над горами,
И слышен стук издалека;
Черкесы смотрят: меж кустами
Гирея видно, ездока!

VII

Он понуждал рукой могучей
Коня, приталкивал ногой.
И влек за ним аркан летучий
Младого пленника <с> собой.
Гирей приблизился — веревкой
Был связан русский, чуть живой.
Черкес спрыгнул, — рукою ловкой
Разрезывал канат; — но он
Лежал на камне — смертный сон
Летал над юной головою...
. . . .
Черкесы скачут уж — как раз
Сокрылись за горой крутою;
Уроком бьет полночный час.

VIII

От смерти лишь из сожаленья
Младого русского спасли;
Его к товарищам снесли.
Забывши про свои мученья,
Они, не отступая прочь,
Сидели близ него всю ночь...
. . . .
И бледный лик, в крови омытый,
Горел в щеках — он чуть дышал,
И смертным холодом облитый,
Протягшись, на траве лежал.

IX

Уж полдень, прямо над аулом,
На светло-синей высоте,
Сиял в обычной красоте.
Сливалися с протяжным гулом
Стадов черкесских — по холмам
Дыханье ветерков проворных,
И ропот ручейков нагорных,
И пенье птичек по кустам.
Хребта Кавказского вершины
Пронзали синеву небес,
И оперял дремучий лес
Его зубчатые стремнины.
Обложен степенями гор,
Расцвел узорчатый ковер;
Там под столетними дубами,
В тени, окованный цепями,
Лежал наш пленник на траве.
В слезах склонясь к младой главе,
Товарищи его несчастья
Водой старались оживить
(Но ах! утраченного счастья
Никто не мог уж возвратить).
. . . .
Вот он, вздохнувши, приподнялся,

И взор его уж открывался!
Вот он взглянул!.. затрепетал.
...Он с незабытыми друзьями! —
Он, вспыхнув, загремел цепями...
Ужасный звук всё, всё сказал!!.

Несчастный залился слезами,
На грудь к товарищам упал,
И горько плакал и рыдал.

X

Счастлив еще: его мученья
Друзья готовы разделять
И вместе плакать и страдать...
Но кто сего уж утешенья
Лишен в сей жизни слез и бед,
Кто в цвете юных пылких лет
Лишен того, чем сердце льстило,
Чем счастье издали манило...
И если годы унесли
Пору цветов искать, как прежде
Минутной радости в надежде, —
Пусть не живет тот на земли.

XI

Так пленник мой с родной страною
Почти навек прости сказал!
Терзался прошлою мечтою,
Ее места воспоминал:
Где он провел златую младость,
Где испытал и жизни сладость,
Где много милого любил,
Где знал веселье и страданья,
Где он, несчастный, погубил
Святые сердца упованья...
. . . .

XII

Он слышал слово *«навсегда!»*
И обреченный тяжкой долей,
Почти дружился он с неволей.
С товарищами иногда
Он пас черкесские стада.
Глядел он с ними, как лавины
Катятся с гор и как шумят;
Как лавой снежною блестят,
Как ими кроются долины;
Хотя цепями скован был,
Но часто к Тереку ходил.
И слушал он, как волны воют,
Подошвы скал угрюмых роют,
Текут средь дебрей и лесов...
Смотрел, как в высоте холмов
Блестят огни сторожевые;
И как вокруг них казаки
Глядят на мутный ток реки,
Склонясь на копья боевые. —
Ах, как желал бы там он быть;
Но цепь мешала переплыть.

XIII

Когда же полдень над главою
Горел в лучах, то пленник мой
Сидел в пещере, где от зною
Он мог сокрыться. Под горой
Ходили табуны. — Лежали
В тени другие пастухи
В кустах, в траве и близ реки,
В которой жажду утоляли...
И там-то пленник мой глядит:
Как иногда орел летит,
По ветру крылья простирает,
И видя жертвы меж кустов,
Когтьми хватает вдруг, — и вновь
Их с криком кверху поднимает...

Так! думал он, я жертва та,
Котора в пищу им взята.

XIV

Смотрел он также, как кустами,
Иль синей степью, по горам,
Сайгаки, с быстрыми ногами,
По камням острым, по кремням
Летят, стремнины презирая...
Иль как олень и лань младая,
Услыша пенье птиц в кустах,
Со скал не шевелясь внимают —
И вдруг внезапно исчезают,
Взвивая вверх песок и прах.

XV

Смотрел, как горцы мчатся к бою
Иль скачут смело над рекою;
Остановились, — лошадей
Толкают смелою ногою...
И вдруг, припав к луке своей,
Близ берегов они мелькают,
Стремят — и, снова поскакав,
С утеса падают стремглав
И...
        ...шумно в брызгах исчезают —
Потом плывут и достигают
Уже противных берегов,
Они уж там, и в тьме лесов
Себя от казаков скрывают...
Куда глядите, казаки?
Смотрите, волны у реки
Седою пеной забелели!
Смотрите, враны на дубах
Вострепенулись, улетели,
Сокрылись с криком на холмах!
Черкесы путника арканом
В свои ущелья завлекут...

И, скрытые ночным туманом,
Оковы, смерть вам нанесут.

XVI

И часто, отгоняя сон,
В глухую полночь смотрит он,
Как иногда черкес чрез Терек
Плывет на верном тулуке,
Бушуют волны на реке,
В тумане виден дальний берег,
На пне пред ним висят кругом
Его оружия стальные:
Колчан, лук, стрелы боевые;
И шашка острая, ремнем
Привязана, звенит на нем,
Как точка, в волнах он мелькает,
То виден вдруг, то исчезает...
Вот он причалил к берегам.
Беда беспечным казакам!
Не зреть уж им родного Дона,
Не слышать колоколов звона!
Уже чеченец под горой,
Железная кольчуга блещет;
Уж лук звенит, стрела трепещет,
Удар несется роковой!..
Казак! казак! увы, несчастный!
Зачем злодей тебя убил?
Зачем же твой свинец опасный
Его так быстро не сразил?..

XVII

Так пленник бедный мой уныло,
Хоть сам под бременем оков,
Смотрел на гибель казаков.
Когда ж полночное светило
Восходит, близ забора он
Лежит в ауле — тихий сон
Лишь редко очи закрывает.

С товарищами вспоминает
О милой той родной стране;
Грустит; но больше, чем оне...
Оставив там залог прелестный,
Свободу, счастье, что любил,
Пустился он в край неизвестный,
И... всё в краю том погубил.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

XVIII

Однажды, погружась в мечтанье,
Сидел он позднею порой;
На темном своде без сиянья
Бесцветный месяц молодой
Стоял, и луч дрожащий, бледный
Лежал на зелени холмов,
И тени шаткие дерев,
Как призраки, на крыше бедной
Черкесской сакли прилегли.
В ней огонек уже зажгли,
Краснея он в лампаде медной
Чуть освещал большой забор...
Всё спит: холмы, река и бор.

XIX

Но кто в ночной тени мелькает?
Кто легкой тенью меж кустов
Подходит ближе, чуть ступает,
Всё ближе... ближе... через ров
Идет бредучею стопою?..
Вдруг видит он перед собою:
С улыбкой жалости немой
Стоит черкешенка младая!
Дает заботливой рукой
Хлеб и кумыс прохладный свой,
Пред ним колена преклоняя.

И взор ее изобразил
Души порыв, как бы смятенной.
Но пищу принял русский пленный
И знаком ей благодарил.

XX

И долго, долго, как немая,
Стояла дева молодая.
И взгляд как будто говорил:
«Утешь себя, невольник милый;
Еще не всё ты погубил».
И вздох не тяжкий, но унылый
В груди раздался молодой;
Потом чрез вал она крутой
Домой пошла тропою мшистой,
И скрылась вдруг в дали тенистой,
Как некий призрак гробовой.
И только девы покрывало
Еще очам вдали мелькало,
И долго, долго пленник мой
Смотрел ей вслед — она сокрылась.
Подумал он: но почему
Она к несчастью моему
С такою жалостью склонилась —
Он ночь всю не смыкал очей;
Уснул за час лишь пред зарей.

XXI

Четверту ночь к нему ходила
Она и пищу приносила;
Но пленник часто всё молчал,
Словам печальным не внимал;
Ах! сердце, полное волнений,
Чуждалось новых впечатлений;
Он не хотел ее любить.
И что за радости в чужбине,
В его плену, в его судьбине?
Не мог он прежнее забыть...

Хотел он благодарным быть,
Но сердце жаркое терялось
В его страдании немом
И, как в тумане зыбком, в нем
Без отголоска поглощалось!..
Оно и в шуме, и в тиши
Тревожит сон его души.

XXII

Всегда он с думою унылой
В ее блистающих очах
Встречает образ вечно милый.
В ее приветливых речах
Знакомые он слышит звуки...
И к призраку стремятся руки;
Он вспомнил всё — ее зовет...
Но вдруг очнулся. Ах! несчастный,
В какой он бездне здесь ужасной;
Уж жизнь его не расцветет.
Он гаснет, гаснет, увядает,
Как цвет прекрасный на заре;
Как пламень юный потухает
На освященном алтаре!!!

XXIII

Не понял он ее стремленья,
Ее печали и волненья;
Не думал он, чтобы она
Из жалости одной пришла,
Взглянувши на его мученья;
Не думал также, чтоб любовь
Точила сердце в ней и кровь;
И в страшном был недоуменье...
. . . .
Но в эту ночь ее он ждал...
Настала ночь уж роковая;
И сон от очей отгоняя,
В пещере пленник мой лежал.

XXIV

Поднялся ветер той порою,
Качал во мраке дерева,
И свист его подобен вою —
Как воет полночью сова.

Сквозь листья дождик пробирался;
Вдали на тучах гром катался;
Блистая, молния струей
Пещеру темну озаряла,
Где пленник бедный мой лежал,
Он весь промок и весь дрожал...
. . . .
Гроза помалу утихала;
Лишь капала вода с дерев;
Кой-где потоки меж холмов
Струею мутною бежали
И в Терек с брызгами впадали.
Черкесов в темном поле нет...
И тучи врозь уж разбегают,
И кой-где звездочки мелькают;
Проглянет скоро лунный свет.

XXV

И вот над ним луна златая
На легком облаке всплыла;
И в верх небесного стекла,
По сводам голубым играя,
Блестящий шар свой провела.
Покрылись пеленой сребристой
Холмы, леса и луг с рекой.
Но кто печальною стопой
Идет один тропой гористой?
Она... с кинжалом и пилой;
Зачем же ей кинжал булатный?
Ужель идет на подвиг ратный!
Ужель идет на тайный бой!..
Ах, нет! наполнена волнений,

Печальных дум и размышлений,
К пещере подошла она;
И голос раздался известный;
Очнулся пленник как от сна,
И в глубине пещеры тесной
Садятся... долго они там
Не смели воли дать словам...
Вдруг дева шагом осторожным
К нему вздохнувши подошла;
И руку взяв, с приветом нежным,
С горячим чувством, но мятежным,
Слова печальны начала:

XXVI

«Ах! русский! русский! что с тобою!
Почто ты с жалостью немою,
Печален, хладен, молчалив,
На мой отчаянный призыв...
Еще имеешь в свете друга —
Еще не всё ты потерял...
Готова я часы досуга
С тобой делить. Но ты сказал,
Что любишь, русский, ты другую.
Ее бежит за мною тень,
И вот об чем, и ночь и день,
Я плачу, вот об чем тоскую!..
Забудь ее, готова я
С тобой бежать на край вселенной!
Забудь ее, люби меня,
Твоей подругой неизменной...»
Но пленник сердца своего
Не мог открыть в тоске глубокой,
И слезы девы черноокой
Души не трогали его...
«Так, русский, ты спасен! но прежде
Скажи мне: жить иль умереть?!!
Скажи, забыть ли о надежде?..
Иль слезы эти утереть?»

XXVII

Тут вдруг поднялся он; блеснули
Его прелестные глаза,
И слезы крупные мелькнули
На них, как светлая роса:
«Ах нет! оставь восторг свой нежный,
Спасти меня не льстись надеждой;
Мне будет гробом эта степь;
Не на остатках, славных, бранных,
Но на костях моих изгнанных
Заржавит тягостная цепь!»
Он замолчал, она рыдала;
Но ободрилась, тихо встала,
Взяла пилу одной рукой,
Кинжал другою подавала.
И вот, под острою пилой
Скрыпит железо; распадает
Блистая цепь и чуть звенит.
Она его приподымает;
И так рыдая говорит:

XXVIII

«Да!.. пленник... ты меня забудешь...
Прости!.. прости же... *навсегда*;
Прости! *навек!*.. Как счастлив будешь,
Ах!.. вспомни обо мне тогда...
Тогда!.. быть может, уж могилой
Желанной скрыта буду я;
Быть может... скажешь ты уныло:
Она любила и меня!..»
И девы бледные ланиты,
Почти потухшие глаза,
Смущенный лик, тоской убитый,
Не освежит одна слеза!..
И только рвутся вопли муки...
Она берет его за руки
И в поле темное спешит,
Где чрез утесы путь лежит.

XXIX

Идут, идут; остановились,
Вздохнув, назад оборотились;
Но роковой ударил час...
Раздался выстрел — и как раз
Мой пленник падает. Не муку,
Но смерть изображает взор;
Кладет на сердце тихо руку...
Так медленно по скату гор,
На солнце искрами блистая,
Спадает глыба снеговая.
Как вместе с ним поражена,
Без чувства падает она;
Как будто пуля роковая
Одним ударом, в один миг,
Обеих вдруг сразила их.
. . . .

XXX

Но очи русского смыкает
Уж смерть холодною рукой;
Он вздох последний испускает,
И он уж там — и кровь рекой
Застыла в жилах охладевших;
В его руках оцепеневших
Еще кинжал блестя лежит;
В его всех чувствах онемевших
Навеки жизнь уж не горит,
Навеки радость не блестит.

XXXI

Меж тем черкес, с улыбкой злобной,
Выходит из глуши дерев.
И волку хищному подобный,
Бросает взор... стоит... без слов,
Ногою гордой попирает
Убитого... увидел он,

Что тщетно потерял патрон;
И вновь чрез горы убегает.

XXXII

Но вот она очнулась вдруг;
И ищет пленника очами.
Черкешенка! где, где твой друг…
Его уж нет.
Она слезами
Не может ужас выражать,
Не может крови омывать.
И взор ее как бы безумный
Порыв любви изобразил;
Она страдала. Ветер шумный,
Свистя, покров ее клубил!..
Встает… и скорыми шагами
Пошла с потупленной главой,
Через поляну — за холмами
Сокрылась вдруг в тени ночной.

XXXIII

Она уж к Тереку подходит;
Увы, зачем, зачем она
Так робко взором вкруг обводит,
Ужасной грустию полна?..
И долго на бегущи волны
Она глядит. И взор безмолвный
Блестит звездой в полночной тьме.
Она на каменной скале:
«О, русский! русский!!!» — восклицает.
Плеснули волны при луне,
Об берег брызнули оне!..
И дева с шумом исчезает.
Покров лишь белый выплывает,
Несется по глухим волнам:
Остаток грустный и печальный
Плывет, как саван погребальный,
И скрылся к каменным скалам.

XXXIV

Но кто убийца их жестокой?
Он был с седою бородой;
Не видя девы черноокой,
Сокрылся он в глуши лесной.
Увы! то был отец несчастный!
Быть может, он ее сгубил;
И тот свинец его опасный
Дочь вместе с пленником убил?
Не знает он, она сокрылась,
И с ночи той уж не явилась.
Черкес! где дочь твоя? глядишь,
Но уж ее не возвратишь!!.

XXXV

Поутру труп оледенелый
Нашли на пенистых брегах.
Он хладен был, окостенелый;
Казалось, на ее устах
Остался голос прежней муки;
Казалось, жалостные звуки
Еще не смолкли на губах;
Узнали все. Но поздно было!
— Отец! убийца ты ее;
Где упование твое?
Терзайся век! живи уныло!..
Ее уж нет. — И за тобой
Повсюду призрак роковой.
Кто гроб ее тебе укажет?
Беги! ищи ее везде!!!..
«Где дочь моя?» и отзыв скажет:
Где?..

1828

453. КОРСАР
Поэма

> Longtemps il eut le sort prospère
> Dans ce métier si dangereux.
> Las! il devient trop téméraire
> Pour avoir été trop heureux.
>
> *La Harpe*

ЧАСТЬ I

Друзья, взгляните на меня!
Я бледен, худ, потухла радость
В очах моих, как блеск огня;
Моя давно увяла младость,
Давно, давно нет ясных дней,
Давно нет цели упованья!..
Исчезло всё!.. одни страданья
Еще горят в душе моей.

*

Я не видал своих родимых, —
Чужой семьей воскормлен я;
Один лишь брат был у меня,
Предмет всех радостей любимых.
Его я старе годом был,
Но он равно меня любил,
Равно мы слезы проливали,
Когда всё спит во тьме ночной,
Равно мы горе поверяли
Друг другу жаркою душой!..
Нам очарованное счастье
Мелькало редко иногда!..
Увы! — не зрели мы ненастья,
Нам угрожавшего тогда.

*

Мой умер брат! — перед очами
Еще теперь тот страшный час,
Когда в ногах его с слезами
Сидел. Ах! — я не зрел ни раз
Столь милой смерти хладной муки:
Сложив крестообразно руки,
Несчастный тихо угасал,
И бледны впалые ланиты
И смертный взор, тоской убитый,
В подушке бедный сокрывал.
Он умер! — страшным восклицаньем
Сражен я вдруг был с содроганьем,
Но сожаленье, не любовь
Согрели жизнь мою и кровь...

*

С тех пор с обманутой душою
Ко всем я недоверчив стал.
Ах! не под кровлею родною
Я был тогда — и увядал.
Не мог с улыбкою смиренья
С тех пор я всё переносить:
Насмешки, гордости презренья...
Я мог лишь пламенней любить.
Самим собою недоволен,
Желая быть спокоен, волен,
Я часто по лесам бродил
И только там душою жил,
Глядел в раздумии глубоком,
Когда на дереве высоком
Певец незримый напевал
Веселье, радость и свободу,
Как нежно вдруг ослабевал,
Как он, треща, свистал, щелка́л,
Как по лазоревому своду

На легких крылиях порхал,
И непонятное волненье
В душе я сильно ощущал.
Всегда любя уединенье,
Возненавидя шумный свет,
Узнав неверной жизни цену,
В сердцах людей нашед измену,
Утратив жизни лучший цвет,
Ожесточился я — угрюмой
Душа моя смутилась думой;
Не могши более страдать,
Я вдруг решился убежать.

*

Настала ночь... Я встал печально
С постели, грустью омрачен.
Во всем дому глубокий сон.
Хотелось мне хоть взор прощальный
На место бросить то, где я
Так долго жил в тиши безвестной,
Где жизни тень всегда прелестной
Беспечно встретила меня.
Я взял кинжал; два пистолета
На мне за кожаным ремнем
Звенели. Я страшился света
Луны в безмолвии ночном...

*

Но вихорь сердца молодого
Меня влачил к седым скалам,
Где между берега крутого
Дунай кипел, ревел; и там,
Склонясь на камень головою,
Сидел я, озарен луною...
Ах! как она томнá, бледнá,
Лила лучи свои златые
С небес на рощи бреговые.
Везде знакомые места,

Всё мне напоминало младость,
Всё говорило мне, что радость
Навеки здесь погребена.
Хотел проститься с той могилой,
Где прах лежал столь сердцу милый.
Перебежавши через ров,
Пошел я тихо по кладбищу,
Душе моей давало пищу
Спокойствие немых гробов.
И долго, долго я в молчанье
Стоял над камнем гробовым...
Казалось, веяло в страданье
Каким-то холодом сырым.

*

Потом... неверными шагами
Я удалился — но за мной,
Казалось, тень везде бежала...
Я ночь провел в глуши лесной;
Заря багряно освещала
Верхи холмов; ночная тень
Уже редела надо мною.
С отягощенною главою
Я там сидел, склонясь на пень...
Но встал, пошел к брегам Дуная,
Который издали ревел,
Я в Грецию идти хотел,
Чтоб турок сабля роковая
Пресекла горестный удел —
(В душе сменялося мечтанье) —
Ярчее дневное сиянье,
И вот Дунай уж предо мной
Синел с обычной красотой.
Как он, прекрасный, величавый,
Играл в прибережных скалах.
Воспоминанье о делах
Живет здесь, и протекшей славой
Река гордится. Сев на брег,
Я измерял Дуная бег.

Потом бросаюсь в быстры волны,
Они клубятся под рукой
(Я спорил с быстрою рекой),
Но скоро нá берег безмолвный
Я вышел. Всё в душе моей
Мутилось пеною Дуная;
И бросив взор к стране своей,
«Прости, отчизна золотая! —
Сказал, — быть может, в этот раз
С тобой навеки мне проститься,
Но этот миг, но этот час
Надолго в сердце сохранится!..»
Потом я быстро удалился...

*

Зачем вам сказывать, друзья,
Что было как потом со мною:
Скажу вам только то, что я
Везде с обманутой душою
Бродил один, как сирота,
Не смеяввериться, как прежде,
Всё изменяющей надежде;
Мир был чужой мне, жизнь пуста —
Уж я был в Греции прекрасной,
А для души моей несчастной
Ее лишь вид отравой был.
День приходил — день уходил;
Уже с Балканския вершины
Открылись Греции долины,
Уж море синее, блестя
Под солнцем пламенным Востока,
Как шум нагорного потока,
Обрадовало вдруг меня...
Но как спастися нам от Рока! —
Я здесь нашел, здесь погубил
Почти всё то, что я любил.

Где Геллеспонт седой, широкий,
Плеская волнами, шумит,
Покрытый лесом, одинокий,
Афос задумчивый стоит.
Венчанный грозными скалами,
Как неприступными стенами
Он окружен. Ни быстрых волн,
Ни свиста ветров не боится.
Беда тому, чей бренный челн
Порывом их к нему домчится.
Его высокое чело
Травой и мохом заросло.
Между стремнин, между кустами
Изрезан узкими тропами,
С востока ряд зубчатых гор
К подошве тянутся Афоса,
И башни гордые Лемоса
Встречает удивленный взор...
Порою корабли водами
На быстрых белых парусах
Летали между островами,
Как бы на лебедя крылах.
Воспоминанье здесь одною
Прошедшей истиной живет.
Там Цареградский путь идет
Чрез поле черной полосою.
(Я шел, не чувствуя себя;
Я был в стремительном волненье,
Увидев, Греция, тебя!)...
Кустарник дикий в отдаленье
Терялся меж угрюмых скал,
Меж скал, где в счастья упоенье
Фракиец храбрый пировал;
Теперь всё пусто. Вспоминанье
Почти изгладил ток времен,
И этот край обременен
Под игом варваров. Страданье

Осталось только в той стране,
Где прежде греки воспевали
Их храбрость, вольность; но оне
Той страшной участи не знали,
И дышит всё здесь стариной,
Минувшей славой и войной.

*

Когда ж народ ожесточенный
Хватался вдруг за меч военный —
В пещере темной у скалы,
Как будто горние орлы,
Бывало, греки в ночь глухую
Сбирали шайку удалую,
Чтобы на турок нападать,
Пленить, рубить, в морях летать, —
И часто барка в тьме у брега
Была готова для побега
От неприятельских полков;
Не страшен был им плеск валов.
И в той пещере отдыхая,
Как часто ночью я сидел,
Воспоминая и мечтая,
Кляня жестокий свой удел,
И что-то новое пылало
В душе неопытной моей,
И сердце новое мечтало
О легком вихре прежних дней.
Желал я быть в боях жестоких,
Желал я плыть в морях широких —
(Любить кого, не находил).
Друзья мои, я молод был!
Зачем губить нам нашу младость,
Зачем стареть душой своей,
Прости навек тогда уж радость,
Когда исчезла с юных дней.

*

Нашед корсаров, с ними в море
Хотел я плыть. Ах, думал я,
Война, могила, но не горе,
Быть может, встретят там меня.
Простясь с печальными брегами,
Я с маврским опытным пловцом
Стремил мой <бег> меж островами,
Цветущими над влажным дном
Святого старца-океана;
Я видел их. — Но жребий мой,
Где свел нас с буйною толпой,
Там власть дана мне атамана,
И так уж было решено,
Что жизнь и смерть — всё за одно!!!

*

Как весело водам предаться,
Друзья мои, в морях летать,
Но должен, должен я признаться,
Что я готов теперь бы дать
Всё, что имею, за те годы,
Которые уж я убил
И невозвратно погубил.
Прекрасней были бы мне: воды,
Поля, леса, луга, холмы,
И все, все прелести природы...
Но! — так себе неверны мы!! —
Живем, томимся и желаем,
А получивши, забываем
О том. — Уже предмет другой
Играет в нашем воображенье,
И — в беспрерывном так томленье
Мы тратим жизнь, о Боже мой!

*

Мы часто на берег сходили
И часто по степям бродили,
Где конь арабский вороной
Играл скачками подо мной,
Летая в даль степи широкой,
Уже терялся брег далекой,
И я с веселою толпой,
Как в море, был в степи сухой.

*

Или в лесу в ночи глубокой,
Когда всё спит, то мы одне
При полной в облаках луне
В пещере темной припевая
Сидим, и чаша между нас
Идет с весельем круговая;
За нею вслед за часом час,
И светит пламень, чуть блистая,
Треща, синея и мелькая...

Потом мы часто в корабли
Опять садились, в быстры волны
С отважной дерзостью текли
Какой-то гордостию полны.
Мы правы были: дом царей
Не так велик, как зыбь морей.

*

Я часто храбрый, кровожадный
Носился в бурях боевых;
Но в сердце юном чувств иных
Таился пламень безотрадный.
Чего-то страшного я ждал,
Грустил, томился и желал.
Я слушал песни удалые
Веселой шайки средь морей,

Тогда, воспомнив золотые
Те годы юности моей,
Я слезы лил. Не зная Бога,
Мне жизни дальная дорога
Была скользка; я был, друзья,
Несчастный прах из бытия.
Как бы сражаяся с судьбою,
Мятежной ярости полна,
Душа, терзанью предана,
Живет утратою самою.
Узнав лишь тень утраты сей,
Я ждал ее еще мятежней,
Еще печальней, безнадежней,
Как лишь начало страшных дней,
Опять пред мной всё исчезало,
Как свет пред тению ночной,
И сердце тяжко изнывало,
Исчез и кроткий мой покой,
Исчезло милое волненье
И благородное стремленье
И чувств, и мыслей молодых,
Высоких, нежных, удалых.

ЧАСТЬ III

Однажды в ночь сошлися тучи,
Катился гром издалека,
И гнал стоная вихрь летучий
Порывом бурным облака.
Надулись волны, море плещет,
И молния во мраке блещет.
Но наших храбрых удальцов
Ничто б тогда не испугало,
И море синее стонало
От резких корабля следов.
Шипящей пеною белеет
Корабль. Вдруг рвется к небесам
Волна, качается, чернеет
И возвращается волнам.

Нам в оном ужасе казалось,
Что море в ярости своей
С пределами небес сражалось,
Земля стонала от зыбей,
Что вихри в вихри ударялись
И тучи с тучами слетались,
И устремлялся гром на гром,
И море билось с влажным дном,
И черна бездна загоралась
Открытой бездною громов,
И наше судно воздымалось
То вдруг до тяжких облаков,
То вдруг треща вниз опускалось.
Но храбрость я не потерял.
На палубе с моей толпою
Я часто гибель возвещал
Одною пушкой вестовою.
Мы скоро справились! Кругом
Лишь дождь шумел, ревел лишь гром.
Вдруг слышен выстрел отдаленный,
Блеснул фонарь, как бы зажженный
На мачте в мрачной глубине...
И скрылся он в туманной мгле,
И небо страшно разразилось,
И блеском молний озарилось,
И мы узрели: быстро к нам
Неслося греческое судно.
Всё различить мне было трудно.
Предавшися глухим волнам,
Они на помощь призывали,
Но ветры вопли заглушали.
«Скорей ладью, спасите их!» —
Раздался голос в этот миг.
О камень судно ударяет,
Трещит — и с шумом утопает.

*

Но мы иных еще спасли,
К себе в корабль перенесли.
Они без чувств, водой покрыты,

Лежали все как бы убиты;
И ветер буйный утихал,
И гром почаще умолкал,
Лишь изредка волна вздымалась,
Как бы гора, и опускалась.
. . . .
. . . .
Всё смолкло! Вдруг корабль волной
Был брошен к мели бреговой.

*

Хотел я видеть мной спасенных,
И к ним поутру я взошел.
Тогда на тучах озлащенных
Вскатилось солнце. Я узрел,
Увы, гречанку молодую.
Она почти без чувств, бледна,
Склонившись на руку главою,
Сидела, и с тех пор она
Доныне в памяти глубоко...
Она из стороны далекой
Была сюда привезена.
Свою весну, златые лета
Воспоминала. Томный взор
Чернее тьмы, ярчее света
Глядел, казалось, с давних пор
На небо. Там звезда блистая
Давала ей о чем-то весть
(О том, друзья, что в сердце есть),
Звезду затмила туча злая,
Звезда померкла, и она
С тех пор печальна и грустна.
С тех пор, друзья, и я стенаю,
Моя тем участь решена,
С тех пор покоя я не знаю,
Но с тех же пор я омертвел,
Для нежных чувств окаменел.

<1828>

454. ПРЕСТУПНИК
Повесть

«Скажи нам, атаман честной,
Как жил ты в стороне родной,
Чай, прежний жар в тебе и ныне
Не остывает от годов.
Здесь под дубочком ты в пустыне
Потешишь добрых молодцов!»

«Отец мой, век свой доживая,
Был на второй жене женат;
Она красотка молодая,
Он был и знатен и богат…
Перетерпевши лет удары,
Когда захочет сокол старый
Подругу молодую взять,
Так он не думает, не чует,
Что после будет проклинать.
Он всё голубит, всё милует;
К нему ласкается она,
Его хранит в минуту сна.
Но вдруг увидела другого,
Не старого, а молодого.
Лишь первая приходит ночь,
Она без всякого зазренья
Клевком лишит супруга зренья
И от гнезда уж мчится прочь!
. . . .

«Пиры, веселья забывая
И златоструйное вино,
И дом, где, чашу наполняя,
Палило кровь мою оно,
Как часто я чело покоил
В коленах мачехи моей,
И с нею вместе козни строил
Против отца, среди ночей.
Ее пронзительных лобзаний
Огонь впивал я в грудь свою.

Я помню ночь страстей, желаний,
Мольбы, угроз и заклинаний,
Но слезы злобы только лью!..
Бог весть: меня она любила,
Иль это был притворный жар?
И мысль печально утаила,
Чтобы верней свершить удар?
Иль мнила, что она любима,
Порочной страстию дыша?
Кто знает: женская душа,
Как океан, неисследима!..

«И дни летели. Час настал!
Уж греховодник в дни младые,
Я, как пред казнию, дрожал.
Гремят проклятья роковые.
Я принужден, как некий тать,
Из дому о́тчего бежать.
О сколько мук! потеря чести!
Любовь, и стыд, и нищета!
Вражда непримиримой мести
И гнев отца!.. за ворота
Бежал <я> сирый, одинокий,
И обратившись бросил взор
С проклятием на дом высокий,
На тот пустой, унылый двор,
На пруд заглохший, сад широкий!..
В безумье мрачном и немом
Желал, чтоб сжег небесный гром
И стол, за коим я с друзьями
Пил чашу радости и нег,
И речки безымянной брег,
Всегда покрытый табунами,
Где принял *он* удар свинца,
И возвышенные стремнины,
И те коварные седины
Неумолимого отца;
И очи, очи неземные,
И грудь и плечи молодые,
И сладость тайную отрад,

И уст неизлечимый яд;
И ту зеленую аллею,
Где я в лобзаньях утопал;
И ложе то, где я... и с нею,
И с этой мачехой лежал!..

«В лесах, изгнанник своевольный,
Двумя жидами принят я:
Один властями недовольный,
Купец, обманщик и судья;
Другой служитель Аарона,
Ревнитель древнего закона;
Алмазы прежде продавал,
Как я, изгнанник, беден стал,
Как я, искал по миру счастья,
Бродяга пасмурный, скупой
На деньги, на удар лихой,
На поцелуи сладострастья.
Но скрытен, недоверчив, глух
Для всяких просьб, как адский дух!..

«Придет ли ночи мрак печальный,
Идем к дороге столбовой;
Там из страны проезжий дальный
Летит на тройке почтовой.
Раздастся выстрел. С быстротой
Свинец промчался непомерной.
Удар губительный и верный!..
С обезображенным лицом
Упал ямщик! Помчались кони!..
И редко лишь удар погони
Их не застигнет за леском.

«Раз — подозрительна, бледна,
Катилась на небе луна.
Вблизи дороги, перед нами,
Лежал застреленный прошлец;
О, как ужасен был мертвец,
С окровавленными глазами!
Смотрю... лицо знакомо мне —

Кого ж при трепетной луне
Я узнаю?.. Великий Боже!
Я узнаю его… кого же? —
Кто сей погубленный прошлец?
Кому же роется могила?
На чьих railsединах кровь застыла? —
О!.. други!..
Это мой отец!..
Я ослабел, упал на землю;
Когда ж потом очнулся, внемлю:
Стучат… Жидовский разговор.
Гляжу: сырой еще бугор,
Над ним лежит топор с лопатой.
И конь привязан под дубком,
И два жида считают злато
Перед разложенным костром!..
. . . .
. . . .

Промчались дни. На дно речное
Один товарищ мой нырнул.
С тех пор, как этот утонул,
Пошло житье-бытье плохое:
Приему не было в корчмах,
Жить было негде. Отовсюду
Гоняли наглого Иуду.
В далеких дебрях и лесах
Мы укрывалися. Без страха
Не мог я спать, мечтались мне:
Остроги, пытки в черном сне,
То петля гладная, то плаха!..

«Исчезли средства прокормленья,
Одно осталось: зажигать
Дома господские, селенья,
И в суматохе пировать.
В заре снедающих пожаров
И дом родимый запылал;
Я весь горел и трепетал,

Как в шуме громовых ударов!
Вдруг вижу, раздраженный жид
Младую женщину тащит.
Ее ланиты обгорели
И шелк каштановых волос;
И очи полны, полны слез
На похитителя смотрели.
Я не слыхал его угроз,
Я не слыхал ее молений;
И уж в груди ее торчал —
Кинжал, друзья мои, кинжал!..
Увы! дрожат ее колени,
Она бледнее стала тени,
И перси кровью облились,
И недосказанные пени
С уст посинелых пронеслись.

«Пришло Иуде наказанье:
Он в ту же самую весну
Повешен мною на сосну,
На пищу вранам. Состраданья
Последний год меня лишил.
Когда ж я снова посетил
Родные, мрачные стремнины,
Леса, и речки, и долины,
Столь крепко ведомые мне,
То я увидел на сосне:
Висит скелет полуистлевший,
Из глаз посыпался песок,
И коршун, тут же отлетевший,
Тащил руки его кусок...

*

«Бегут года, умчалась младость —
Остыли чувства, сердца радость
Прошла. Молчит в груди моей
Порыв болезненных страстей.
Одни холодные остатки:
Несчастной жизни отпечатки,

Любовь к свободе золотой
Мне сохранил мой жребий чудный.
Старик преступный, безрассудный,
Я всем далек, я всем чужой.
Но жар подавленный очнется,
Когда за волюшку мою
В кругу удалых приведется,
Что чашу полную налью,
Поминки юности забвенной,
Прославлю я и шум крамол;
И нож мой, нож окровавленный
Воткну смеясь в дубовый стол!..»

<1829?>

455. ОЛЕГ

<I>

1

Во мгле языческой дубравы,
В года забытой старины,
Когда-то жертвенник кровавый
Дымился божеству войны.
Там возносился дуб высокой,
Священный древностью глубокой.
Как неподвижный царь лесов,
Чело до самых облаков
Он подымал. На нем висели
Кольчуги, сабли и щиты,
Вокруг сожженные кусты
И черепа убитых тлели...
И песня Лады никогда
Не приносилася сюда!..

2

Поставлен веры теплым чувством,
Блестел кумир в тени ветвей,
И лик, расписанный искусством,
Был смыт усилием дождей.
Вдали лесистые равнины
И неприступные вершины
Гранитных скал туман одел,
И Волхов за лесом шумел.
Склонен невольно к удивленью,
Пришелец чуждый, в наши дни
Не презирай сих мест: они
Знакомы были вдохновенью!..
И скальдов северных не раз
Здесь раздавался смелый глас...

<II>

Утихло озеро. С стремниной
Молчат туманные скалы,
И вьются дикие орлы,
Крича над зеркальной пучиной.
Уж челнока с давнишних пор
Волна глухая не лелеет,
Кольцом вокруг угрюмый бор,
Подняв вершины, зеленеет,
Скрываясь за хребтами гор.

Давно ни пес, ни всадник смелый
Страны глухой и опустелой
Не посещал. Окрестный зверь
Забыл знакомый шум ловитвы.
Но кто и для какой молитвы
На берегу стоит теперь?..
С какою здесь он мыслью странной?
С мечом, в кольчуге, за спиной
Колчан и лук. Шишак стальной
Блестит насечкой иностранной...
Он тихо красный плащ рукой
На землю бросил, не спуская
Недвижных с озера очей,
И кольцы русые кудрей
Бегут, на плечи ниспадая.
В герое повести моей
Следы являлись кратких дней,
Но не приметно впечатлений:
Ни удовольствий, ни волнений,
Ни упоительных страстей.

И став у пенистого брега,
Он к духу озера воззвал:
«Стрибог! я вновь к тебе предстал;
Не мог ты позабыть Олега.
Он приносил к тебе врагов,
Сверша опасные набеги.

Он в честь тебе их пролил кровь,
И тот опять средь сих лесов,
Пред кем дрожали печенеги.
Как в день разлуки роковой,
Явись опять передо мной!»

И шумно взволновались воды,
Растут свинцовые валы,
Как в час суровой непогоды,
Покрылись пеною скалы.
Восстал в средине столб туманный…
Тихонько вид меняя странный,
Ясней, ясней, ясней… и вот
Стрибог по озеру идет.
Глаза открытые сияли,
Подъялась влажная рука,
И мокрые власы бежали
По голым персям старика.

<III>

Ах, было время, время боев
На милой нашей стороне.
Где ж те года? прошли оне
С мгновенной славою героев.
Но тени сильных я видал
И громкий голос их слыхал:
В часы суровой непогоды,
Когда бушуя плещут воды
И вихрь, клубя седую пыль,
Волнует по полям ковыль,
Они на темно-сизых тучах
Разнообразною толпой
Летят. Щиты в руках могучих,
Их тешит бурь знакомый вой.
Сплетаясь цепию воздушной,
Они вступают в грозный бой.
Я зрел их смутною душой,
Я им внимал неравнодушно.

На мне была тоски печать,
Бездействием терзалась совесть,
И я решился начертать
Времен былых простую повесть.

Жил-был когда-то князь Олег,
Владетель русского народа,
Варяг, боец (тогда свобода
Не начинала свой побег).
Его рушительный набег
Почти от Пскова до Онеги
Поля и веси покорил...
Он всем соседям страшен был:
Пред ним дрожали печенеги,
С ним от Каспийских берегов
Казары дружества искали,
Его дружины побеждали
Свирепых жителей дубров;
И он искал на греков мести,
Презреньем гордых раздражен...
Царь Византии был смущен
Молвой ужасной этой вести...
Но что замедлил князь Олег
Свой разрушительный набег?..

<1829>

456. ДВА БРАТА

Поэма

«Ах, брат! ах, брат! стыдись, мой брат!
Обеты теплые с мольбами
Забыл ли? год тому назад
Мы были нежными друзьями...
Ты помнишь, помнишь, верно, бой,
Когда рубились мы с тобой
Против врагов родного края
Или, заботы удаляя,
С новорожденною зарей
Встречали вместе праздник Лады.
И что ж? волнение досады,
Неугомонная вражда
Нас разделили навсегда!..»
— «Не называй меня как прежде,
В благополучные года.
В те дни, как верил я надежде,
Любви и дружбе... я знавал
Волненья сердца дорогие,
И очи, очи голубые...
Я сердцем девы обладал:
Ты у меня его украл!..
Ты завладел моей прекрасной,
Ее любовью и красой,
Ты обманул меня... ужасно!
И посмеялся надо мной».

Умолкли. Но еще стоят,
В душе терзаемы враждою.
На каждом светлые блестят
Мечи с насечкой золотою,
На каждом панцирь и шелом,
Орлиным осенен крылом.
Всё пусто вкруг в дали туманной.
Пред ними жертвенник. На нем
Кумир белеет деревянный.
И только плющ виясь младой
Лелеет жертвенник простой.

Они колена преклонили,
Взаимной злобой поклялись.
Вот на коней своих вскочили
И врозь стрелою понеслись.

Давно ль? давно ли друг без друга
Их край родимый не видал?
Давно ль, когда один страдал
В изнеможении недуга,
Другой прикованный стоял
Нежнейшей дружбой к изголовью?
Вдруг, горьким мщением дыша,
Кипят! надменная душа
Чем раздражилася? — любовью!
Аскар, добычу бранных сил,
Финляндку юную любил.
Она лила в неволе слезы
И помнила средь грустных дней
Скалы Финляндии своей.

Скалы Финляндии пустой,
Озер стеклянные заливы
И бор печальный и глухой,
Как милы вы, как вы счастливы
Своею дикой красотой...
Дымятся низкие долины,
Где кучи хижин небольших
С дворами грязными. Вкруг их
Растут кудрявые рябины,
На высотах чернеют пни
Иль стебли обгорелых сосен.
В стране той кратки дни весны
И продолжительная осень...

<1829>

457. ДВЕ НЕВОЛЬНИЦЫ

Beware, my Lord, of jealousy.
W. Shakespeare. Othello

I

«Люблю тебя, моя Заира!
Гречанка нежная моя! —
У ног твоих богатства мира
И правоверная земля.
Когда глазами голубыми
Ты водишь медленно кругом,
Я молча следую за ними,
Как раб с мечтами неземными
За неземным своим вождем.
Пусть пляшет бойкая Гюльнара,
Пускай под белою рукой
Звенит испанская гитара:
О не завидуй, ангел мой!
Все песни пламенной Гюльнары,
Все звуки трепетной гитары,
Всех роз восточных аромат,
Топазы, жемчуг и рубины
Султан Ахмет оставить рад
За поцелуя звук единый,
И за один твой страстный взгляд!»
«Султан! я в дикой, бедной доле,
Но с гордым духом рождена;
И в униженье, и в неволе
Я презирать тебя вольна!
Старик, забудь свои желанья:
Другой уж пил мои лобзанья —
И первой страсти я верна!
Конечно, грозному султану
Сопротивляться я не стану;
Но знай: ни пыткой, ни мольбой
Любви из сердца ледяного
Ты не исторгнешь: я готова!
Скажи, палач готов ли твой?»

II

Тиха, душиста и светла
Настала ночь. Она была
Роскошнее, чем ночь Эдема.
Заснул обширный Цареград,
Лишь волны дальные шумят
У стен крутых. Окно гарема
Отворено, и свет луны,
Скользя, мелькает вдоль стены;
И блещут стекла расписные
Холодным, радужным огнем;
И блещут стены парчевые,
И блещут кисти золотые,
Диваны мягкие кругом.
Дыша прохладою ночною,
Сложивши ноги под собою,
Облокотившись на окно,
Сидела смуглая Гюльнара.
В молчанье всё погружено,
Из белых рук ее гитара
Упала тихо на диван;
И взор чрез шумный океан
Летит: туда ль, где в кущах мира
Она ловила жизни сон?
Где зреет персик и лимон
На берегу Гвадалкивира?
Нет! Он боязненно склонен
К подножью стен, где пена дремлет!
Едва дыша, испанка внемлет,
И светит ей в лицо луна:
Не оттого ль она бледна?

Чу! томный крик... волной плеснуло...
И на кристалле той волны
Заколебалась тень стены...
И что-то белое мелькнуло —
И скрылось! — Снова тишина.
Гюльнары нет уж у окна;
С улыбкой гордости ревнивой

Она гитару вновь берет
И песнь Испании счастливой
С какой-то дикостью поет;
И часто, часто слово *мщенье*
Звучит за томною струной,
И злобной радости волненье
Во взорах девы молодой!

<1830>

458. ДЖЮЛИО
(Повесть. 1830 год)

Вступление

Осенний день тихонько угасал
На высоте гранитных шведских скал.
Туман облек поверхности озер,
Так что едва заметить мог бы взор
Бегущий белый парус рыбака.
Я выходил тогда из рудника,
Где золото, земных трудов предмет,
Там люди достают уж много лет;
Здесь обратились страсти все в одну,
И вечный стук тревожит тишину;
Между столпов гранитных и аркад
Блестит огонь трепещущих лампад,
Как мысль в уме, подавленном тоской,
Кидая свет бессильный и пустой!..

Но если очи, в беспривнетной мгле
Угасшие, морщины на челе,
Но если бледный вялый цвет ланит
И равнодушный молчаливый вид,
Но если вздох, потерянный в тиши,
Являют грусть глубокую души, —
О! не завидуйте судьбе такой.
Печальна жизнь в могиле золотой.
Поверьте мне, немногие из них
Могли собрать плоды трудов своих.

Не нахожу достаточных речей,
Чтоб описать восторг души моей,
Когда я вновь взглянул на небеса,
И освежила голову роса.
Тянулись цепью острые скалы
Передо мной; пустынные орлы
Носилися, крича средь высоты.
Я зрел вдали кудрявые кусты
У озера спокойных берегов

И стебли черные сухих дубов.
От рудника вился желтея путь…
Как я желал скорей в себя вдохнуть
Прохладный воздух, вольный, как народ
Тех гор, куда сей узкий путь ведет.

Вожатому подарок я вручил,
Но, признаюсь, меня он удивил,
Когда не принял денег. Я не мог
Понять, зачем, и снова в кошелек
Не смел их положить… Его черты
(Развалины минувшей красоты,
Хоть не являли старости оне),
Казалося, знакомы были мне.

И подойдя, взяв за руку меня:
«Напрасно б, — он сказал, — скрывался я!
Так, Джюлио пред вами, но не тот,
Кто по струям венецианских вод
В украшенной гондоле пролетал.
Я жил, я жил и много испытал;
Не для корысти я в стране чужой:
Могилы тьма сходна с моей душой,
В которой страсти, лета и мечты
Изрыли бездну вечной пустоты…
Но я молю вас только об одном,
Молю: возьмите этот свиток. В нем,
В нем мир всю жизнь души моей найдет —
И, может быть, он вас остережет!»
Тут скрылся быстро пасмурный чудак,
И посмеялся я над ним; бедняк,
Я полагал, рассудок потеряв,
Не потерял еще свой пылкий нрав;
Но, пробегая свиток (видит Бог),
Я много слез остановить не мог.

*

Есть край: его Италией зовут;
Как Божьи птицы, мнится, там живут

Покойно, вольно и беспечно. И прошлец,
Германии иль Англии жилец,
Дивится часто счастию людей,
Скрывающих улыбкою очей
Безумный пыл и тайный яд страстей.
Вам, жителям холодной стороны,
Не перенять сей ложной тишины,
Хотя ни месть, ни ревность, ни любовь
Не могут в вас зажечь так сильно кровь,
Как в том, кто близ Неаполя рожден:
Для крайностей ваш дух не сотворен!..
Спокойны вы!.. на ваш унылый край
Навек я променял сей южный рай,
Где тополи, обвитые лозой,
Хотят шатер достигнуть голубой,
Где любят моря синие валы
Баюкать тень береговой скалы...

Вблизи Неаполя мой пышный дом
Белеется на берегу морском,
И вкруг него веселые сады;
Мосты, фонтаны, бюсты и пруды
Я не могу на память перечесть;
И там у вод, в лимонной роще, есть
Беседка; всех других она милей,
Однако вспомнить я боюсь об ней.
Она душистым запахом полна,
Уединенна и всегда темна.
Ах! здесь любовь моя погребена;
Здесь крест, нагнутый временем, торчит
Над холмиком, где Лоры труп сокрыт.

При верной помощи теней ночных,
Бывало, мы, укрывшись от родных,
Туманною озарены луной,
Спешили с ней туда рука с рукой;
И Лора, лютню взяв, певала мне...
Ее плечо горело как в огне,
Когда к нему я голову склонял
И пойманные кудри целовал...

Как гордо волновалась грудь твоя,
Коль очи в очи томно устремя,
Твой Джюлио слова любви твердил;
Лукаво милый пальчик мне грозил,
Когда я, у твоих склоняясь ног,
Восторг в душе остановить не мог...

Случалось, после я любил сильней,
Чем в этот раз; но жалость лишь о сей
Любви живет, горит в груди моей.
Она прошла, таков судьбы закон,
Неумолим и непреклонен он,
Хотя щадит луны любезной свет,
Как памятник всего, чего уж нет.

О, тень священная! простишь ли ты
Тому, кто обманул твои мечты,
Кто обольстил невинную тебя
И навсегда оставил, не скорбя?
Я страсть твою употребил во зло,
Но ты взгляни на бледное чело,
Которое изрыли не труды, —
На нем раскаянья и мук следы;
Взгляни на степь, куда я убежал,
На снежные вершины шведских скал,
На эту бездну смрадной темноты,
Где носятся, как дым, твои черты,
На ложе, где с рыданием, с тоской
Кляну себя с минуты роковой...
И сжалься, сжалься, сжалься надо мной!..
. . . .
. . . .

Когда мы женщину обманем, тайный страх
Живет для нас в младых ее очах;
Как в зеркале, вину во взоре том
Мы различив, укор себе прочтем.
Вот отчего, оставя отчий дом,
Я поспешил, бессмысленный, бежать,
Чтоб где-нибудь рассеянье сыскать!

Но с Лорой я проститься захотел.
Я объявил, что мне в чужой предел
Отправиться на много должно лет,
Чтоб осмотреть великий Божий свет.
«Зачем тебе! — воскликнула она, —
Что даст тебе чужая сторона,
Когда ты здесь не хочешь быть счастлив?..
Подумай, Джюлио!» Тут, взор склонив,
Она меня рукою обняла, —
«Ах, я почти уверена была,
Что не откажешь в просьбе мне одной:
Не покидай меня, возьми с собой,
Не преступи вторично свой обет...
Теперь... ты должен знать!..» — «Нет, Лора, нет! —
Воскликнул я, — оставь меня, забудь;
Привязанность былую не вдохнуть
В холодную к тебе отныне грудь;
Как странники на небе, облака,
Свободно сердце и любовь легка».
И, побледнев как будто бы сквозь сна,
В ответ сказала тихо мне она:
«Итак, прости навек, любезный мой;
Жестокий друг, обманщик дорогой;
Когда бы знал, что оставляешь ты...
Однако, прочь, безумные мечты,
Надежда! сердце это не смущай...
Ты более не мой... прощай!.. прощай!..
Желаю, чтоб тебя в чужой стране
Не мучила бы память обо мне...»

То был глубокой вещей скорби глас.
Так мы расстались. Кто жалчей из нас,
Пускай в своем уме рассудит тот,
Кто некогда сии листы прочтет.

Зачем цену утраты на земле
Мы познаем, когда уж в вечной мгле
Сокровище потонет, и никак
Нельзя разгнать его покрывший мрак?
Любовь младых, прелестных женских глаз,

По редкости, сокровище для нас
(Так мало дев, умеющих любить);
Мы день и ночь должны его хранить;
И горе! если скроется оно:
Навек блаженства сердце лишено.
Мы только раз один в кругу земном
Горим взаимной нежности огнем.

Пять целых лет провел в Париже я.
Шалил, именье с временем губя;
Первоначальной страсти жар святой
Я называл младенческой мечтой.
Дорога славы, заманив мой взор,
Наскучила мне. Совести укор
Убить любовью новой захотев,
Я стал искать беседы юных дев;
Когда же охладел к ним наконец,
Представила мне дружба свой венец;
Повеселив меня немного дней,
Распался он на голове моей...
Я стал бродить печален и один;
Меня уверили, что это сплин;
Когда же надоели доктора,
Я хладнокровно их согнал с двора.

Душа моя была пуста, жестка.
Я походил тогда на бедняка:
Надеясь клад найти, глубокий ров
Он ископал среди своих садов,
Испортить не страшась гряды цветов,
Рыл, рыл — вдруг что-то застучало — он
Вздрогнул... предмет трудов его найден —
Приблизился... торопится... глядит:
Что ж? — перед ним гнилой скелет лежит!

«Заботы вьются в сумраке ночей
Вкруг ложа мягкого, златых кистей;
У изголовья совесть-скорпион
От вежд засохших гонит сладкий сон;
Как ветр преследует по небу вдаль

Оторванные тучки, так печаль,
В одну и ту же с нами сев ладью,
Не отстает ни в куще, ни в бою»;
Так римский говорит поэт-мудрец.
Ах! это испытал я наконец,
Отправившись, не зная сам куда,
И с Сеною простившись навсегда!..
Ни диких гор Швейцарии снега,
Ни Рейна вдохновенные брега,
Ничем мне ум наполнить не могли,
И сердцу ничего не принесли.
. . . .
. . . .

Венеция! о, как прекрасна ты,
Когда, как звезды спавши с высоты,
Огни по влажным улицам твоим
Скользят; и с блеском синим, золотым,
То затрепещут и погаснут вдруг,
То вновь зажгутся; там далекий звук,
Как благодарность в злой душе, порой
Раздастся и умрет во тьме ночной:
То песнь красавицы, с ней друг ея;
Они поют, и мчится их ладья.
Народ, теснясь на берегу, кипит.
Оттуда любопытный взор следит
Какой-нибудь красивый павильон,
Который бегло в вóлнах отражен.
Разнообразный плеск и вёсел шум
Приводят много чувств и много дум;
И много чудных случаев рождал
Ничем не нарушимый карнавал.

Я прихожу в гремящий маскерад,
Нарядов блеск там ослепляет взгляд;
Здесь не узнает муж жены своей.
Какой-нибудь лукавый чичисбей,
Под маской, близ него проходит с ней;
И муж готов божиться, что жена
Лежит в дому отчаянно больна...

Но если всё проник ревнивый взор —
Тотчас кинжал решит недолгий спор,
Хотя ненужно пролитая кровь
Уж не воротит женскую любовь!..
Так мысля, в зале тихо я блуждал
И разных лиц движенья наблюдал;
Но, как пустые грезы снов пустых,
Чтоб рассказать, я не запомню их.
И вижу маску: мне грозит она.
Огонь паров застольного вина
Смутил мой ум, волнуя кровь мою.
Я домино окутался, встаю,
Открыл лицо, за тайным чудаком
Стремлюсь и покидаю шумный дом.
Быстрее ног преследуют его
Мои глаза, не помня ничего;
Вослед за ним, хотя и не хотел,
На лестницу крутую я взлетел!..

Огромные покои предо мной,
Отделаны с искусственной красой;
Сияли свечи яркие в углах,
И живопись дышала на стенах.
Ни блеск, ни сладкий аромат цветов
Желаньем ускоряемых шагов
Остановить в то время не могли:
Они меня с предчувствием несли
Туда, где, на диване опустясь,
Мой незнакомец, бегом утомясь,
Сидел; уже я близко у дверей —
Вдруг — (изумление души моей
Чьи краски на земле изобразят?)
С него упал обманчивый наряд —
И женщина единственной красы
Стояла близ меня. Ее власы
Катились на волнуемую грудь
С восточной негой... я не смел дохнуть,
Покуда взор, весь слитый из огня,
На землю томно не упал с меня.
Ах! он стрелой во глубь мою проник!

Не выразил бы чувств моих в сей миг
Ни ангельский, ни демонский язык!..
Средь гор кавказских есть, слыхал я, грот,
Откуда Терек молодой течет,
О скалы неприступные дробясь;
С Казбека в пропасть иногда скатясь,
Отверстие лавина завалит,
Как мертвый, он на время замолчит...
Но лишь враждебный снег промоет он,
Быстрей его не будет Аквилон;
Беги сайгак от берега в тот час
И жаждущий табун — умчит он вас,
Сей ток, покрытый пеною густой,
Свободный, как чеченец удалой:
Так и любовь, покрыта скуки льдом,
Прорвется и мучительным огнем
Должна свою разрушить колыбель,
Достигнет или не достигнет цель!..
И беден тот, кому судьбина, дав
И влюбчивый и своевольный нрав,
Позволила узнать подробно мир,
Где человек всегда гоним и сир,
Где жизнь — измен взаимных вечный ряд,
Где память о добре и зле — всё яд,
И где они, покорствуя страстям,
Приносят только сожаленье нам!

Я был любим, сам страстию пылал
И много дней Мелиной обладал,
Летучих наслаждений властелин.
Из этих дён я не забыл один:
Златило утро дальний небосклон,
И запах роз с брегов был разнесен
Далеко в море; свежая волна,
Играющим лучом пробуждена,
Отзывы песни рыбаков несла...
В ладье при верной помощи весла
Неслися мы с Мелиною сам-друг,
Внимая сладкий и небрежный звук;
За нами в блеске утренних лучей

Венеция, как пышный мавзолей
Среди песков Египта золотых,
Из волн поднявшись, озирала их.
В восторге я твердил любви слова
Подруге пламенной; моя глава,
Когда я спорить уставал с водой,
В колена ей склонялася порой.
Я счастлив был; неведомый никем,
Казалось, я покоен был совсем,
И в первый раз лишь мог о том забыть,
О чем грустил, не зная возвратить.
Но дьявол, сокрушитель благ земных,
Блаженство нам дарит на краткий миг,
Чтобы удар судьбы сразил сильней,
Чтобы с жестокой тягостью своей
Несчастье унесло от жадных глаз
Всё, что ему еще завидно в нас.

Однажды (ночь на город уж легла,
Луна, как в дыме, без лучей плыла
Между сырых туманов; ветр ночной,
Багровый запад с тусклою луной —
Всё предвещало бури; но во мне
Уснули, мнилось, навсегда оне)
Я ехал к милой; радость и любовь
Мою младую волновали кровь;
Я был любим Мелиной, был богат,
Всё вкруг мне веселило слух и взгляд:
Роптанье струй, мельканье челноков,
Сквозь окна освещение домов,
И баркаролла мирных рыбаков.
К красавице взошел я; целый дом
Был пуст и тих, как завоеван сном;
Вот — проникаю в комнаты — и вдруг
Я роковой вблизи услышал звук,
Звук поцелуя... праведный Творец,
Зачем в сей миг мне не послал конец?
Зачем, затрепетав как средь огня,
Не выскочило сердце из меня?

Зачем, окаменевший, я опять
Движенье жизни должен был принять?..

Бегу, стремлюсь, трещит — и настежь дверь!..
Кидаюся, как разъяренный зверь,
В ту комнату, и быстрый шум шагов
Мой слух мгновенно поразил — без слов,
Схватив свечу, я в темный коридор,
Где, ревностью пылая, встретил взор
Скользящую, как некий дух ночной,
По стенам тень — дрожащею рукой
Схватив кинжал, машу перед собой!
И вот настиг — в минуту удержу —
Рука... рука... хочу схватить — гляжу:
Недвижная, как мертвая, бледна,
Мне преграждает дерзкий путь она!
Подъемлю злобно очи... страшный вид!..
Качая головой, призрак стоит —
Кого ж я в нем встревоженный узнал?
Мою обманутую Лору!..
...Я упал!

Печален степи вид, где без препон
Скитается летучий Аквилон
И где кругом, как зорко ни смотри,
Встречаете березы две иль три,
Которые под синеватой мглой
Чернеют вечером в дали пустой:
Так жизнь скучна, когда боренья нет;
В ней мало дел мы можем в цвете лет,
В минувшее проникнув, различить,
Она души не будет веселить;
Но жребий я узнал совсем иной;
Убит я не был раннею тоской...
Страстей огонь, неизлечимый яд,
Еще теперь в душе моей кипят...
И их следы узнал я в этот раз.
В беспамятстве, не открывая глаз,
Лежал я долго; кто принес меня

Домой, не мог узнать я. День от дня
Рассудок мой свежей и тверже был;
Как вновь меня внезапно посетил
Томительный и пламенный недуг.
Я был при смерти. Ни единый друг
Не приходил проведать о больном...
Как часто в душном сумраке ночном
Со страхом пробегал я жизнь мою,
Готовяся предстать пред Судию;
Как часто, мучим жаждой огневой,
Я утолить ее не мог водой,
Задохшейся и теплой и гнилой;
Как часто хлеб перед лишенным сил
Черствел, хотя еще не тронут был;
И скольких слез, стараясь мужем быть,
Я должен был всю горечь проглотить!..

И долго я томился. Наконец,
Родных полей блуждающий беглец,
Я возвратился к ним. В большом саду
Однажды я задумавшись иду,
И вдруг пред мной беседка. Узнаю
Зеленый свод, где я сказал: «люблю»
Невинной Лоре (я еще об ней
Не спрашивал соседственных людей),
Но страх пустой мой ум преодолел.
Вхожу, и что ж бродящий взгляд узрел?
— Могилу! — свежий, летний ветерок
Порою нес увялый к ней листок,
И незабудками испещрена,
Дышала сыростью и мглой она.
Не ужасом, но пасмурной тоской
Я был подавлен в миг сей роковой!
Презренье, гордость в этой тишине
Старались жалость победить во мне.
Так вот что я любил!.. так вот о ком
Я столько дум питал в уме моем!..
И стоило ль любить и покидать,
Чтобы странам чужим нести казать
Испорченное сердце (плод страстей),

В чем недостатка нет между людей?..
Так вот что я любил! клянусь, мой Бог,
Ты лучшую ей участь дать не мог;
Пресечь должна кончина бытие:
Чем раньше, тем и лучше для нее!

И блещут, дева, незабудки над тобой.
Хотя забвенья стали пеленой;
Сплела из них земля тебе венец...
Их вырастили матерь и отец,
На дерн роняя слезы каждый день,
Пока туманная, ложася, тень
С холодной сладкою росой ночей,
Не освежала старых их очей...
. . . .
И я умру! — но только ветр степей
Восплачет над могилою моей!..

Преодолеть стараясь дум борьбу,
Так я предчувствовал свою судьбу...
. . . .
. . . .

И я оставил прихотливый свет,
В котором для меня веселья нет
И где раскаянье бежит от нас,
Покуда юность не оставит глаз.
Но я был стар, я многое свершил!
Поверьте: не одно лишенье сил,
Последствие толпой протекших дней,
Браздит чело и гасит жизнь очей!..
Я потому с досадой их кидал
На мир, что сам себя в нем презирал!
Я мнил: в моем лице легко прочесть,
Что в сей груди такое чувство есть.
Я горд был — и не снес бы, как позор,
Пытающий, нескромный, хитрый взор.

Как мог бы я за чашей хохотать
И яркий дар похмелья выпивать,

Когда всечасно мстительный металл
В больного сердца струны ударял?
Они меня будили в тьме ночной,
Когда и ум, как взгляд, подернут мглой,
Чтобы нагнать еще ужасней сон;
Не уходил с зарей багровой он.
Чем боле улыбалось счастье мне,
Тем больше я терзался в глубине,
Я счастие, казалося, привлек,
Когда его навеки отнял рок,
Когда любил в огне мучений злых
Я женщин мертвых более живых.

Есть сумерки души во цвете лет,
Меж радостью и горем полусвет;
Жмет сердце безотчетная тоска;
Жизнь ненавистна, но и смерть тяжка.
Чтобы спастись от этой пустоты,
Воспоминаньем иль игрой мечты
Умножь одну или другую ты.
Последнее мне было легче! я
Опять бежал в далекие края;
И здесь, в сей бездне, в северных горах,
Зароют мой изгваннический прах.
Без имени в земле он должен гнить,
Чтоб никого не мог остановить.
Так я живу. Подземный мрак и хлад,
Однообразный стук, огни лампад
Мне нравятся. Товарищей толпу
Презреннее себя всегда я чту.
И самолюбье веселит мой нрав:
Так рад кривой, слепого увидав!
. . . .
. . . .
И я люблю, когда немая грусть
Меня кольнет, на воздух выйти. Пусть,
Пусть укорит меня обширный свод,
За коим в славе восседает Тот,
Кто был и есть и вечно не прейдет;
Задумавшись, нередко я сижу

Над дикою стремниной и гляжу
В туманные поля передо мной,
Отдохшие под свежею росой.
<. . . . . >
Тогда, как я, воскликнешь к небесам,
Ломая руки: дайте прежним дням
Воскреснуть! но ничто их не найдет,
И молодость вторично не придет!..

*

Ах! много чувств и мрачных, и живых
Открыть хотел бы Джюлио. Но их
Пускай обнимет ночь, как и меня!..
Уже в лампаде нет почти огня,
Страница кончена — и (хоть чудна)
С ней повесть ж и з н и, прежде чем о н а...

1830

459. ПОСЛЕДНИЙ СЫН ВОЛЬНОСТИ
(Повесть)

Посвящается (Н. С. Шеншину)

1

Бывало, для забавы я писал,
Тревожимый младенческой мечтой;
Бывало, я любовию страдал,
И, с бурною пылающей душой,
Я в ветреных стихах изображал
Таинственных видений милый рой.
Но дни надежд ко мне не придут вновь,
Но изменила первая любовь!..

2

И я один, один был брошен в свет,
Искал друзей — и не нашел людей;
Но ты явился: нежный твой привет
Завязку снял с обманутых очей.
Прими ж, товарищ, дружеский обет,
Прими же песню родины моей,
Хоть эта песнь, быть может, милый друг, —
Оборванной струны последний звук!..

When shall such hero live again?
Byron. The Giaour

Приходит осень, золотит
Венцы дубов. Трава полей
От продолжительных дождей
К земле прижалась; и бежит
Ловец напрасно по холмам:
Ему не встретить зверя там.
А если даже он найдет,
То ветер стрелы разнесет.

На льдинах ветер тот рожден,
Порывисто качает он
Сухой шиповник на брегах
Ильменя. В сизых облаках
Станицы белых журавлей
Летят на юг до лучших дней;
И чайки озера кричат
Им вслед, и вьются над водой,
И звезды ночью не блестят,
Одетые сырою мглой.

Приходит осень! уж стада
Бегут в гостеприимну сень;
Краснея догорает день
В тумане. Пусть он никогда
Не озарит лучом своим
Густой новогородский дым,
Пусть не надуется вовек
Дыханьем теплым ветерка
Летучий парус рыбака
Над волнами славянских рек!
Увы! пред властию чужой
Склонилась гордая страна,
И песня вольности святой
(Какая б ни была она)
Уже забвенью предана.
Свершилось! дерзостный варяг
Богов славянских победил;
Один неосторожный шаг
Свободный край поработил!
Но есть поныне горсть людей,
В дичи лесов, в дичи степей;
Они, увидев падший гром,
Не перестали помышлять
В изгнанье дальном и глухом,
Как вольность пробудить опять;
Отчизны верные сыны
Еще надеждою полны:
Так, меж грядами темных туч,
Сквозь слезы бури, солнца луч

Увеселяет утром взор
И золотит туманы гор.

На небо дым валит столбом!
Откуда он? Там, где шумит
Поток сердитый, над холмом,
Треща, большой огонь горит,
Пестреет частый лес кругом.
На волчьих кожах, без щитов,
Сидят недвижно у огня,
Молчанье мрачное храня,
Как тени грусти, семь бойцов:
Шесть юношей, — один старик.
Они славяне! — бранный клик
Своих дружин им не слыхать,
И долго, долго не видать
Им милых ближних... но они
Простились с озером родным,
Чтоб не промчалися их дни
Под самовластием чужим,
Чтоб не склоняться вечно в прах,
Чтоб тени предков, из земли
Восстав, с упреком на устах,
Тревожить сон их не пришли!..
О! если б только Чернобог
Удару мщения помог!..
Не равная была борьба...
И вот война! и вот судьба!..

«Зачем я меч свой вынимал,
И душу веселила кровь? —
Один из юношей сказал. —
Победы мы не встретим вновь,
И наши имена покрыть
Должно забвенье, может быть;
И несвершенный подвиг наш
Изгладится в умах людей:
Так недостроенный шалаш
Разносит буйный вихрь степей!»

«О! горе нам, — сказал другой, —
Велик, ужасен гнев богов!
Но пусть и на главу врагов
Спадет он гибельной звездой,
Пусть в битве страх обымет их,
Пускай падут от стрел своих!»

Так говорили меж собой
Изгнанники. Вот встал один...
С руками, сжатыми крестом,
И с бледным пасмурным челом
На мглу волнистую долин
Он посмотрел, и, наконец,
Так молвил старику боец:
«Подобно ласке женских рук
Смягчает горе песни звук,
Так спой же, добрый Ингелот,
О чем-нибудь! о чем-нибудь
Ты спой, чтоб облегчилась грудь,
Которую тоска гнетет.
Пой для других! моя же месть
Их детской жалобы сильней:
Что было, будет и что есть,
Всё упадает перед ней!»
«Вадим! — старик ему в ответ, —
Зачем не для тебя?.. иль нет!
Не надо! что́ ты вверил мне,
Уснет в сердечной глубине!
Другую песню я спою:
Садись и слушай песнь мою!»

И в белых кудрях старика
Играли крылья ветерка,
И вдохновенный взор блеснул,
И песня громко раздалась.
Прерывисто она неслась,
Как битвы отдаленный гул.
Поток, вблизи холма катясь,
Срывая мох с камней и пней,
Согласовал свой ропот с ней,

И даже призраки бойцов,
Склонясь из дымных облаков,
Внимали с высоты порой
Сей песни дикой и простой!

Песнь Ингелота

1

Собралися люди мудрые
Вкруг постели Гостомысловой.
Смерть над ним летает коршуном!
Но, махнувши слабою рукой,
Говорит он речь друзьям своим:

2

«Ах, вы люди новгородские!
Между вас змея-раздор шипит.
Призовите князя чуждого,
Чтоб владел он краем родины!» —
Так сказал и умер Гостомысл.

3

Кривичи, славяне, весь и чудь
Шлют послов за море синее,
Чтобы звать князей варяжских стран.
«Край наш славен — но порядка нет!» —
Говорят послы князьям чужим.

4

Рурик, Трувор и Синав клялись
Не вести дружины за собой;
Но с зарей блеснуло множество
Острых копий, белых парусов
Сквозь синеющий туман морской!..

5

Обманулись вы, сыны славян!
Чей белеет стан под городом?
Завтра, завтра дерзостный варяг
Будет князем Новагорода,
Завтра будете рабами вы!..

6

Тридцать юношей сбираются,
Месть в душе, в глазах отчаянье...
Ночи мгла спустилась на холмы,
Полный месяц встал, и юноши
В спящий стан врагов являются!

7

На щиты склонясь, варяги спят,
Луч луны играет по кудрям.
Вот струею потекла их кровь,
Гибнет враг — но что за громкий звук?
Чье копье ударилось о щит?

8

И вскочили пробужденные,
Злоба в крике и движениях!
Долго защищались юноши.
Много пало... только шесть осталось...
Мир костям убитых в поле том!

9

Княжит Рурик в Новегороде,
В диких дебрях бродят юноши;
С ними есть один старик седой —
Он поет о родине святой,
Он поет о милой вольности!

*

«Ужель мы только будем петь,
Иль с безнадежием немым
На стыд отечества глядеть,
Друзья мои? — спросил Вадим. —
Клянусь, великий Чернобог,
И в первый и в последний раз:
Не буду у варяжских ног.
Иль он, иль я: один из нас
Падет! в пример другим падет!..
Молва об нем из рода в род
Пускай передает рассказ;
Но до конца вражда!» — Сказал,
И на колена он упал,
И руки сжал, и поднял взор,
И страшно взгляд его блестел,
И темно-красный метеор
Из тучи в тучу пролетел!

И встали, и пошли они
Пустынной узкою тропой.
Курился долго дым густой
На том холме, и долго пни
Трещали в медленном огне,
Маня беспечных пастухов,
Пугая кроликов и сов
И ласточек на вышине!..

Скользнув между вечерних туч,
На море лег кровавый луч;
И солнце пламенным щитом
Нисходит в свой подводный дом.
Одни варяжские струи,
Поднявши головы свои,
Любуясь на его закат,
Теснятся, шепчут и шумят;
И серна на крутой скале,
Чернея в отдаленной мгле,

Как дух недвижима, глядит
Туда, где небосклон горит.

Сегодня с этих берегов
В ладью ступило семь бойцов:
Один старик, шесть молодых!
Вадим отважный был меж них.
И белый парус понесло
Порывом ветра, и весло
Ударилось о синий вал.
И в той ладье Вадим стоял
Между изгнанников-друзей,
Подобный призраку морей!
Что думал он, о чем грустил,
Он даже старцу не открыл.
В прощальном, мутном взоре том
Изобразилось то, о чем
Пересказать почти нельзя.
Так удалялася ладья,
Оставя пены белый след;
Всё мрачен в ней стоял Вадим;
Воспоминаньем прежних лет,
Быть может, витязь был томим…
В какой далекий край они
Отправились, чего искать?
Кто может это рассказать?
Их нет. — Бегут толпою дни!..

На вышине скалы крутой
Растет порой цветок младой:
И в сердце грозного бойца
Любви есть место. До конца
Он верен чувству одному,
Как верен слову своему.
Вадим любил. Кто не любил?
Кто, вечно следуя уму,
Врожденный голос заглушил?
Как моря вид, как вид степей,
Любовь дика в стране моей…

Прекрасна *Леда*, как звезда
На небе утреннем. Она
Свежа, как южная весна,
И, как пустынный цвет, горда.
Как песня юности, жива,
Как птица вольности, резва,
Как вспоминание детей,
Мила и грустию своей
Младая Леда. И Вадим
Любил, Но был ли он любим?..
Нет! равнодушной Леды взор
Презренья холод оковал:
Отвергнут витязь; но с тех пор
Он всё любил, он всё страдал.
До униженья, до мольбы
Он не хотел себя склонить;
Мог презирать удар судьбы
И мог об нем не говорить.
Желал он на другой предмет
Излить огонь страстей своих;
Но память, слезы многих лет!..
Кто устоит противу них?
И рана, легкая сперва,
Была всё глубже день со днем,
И утешения слова
Встречал он с пасмурным челом.
Свобода, мщенье и любовь,
Всё вдруг в нем волновало кровь;
Старался часто Ингелот
Тревожить пыл его страстей
И полагал, что в них найдет
Он пользу родины своей.
Я не виню тебя, старик!
Ты славянин: суров и дик,
Но и под этой пеленой
Ты воспитал огонь святой!..
Когда на челноке Вадим
Помчался по волнам морским,
То показал во взоре он
Души глубокую тоску,

Но ни один прощальный стон
Он не поверил ветерку,
И ни единая слеза
Не отуманила глаза.
И он покинул край родной,
Где игры детства, как могли,
Ему веселье принесли
И где лукавою толпой
Его надежды обошли,
И в мире может только месть
Опять назад его привесть!

*

Зима сребристой пеленой
Одела горы и луга.
Князь Рурик с силой боевой
Пошел недавно на врага.
Глубоки ранние снега;
На сучьях иней. Звучный лед
Сковал поверхность гладких вод.
Стадами волки по ночам
Подходят к тихим деревням;
Трещит мороз. Шумит метель:
Вершиною качает ель.
С полнеба день на степь глядит
И за туман уйти спешит,
И путник посреди полей
Неверный тщетно ищет путь;
Ему не зреть своих друзей,
Ему холодным сном заснуть,
И должен сгнить в чужих снегах
Его непогребенный прах!..

Откуда зарево блестит?
Не град враждебный ли горит?
Тот город Руриком зажжен.
Но скоро ль возвратится он
С богатой данью? скоро ль меч
Князь вложит в мирные ножны?

И не пора ль ему пресечь
Зловещий, буйный клик войны?

Ночь. Темен зимний небосклон.
В Новгороде глубокий сон,
И всё объято тишиной;
Лишь лай домашних псов порой
Набегом ветра принесен.
И только в хижине одной
Лучина поздняя горит;
И Леда перед ней сидит
Одна; немолчное давно
Прядет, гудёт веретено
В ее руке. Старуха мать
Над снегом вышла погадать.
И, наконец, она вошла:
Морщины бледного чела
И скорый, хитрый взгляд очей,
Всё ужасом дышало в ней.
В движенье судорожном рук
Видна душевная борьба.
Ужель бедой грозит судьба?
Ужели ряд жестоких мук
Искусством тайным эту ночь
В грядущем видела она?
Трепещет и не смеет дочь
Спросить. Волшебница мрачна,
Сама в себя погружена.
Пока петух не прокричал,
Старухи бред и чудный стон
Дремоту Леды прерывал,
И краткий сон был ей не в сон!..
И поутру перед окном
Приметили широкий круг,
И снег был весь истоптан в нем,
И долго в городе о том
Ходил тогда недобрый слух.
. . . .
. . . .
Шесть раз менялася луна;

Давно окончена война.
Князь Рурик и его вожди
Спокойно ждут, когда весна
Свое дыханье и дожди
Пошлет на белые снега,
Когда печальные луга
Покроют пестрые цветы,
Когда над озером кусты
Позеленеют, и струи
Заблещут пеной молодой,
И в роще Лады в час ночной
Затянут песню соловьи.
Тогда опять поднимут меч,
И кровь соседей станет течь,
И зарево, как метеор,
На тучах испугает взор.

Надеждою обольщена,
Вотще душа славян ждала
Возврата вольности: весна
Пришла, но вольность не пришла.
Их заговоры, их слова
Варяг-властитель презирал;
Все их законы, все права,
Казалось, он пренебрегал.
Своей дружиной окружен,
Перед народ являлся он;
Свои победы исчислял,
Лукавой речью убеждал!
Рука искусного льстеца
Играла глупою толпой;
И благородные сердца
Томились тайною тоской...

И праздник Лады настает:
Повсюду радость! как весной
Из улья мчится шумный рой,
Так в рощу близкую народ
Из Новагорода идет.
Пришли. Из ветвей и цветов

Видны венки на головах,
И звучно песни в честь богов
Уж раздались на берегах
Ильменя синего. Любовь
Под тенью липовых ветвей
Скрывается от глаз людей.
С досадою, нахмуря бровь,
На игры юношей глядеть
Старик не смеет. Седина
Ему не запрещает петь
Про Диди-Ладо. Вот луна
Явилась, будто шар златой,
Над рощей темной и густой;
Она была тиха, ясна,
Как сердце Леды в этот час...
Но отчего в четвертый раз
Князь Рурик, к липе прислонен,
С нее не сводит светлых глаз?
Какою думой занят он?
Зачем лишь этот хоровод
Его внимание влечет?..

Страшись, невинная душа!
Страшися! Пылкий этот взор,
Желаньем, страстию дыша,
Тебя погубит; и позор
Подавит голову твою;
Страшись, как гибели своей,
Чтобы не молвил он: «люблю!»
Опасен яд его речей.
Нет сожаленья у князей:
Их ненависть, как их любовь,
Бедою вечною грозит;
Насытит первую лишь кровь,
Вторую лишь девичий стыд.

У закоптелого окна
Сидит волшебница одна
И ждет молоденькую дочь.
Но Леды нет. Как быть? — Уж ночь;

Сияет в облаках луна!..
Толпа проходит за толпой
Перед окном. Недвижный взгляд
Старухи полон тишиной,
И беспокойства не горят
На ледяных ее чертах;
Но тайны чудной налегло
Клеймо на бледное чело,
И вид ее вселяет страх.
Она с луны не сводит глаз.
Бежит за часом скучный час!..

И вот у двери слышен стук,
И быстро Леда входит вдруг
И падает к ее ногам:
Власы катятся по плечам,
Испугом взор ее блестит.
«Погибла! — дева говорит, —
Он вырвал у меня любовь;
Блаженства не найду я вновь...
Проклятье на него! злодей...
Наш князь!.. Мои мольбы, мой стон
Презрительно отвергнул он!
О! ты о мне хоть пожалей,
Мать! мать!.. убей меня!.. убей!..»

«Закон судьбы несокрушим;
Мы все ничтожны перед ним», —
Старуха отвечает ей.
И встала бедная, и тих
Отчаянный казался взор,
И удалилась. И с тех пор
Не вылетал из уст младых
Печальный ропот иль укор.

Всегда с поникшей головой,
Стыдом томима и тоской,
На отуманенный Ильмень
Смотрела Леда целый день
С береговых высоких скал.

Никто ее не узнавал:
Надеждой не дышала грудь,
Улыбки гордой больше нет,
На щеки страшно и взглянуть:
Бледны, как утра первый свет.
Она увяла в цвете лет!..

С жестокой радостью детей
Смеются девушки над ней,
И мать сердито гонит прочь;
Она одна и день и ночь.
Так колос нá поле пустом,
Забыт неопытным жнецом,
Стоит под бурей одинок,
И буря гнет мой колосок!..

И раз в туманный, серый день
Пропала дева. Ночи тень
Прошла; еще заря пришла —
Но что ж? заря не привела
Домой красавицу мою.
Никто не знал во всем краю,
Куда сокрылася она;
И смерть, как жизнь ее, темна!..

Жалели юноши об ней,
Проклятья тайные неслись
К властителю; ах! не нашлись
В их душах чувства прежних дней,
Когда за отнятую честь
Мечом бойца платила месть.
Но на земле еще была
Одна рука, чтоб отомстить,
И было сердце, где убить
Любви чужбина не могла!..

Пока надежды слабой свет
Не вовсе тучами одет,
Пока невольная слеза
Еще пытается глаза

Коварной влагой омочить,
Пока мы можем позабыть
Хоть вполовину, хоть на миг
Измены, страсти лет былых,
Как мы любили в те года,
Как сердце билося тогда,
Пока мы можем как-нибудь
От страшной цели отвернуть
Не вовсе углубленный ум,
Как много ядовитых дум
Боятся потревожить нас! —
Но есть неизбежимый час...
И поздно или рано он
Разрушит жизни сладкий сон,
Завесу с прошлого стащит
И всё в грядущем отравит;
Осветит бездну пустоты,
И нас (хоть будет тяжело)
Презреть заставит, нам на зло,
Правдоподобные мечты;
И с этих пор иной обман
Душевных не излечит ран!
Высокий дуб, краса холмов,
Перед явлением снегов
Роняет лист, но вновь весной
Покрыт короной листовой,
И, зеленея, в жаркий день
Прохладную он стелет тень,
И буря вкруг него шумит,
Но великана не свалит;
Когда же пламень громовой
Могучий корень опалит,
То листьев свежею толпой
Он не оденется вовек...
Ему подобен человек!..

*

Светает — побелел восход
И озарил вершины гор,

И стал синеть безмолвный бор.
На зеркало недвижных вод
Ложится тень от берегов;
И над болотом, меж кустов,
Огни блудящие спешат
Укрыться от дневных огней;
И птицы озера шумят
Между приютных камышей.
Летит в пустыню черный вран,
И в чащу кроется теперь
С каким-то страхом дикий зверь.
Грядой волнистою туман
Встает между зубчатых скал,
Куда никто не проникал,
Где камни темной пеленой
Уныло кроет мох сырой!..

Взошла заря — зачем? зачем?
Она одно осветит всем:
Она осветит бездну тьмы,
Где гибнем невозвратно мы;
Потери новые людей
Она лукаво озарит,
И сердце каждое лишит
Всех удовольствий прежних дней,
И сожаленья не возьмет,
И вспоминанья не убьет!..

Два путника лесной тропой
Идут под утреннею мглой
К ущелиям славянских гор:
Заря их привлекает взор,
Играя меж ветвей густых
Берез и сосен вековых.
Один еще во цвете лет,
Другой, старик, и худ и сед.
На них одежды чуждых стран.
На младшем с стрелами колчан
И лук, и ржавчиной покрыт
Его шишак, и меч звенит

На нем, тяжелых мук бразды
И битв давнишние следы
Хранит его чело, но взгляд
И все движенья говорят,
Что не погас огонь святой
Под сей кольчугой боевой...
Их вид суров, и шаг их скор,
И полон грусти разговор:

«Прошу тебя, не уменьшай
Восторг души моей! Опять
Я здесь, опять родимый край
Сужден изгнанника принять;
Опять, как алая заря,
Надежда веселит меня;
И я увижу милый кров,
Где длился пир моих отцов,
Где я мечом играть любил,
Хоть меч был свыше детских сил.
Там вырос я, там защищал
Своих богов, свои права,
Там за свободу я бы пал,
Когда бы не твои слова.
Старик! где ж замыслы твои?
Ты зрел ли, как легли в крови
Сыны свободные славян
На берегу далеких стран?
Чужой народ нам не помог,
Он принял правду за предлог,
Гостей врагами почитал.
Старик! старик! кто б отгадал,
Что прах друзей моих уснет
В земле безвестной и чужой,
Что под небесной синевой
Один Вадим да Ингелот
На сердце будут сохранять
Старинной вольности любовь,
Что им одним лишь увидать
Дано свою отчизну вновь?..
Но что ж?.. быть может, наша весть

Не извлечет слезы из глаз,
Которые увидят нас,
Быть может, праведную месть
Судьба обманет в третий раз!..» —
Так юный воин говорил,
И влажный взор его бродил
По диким соснам и камням
И по туманным небесам.
«Пусть так! — старик ему в ответ, —
Но через много, много лет
Всё будет славиться Вадим;
И грозным именем твоим
Народы устрашат князей,
Как тенью вольности своей.
И скажут: он за милый край,
Не размышляя, пролил кровь,
Он презрел счастье и любовь...
Дивись ему — и подражай!»
С улыбкой горькою боец
Спешил от старца отвернуть
Свои глаза: младую грудь
Печаль давила, как свинец;
Он вспомнил о любви своей,
Невольно сердце потряслось,
И всё волнение страстей
Из бледных уст бы излилось,
Когда бы не боялся он,
Что вместо речи только стон
Молчанье возмутит кругом;
И он, поникнувши челом,
Шаги приметно ускорял
И спутнику не отвечал.

Идут — и видят вдруг курган
Сквозь синий утренний туман;
Шиповник и репей кругом,
И что-то белое на нем
Недвижимо в траве лежит.
И дикий коршун тут сидит,
Как дух лесов, на пне большом —

То отлетит, то подлетит;
И вдруг, приметив меж дерев
Вдали нежданных пришлецов,
Он приподнялся на ногах,
Махнул крылом и полетел,
И, уменьшаясь в облаках,
Как лодка на́ море, чернел!..

На том холме в траве густой
Бездушный, хладный труп лежал,
Одетый белой пеленой;
Пустыни ветр ее срывал,
Кудрями длинными играл,
И даже не боялся дуть
На эту девственную грудь,
Которая была белей,
Была нежней и холодней,
Чем снег зимы. Закрытый взгляд
Жестокой смертию объят,
И несравненная рука
Уж посинела и жестка…

И к мертвой подошел Вадим…
Но что за перемена с ним? —
Затрясся, побледнел, упал…
И раздался меж ближних скал
Какой-то длинный крик иль стон…
Похож был на последний он!
И кто бы крик сей услыхал,
Наверно б сам в себе сказал,
Что сердца лучшая струна
В минуту эту порвана!..
О! если бы одна любовь
В душе у витязя жила,
То он бы не очнулся вновь;
Но *месть* любовь превозмогла.
Он долго на земле лежал
И странные слова шептал,
И только мог понять старик,
Что то родной его язык.

И наконец страдалец встал.
«Не всё ль я вынес? — он сказал, —
О, Ингелот! любил ли ты?
Взгляни на бледные черты
Умершей Леды... посмотри...
Скажи... иль нет! не говори...
Свершилось! я на месть иду,
Я в мире ничего не жду:
Здесь я нашел, здесь погубил
Всё, что искал, всё, что любил!..»
И меч спешит он обнажить
И начал им могилу рыть.
Старик невольно испустил
Тяжелый сожаленья вздох,
И безнадежному помог.
Готов уж смерти тесный дом,
И дерн готов, и камень тут;
И бедной Леды труп кладут
В сырую яму... И потом
Ее засыпали землей,
И дерн покрыл ее сырой,
И камень положен над ним.
Без дум, без трепета, без слез
Последний долг свершил Вадим,
И этот день, как легкий дым,
Надежду и любовь унес.
Он стал на свете сирота.
Душа его была пуста.
Он сел на камень гробовой
И по челу провел рукой;
Но грусть — ужасный властелин!
С чела не сгладил он морщин!
Но сердце билося опять —
И он не мог его унять!..

«Девица! мир твоим костям! —
Промолвил тихо Ингелот, —
Одна лишь цель богами нам
Дана — и каждый к ней придет,

И жалок, и безумец тот,
Кто ропщет на закон судьбы:
К чему? — мы все его рабы!»

И оба встали и пошли,
И скрылись в голубой дали!..
. . . .

Горит на небе ясный день,
Бегут златые облака,
Синеет быстрая река,
И ровен, как стекло, Ильмень.
Из Новагорода народ
Тесняся на берег идет.
Там есть возвышенный курган;
На нем священный истукан,
Изображая бога битв,
Белеет издали. Предмет
Благодарений и молитв,
Стоит он здесь уж много лет;
Но лишь недавно князь пред ним
Склонен с почтением немым.
Толпой варягов окружен,
На жертву предлагает он
Добычу счастливой войны.
Песнь раздалася в честь богов;
И груды пышные даров
На холм святой положены!..

Рассыпались толпы людей;
Зажглися пни, и пир шумит,
И Рурик весело сидит
Между седых своих вождей!..
Но что за крик? откуда он?
Кто этот воин молодой?
Кто Рурика зовет на бой?
Кто для погибели рожден?..
В своем заржавом шишаке
Предстал Вадим — булат в руке,

Как змеи кудри на плечах,
Отчаянье и месть в очах.
«Варяг! — сказал он, — выходи!
Свободное в моей груди
Трепещет сердце… испытай,
Сверши злодейство до конца;
Паденье одного бойца
Не может погубить мой край:
И так уж он у ног чужих,
Забыв победы дней былых!..
Новогородцы! обо мне
Не плачьте… я родной стране
И жизнь и счастие принес…
Не требует свобода слез!»

И он мечом своим взмахнул, —
И меч как молния сверкнул;
И речь все души потрясла,
Но пробудить их не могла!..
Вскочил надменный буйный князь
И мрачно также вынул меч,
Известный в буре грозных сеч;
Вскочил — и битва началась.
Кипя, с оружием своим,
На князя кинулся Вадим;
Так над пучиной бурных вод
На легкий челн бежит волна —
И сразу лодку разобьет
Или сама раздроблена.

И долго билися они,
И долго ожиданья страх
Блестел у зрителей в глазах, —
Но витязя младого дни
Уж сочтены на небесах!..

Дружины радостно шумят,
И бросил князь довольный взгляд:
Над непреклонной головой

Удар спустился роковой.
Вадим на землю тихо пал,
Не посмотрел, не простонал.
Он пал в крови, и пал один —
Последний вольный славянин!

Когда росистой ночи мгла
На холмы темные легла,
Когда на небе чередой
Являлись звезды и луной
Сребрилась в озере струя,
Через туманные поля
Охотник поздний проходил
И вот что после говорил,
Сидя с женой, между друзей,
Перед лачугою своей:
«Мне чудилось, что за холмом,
Согнувшись, человек стоял,
С трудом кого-то поднимал:
Власы белели над челом;
И, что-то на плеча взвалив,
Пошел — и показалось мне,
Что труп чернелся на спине
У старика. Поворотив
С своей дороги, при луне
Я видел: в недалекий лес
Спешил с своею ношей он,
И наконец совсем исчез,
Как перед утром лживый сон!..»

Над озером видал ли ты,
Жилец простой окрестных сел,
Скалу огромной высоты,
У ног ее зеленый дол?
Уныло желтые цветы
Да можжевельника кусты,
Забыты ветрами, растут
В тени сырой. Два камня тут,

Увязши в землю, из травы
Являют серые главы:
Под ними спит последним сном,
С своим мечом, с своим щитом,
Забыт славянскою страной,
Свободы витязь молодой.

*

A tale of the times of old!..
The deeds of days of other years!..

<1830–1831>

460. КАЛЛЫ́*

Черкесская повесть

> ‘T is the clime of the East; ‘t is the land of the Sun —
> Can he smile on such deeds as his children have done?
> Oh! wild as the accents of lovers’ farewell
> Are the hearts which they bear, and the tales which they tell.
>
> *Byron.* The Bride of Abydos

I

«Теперь настал урочный час,
И тайну я тебе открою.
Мои советы — Божий глас;
Клянись им следовать душою.
Узнай: ты чудом сохранен
От рук убийц окровавленных,
Чтоб неба оправдать закон
И отомстить за побежденных;
И не тебе принадлежат
Твои часы, твои мгновенья,
Ты на земле орудье мщенья,
Палач, — а жертва Акбулат!
Отец твой, мать твоя и брат,
От рук злодея погибая,
Молили небо об одном:
Чтоб хоть одна рука родная
За них разведалась с врагом!
Старайся быть суров и мрачен,
Забудь о жалости пустой,
На грозный подвиг ты назначен
Законом, клятвой и судьбой;
За все минувшие злодейства
Из обреченного семейства
Ты никого не пощади;
Ударил час их истребленья!
Возьми ж мои благословенья,
Кинжал булатный — и поди!»

* По-черкесски: убийца. (*Примечание Лермонтова.*)

Так говорил мулла жестокий,
И кабардинец черноокий
Безмолвно, чистя свой кинжал,
Уроку мщения внимал.
Он молод сердцем и годами,
Но, чуждый страха, он готов
Обычай дедов и отцов
Исполнить свято над врагами;
Он поклялся — своей рукой
Их погубить во тьме ночной.

II

Уж день погас. Угрюмо бродит
Аджи вкруг сакли... и давно
В горах всё тихо и темно;
Луна, как желтое пятно,
Из тучки в тучку переходит,
И ветер свищет и гудёт.
Как призрак, юноша идет
Теперь к заветному порогу;
Кинжал из кожаных ножон
Уж вынимает понемногу...
И вдруг дыханье слышит он!
Аджи недолго рассуждает;
Врагу заснувшему он в грудь
Кинжал без промаха вонзает
И в ней спешит перевернуть. —
Кому убийцей быть судьбина
Велит, тот будь им до конца;
Один погиб, но с кровью сына
Смешать он должен кровь отца...
Пред ним старик: власы седые!
Черты открытого лица
Спокойны, и усы большие
Уста закрыли бахромой!
И для молитвы сжаты руки!
Зачем ты взор потупил свой,
Аджи? Ты мщенья слышишь звуки!
Ты слышишь!.. то отец родной!

И с ложа вниз, окровавленный,
Свалился медленно старик,
И стал ужасен бледный лик,
Лобзаньем смерти искаженный.
Взглянул убийца молодой...
И жертвы ищет он другой!
Обшарил стены он, чуть дышит.
Но не встре<чает> ничего —
И только сердца своего
Биенье трепетное слышит.
Ужели все погибли? нет!
Ведь дочь была у Акбулата!
И ждет ее в семнадцать лет
Судьба отца и участь брата...
И вот луны дрожащий свет
Проникнул в саклю, озаряя
Два трупа на полу сыром,
И ложе, где роскошным сном
Спала девица молодая.

III

Мила, как сонный херувим,
Перед убийцею своим
Она, раскинувшись небрежно,
Лежала; только сон мятежный,
Волнуя девственную грудь,
Мешал свободно ей вздохнуть.
Однажды, полные томленья,
Открылись черные глаза,
И, тайный признак упоенья,
Блистала ярко в них слеза;
Но испугавшись мрака ночи,
Мгновенно вновь закрылись очи...
Увы! Их радость и любовь
И слезы не откроют вновь!
И он смотрел. И в думах тонет
Его душа. Приходит час...
Что это? Стон? Кто так простонет, —
И не последний в жизни раз?

Кто, услыхав такие звуки,
До гроба может их забыть?
О, как не трудно различить,
От крика смерти — голос муки!..

IV

Сидит мулла среди ковров,
Добытых в Персии счастливой,
В дыму табачных облаков
Кальян свой курит он лениво,
Вдруг слышен быстрый шум шагов.
В крови, с зловещими очами,
Аджи вбегает молодой;
В одной руке кинжал, в другой...
Зачем он с женскими власами
Пришел? и что тебе мулла,
Подарок с женского чела?
«О, как верны мои удары! —
Ужасным голосом сказал
Аджи, — смотри! узнал ли, старый!»
— Ну что же? — «Вот что!» — и кинжал
В груди бесчувственной торчал...

V

На вышине горы священной,
Вечерним солнцем озаренной,
Как одинокий часовой,
Белеет памятник простой:
Какой-то столбик округленный...
Чалмы подобие на нем;
Шиповник стелется кругом.
Оттуда синие пустыни
И гребни самых дальних гор, —
Свободы вечные твердыни, —
Пришельца открывает взор.
Забывши мир, и им забытый,
Рукою дружеской зарытый,
Под этим камнем спит мулла,

И вместе с ним его дела.
Другого любит без боязни
Его любимая жена,
И не боится тайной казни
От злобной ревности она!..

VI

И в это время слух промчался
(Гласит преданье), что в горах
Безвестный странник показался,
Опасный в мире и в боях;
Как дикий зверь, людей чуждался
И женщин он ласкать не мог!
Быть может*
В его чертах...
Следы страданья...
Но укрывал...
Под башлы...
Он не гост...
И верно бы...
Ни там к...
Встречал ли...
Ему открыт был...
Хранил он вечное молчанье,
Но не затем, чтоб подстрекнуть
Толпы болтливое вниманье,
И он лишь знает, почему
Каллы́ ужасное прозванье
В горах осталося ему.

<1830–1831?>

* В рукописи, хранящейся в ОР РНБ, окончания десяти стихов оторваны (см. комментарии).

461. <АЗРАИЛ>

(*Р е ч к а, кругом ш и р о к и е д о л и н ы, к у р г а н, на берегу и з д о х ш и й к о н ь лежит близ кургана, и вороны летают над ним. Всё дико*).

А з р а и л
(*сидит на кургане*)
Дождуся здесь; мне не жестка
Земля кургана. Ветер дует,
Серебряный ковыль волнует
И быстро гонит облака.
Кругом всё дико и бесплодно.
Издохший конь передо мной
Лежит, и коршуны свободно
Добычу делят меж собой.
Уж хладные белеют кости,
И скоро пир кровавый свой
Незваные оставят гости.
Так точно и в душе моей:
Всё пусто, лишь одно мученье
Грызет ее с давнишних дней
И гонит прочь отдохновенье;
Но никогда не устает
Его отчаянная злоба,
И в темной, темной келье гроба
Оно вовеки не уснет.
Всё умирает, всё проходит.
Гляжу, за веком век уводит
Толпы народов и миров
И с ними вместе исчезает.
Но дух мой гибели не знает;
Живу один средь мертвецов,
Законом общим позабытый,
С своими чувствами в борьбе,
С душой, страданьями облитой,
Не зная равного себе.
Полуземной, полунебесный,
Гонимый участью чудесной,
Я всё мгновенное люблю,

Утрата мучит грудь мою.
И я бессмертен, и за что же!
Чем, чем возможно заслужить
Такую пытку? Боже, Боже!
Хотя бы мог я не любить!

Она придет сюда, я обниму
Красавицу и грудь к груди прижму,
У сердца сердце будет горячей;
Уста к устам чем ближе, тем сильней
Немая речь любви. Я расскажу
Ей всё и мир и вечность покажу;
Она слезу уронит надо мной,
Смягчит Творца молитвой молодой,
Поймет меня, поймет мои мечты
И скажет: как велик, как жалок ты.
Сей речи звук мне будет жизни звук,
И этот час последний долгих мук.
Клянусь воспоминание об нем
Глубоко в сердце схоронить моем,
Хотя бы на меня восстал весь ад.
Тот угол, где я спрячу этот клад,
Не осквернит ни ропот, ни упрек,
Ни месть, ни зависть; пусть свирепый рок
Сбирает тучи, пусть моя звезда
В тумане вечном тонет навсегда,
Я не боюсь; есть сердце у меня
Надменное и полное огня,
Есть в нем любви ее святой залог,
Последнего ж не отнимает Бог.

Но слышен звук шагов, она, она.
Но для чего печальна и бледна?
Венок пестреет над ее челом,
Играет солнце медленным лучом
На белых персях, на ее кудрях —
Идет. Ужель меня тревожит страх?

(*Дева входит, цветы в руках и на голове, в белом платье, крест на груди у нее*).

Д е в а
Ветер гудёт,
Месяц плывет,
Девушка плачет,
Милый в чужбину скачет.
Ни дева, ни ветер
Не замолкнут;
Месяц погаснет,
Милый изменит.

Прочь, печальная песня. Я опоздала, Азраил. Так ли тебя зовут, мой друг? (*Садится рядом*).

А з р а и л. Что до названия? Зови меня твоим любезным, пускай твоя любовь заменит мне имя, я никогда не желал бы иметь другого. Зови, как хочешь, смерть — уничтожением, гибелью, покоем, тлением, сном — она всё равно поглотит свои жертвы.

Д е в а. Полно с такими черными мыслями.

А з р а и л. Так, моя любовь чиста, как голубь, но она хранится в мрачном месте, которое темнеет с вечностью.

Д е в а. Кто ты?

А з р а и л. Изгнанник, существо сильное и побежденное. Зачем ты хочешь знать?

Д е в а. Что с тобою? Ты побледнел приметно; дрожь пробежала по твоим членам, твои веки опустились к земле. Милый, ты становишься страшен.

А з р а и л. Не бойся, всё опять прошло.

Д е в а. О, я тебя люблю, люблю больше блаженства. Ты помнишь, когда мы встретились, я покраснела; ты прижал меня к себе, мне было так хорошо, так тепло у груди твоей. С тех пор моя душа с твоей одно. Ты несчастлив, вверь мне свою печаль, кто ты? откуда? ангел? демон?

А з р а и л. Ни то, ни другое.

Д е в а. Расскажи мне твою повесть; если ты потребуешь слез, у меня они есть; если потребуешь ласки, то я удушу тебя моими; если потребуешь помощи, о возьми всё, что я имею, возьми мое сердце и приложи его к язве, терзающей твою душу; моя любовь сожжет этого червя, который гнездится в ней. Расскажи мне твою повесть!

А з р а и л. Слушай, не ужасайся, склонись к моему плечу, сбрось эти цветы, твои губы душистее. Пускай эти гвоздики, фиалки унесет ближний поток, как некогда время унесет твою собственную красоту. Как, ужели эта мысль ужасна, ужели в столько столетий люди не могли к ней привыкнуть, ужели никто не может пользоваться всею опытностию предшественников?

О люди! вы жалки, но со всем тем я сменял бы мое вечное существованье на мгновенную искру жизни человеческой, чтобы чувствовать хотя всё то же, что теперь чувствую, но иметь надежду когда-нибудь позабыть, что я жил и мыслил. Слушай же мою повесть.

Рассказ Азраила

Когда еще ряды светил
Земли не знали меж собой,
В те годы я уж в мире был,
Смотрел очами и душой,
Молился, действовал, любил.
И не один я сотворен,
Нас было много; чудный край
Мы населяли, только он,
Как ваш давно забытый рай,
Был преступленьем осквернен.
Я власть великую имел,
Летал, как мысль, куда хотел,
Мог звезды навещать порой
И любоваться их красой
Вблизи, не утомляя взор,
Как перелетный метеор,
Я мог исчезнуть и блеснуть.
Везде мне был свободный путь.

Я часто ангелов видал
И громким песням их внимал,
Когда в багряных облаках
Они, качаясь на крылах,
Все вместе славили Творца,
И не было хвалам конца.
Я им завидовал: они
Беспечно проводили дни,
Не знали тайных беспокойств,
Душевных болей и расстройств,
Волнения враждебных дум
И горьких слез; их светлый ум
Безвестной цели не искал,
Любовью грешной не страдал,

Не знал пристрастия к вещам,
Он весь был отдан небесам.
Но я, блуждая много лет,
Искал чего, быть может, нет:
Творенье, сходное со мной,
Хотя бы мукою одной.
И начал громко я роптать,
Мое рожденье проклинать,
И говорил: всесильный Бог,
Ты знать про будущее мог,
Зачем же сотворил меня?
Желанье глупое храня,
Везде искать мне суждено
Призрак, видение одно.
Ужели мил Тебе мой стон?
И если я уж сотворен,
Чтобы игрушкою служить,
Душой бессмертной, может быть,
Зачем меня Ты одарил?
Зачем я верил и любил?

И наказание в ответ
Упало на главу мою.
О, не скажу какое, нет!
Твою беспечность не убью,
Не дам понятия о том,
Что лишь с возвышенным умом
И с непреклонною душой
Изведать велено судьбой.
Чем дольше мука тяготит,
Тем глубже рана от нее;
Обливши смертью бытие,
Она опять его живит.
И эта жизнь пуста, мрачна,
Как пропасть, где не знают дна:
Глотая всё, добро и зло,
Не наполняется она.
Взгляни на бледное чело,
Приметь морщин печальный ряд,
Неровный ход моих речей,

Мой горький смех, мой дикий взгляд
При вспоминанье прошлых дней,
И если тотчас не прочтешь
Ты ясно всех моих страстей,
То вечно, вечно не поймешь
Того, кто за безумный сон,
За миг столетьями казнен.

Я пережил звезду свою;
Как дым рассыпалась она,
Рукой Творца раздроблена;
Но смерти верной на краю,
Взирая на погибший мир,
Я жил один, забыт и сир.
По беспредельности небес
Блуждал я много, много лет
И зрел, как старый мир исчез
И как родился новый свет;
И страсти первые людей
Не скрылись от моих очей.
И ныне я живу меж вас,
Бессмертный смертную люблю,
И с трепетом свиданья час,
Как пылкий юноша, ловлю.
Когда же род людей пройдет
И землю вечность разобьет,
Услышав грозную трубу,
Я в новый удалюся мир
И стану там, как прежде сир,
Свою оплакивать судьбу.

Вот повесть чудная моя;
Поверь иль нет, мне всё равно —
Доверчивое сердце я
Привык не находить давно;
Однако ж я молю: поверь
И тем тоску мою умерь.
Никто не мог тебя любить
Так пламенно, как я теперь.
Что сердце попусту язвить,

Зачем вдвойне его казнить?
Но нет, ты плачешь. Я любим,
Хоть только существом одним,
Хоть в первый и последний раз.
Мой ум светлей отныне стал,
И, признаюсь, лишь в этот час
Я умереть бы не желал.

*

Д е в а. Я тебя не понимаю, Азраил, ты говоришь так темно. Ты видел другой мир, где ж он? В нашем законе ничего не сказано о людях, живших прежде нас.

А з р а и л. Потому что закон Моисея не существовал прежде земли.

Д е в а. Полно, ты меня хочешь только испугать.

А з р а и л (*бледнеет*).

Д е в а. Я пришла сюда, чтобы с тобой проститься, мой милый. Моя мать говорит, что покамест это должно, я иду замуж. Мой жених славный воин, его шлем блестит, как жар, и меч его опаснее молнии.

А з р а и л. Вот женщина! Она обнимает одного и отдает свое сердце другому!

Д е в а. Что сказал ты? О, не сердись.

А з р а и л. Я не сержусь, (*горько*) и за что сердиться?

<1831>

462. АНГЕЛ СМЕРТИ

Восточная повесть

Посвящается А. М. В.

Тебе — тебе мой дар смиренный,
Мой труд безвестный и простой,
Но пламенный, но вдохновенный
Воспоминаньем и — тобой!

Я дни мои влачу, тоскуя
И в сердце образ твой храня,
Но об одном тебя прошу я:
Будь ангел смерти для меня.

Явись мне в грозный час страданья,
И поцелуй пусть будет твой
Залогом близкого свиданья
В стране любви, в стране другой!

Златой Восток, страна чудес,
Страна любви и сладострастья,
Где блещет роза — дочь небес,
Где всё обильно, кроме счастья;
Где чище катится река,
Вольнее мчатся облака,
Пышнее вечер догорает,
И мир всю прелесть сохраняет
Тех дней, когда печатью зла
Душа людей, по воле рока,
Не обесславлена была,
Люблю тебя, страна Востока!
Кто знал тебя, тот забывал
Свою отчизну; кто видал
Твоих красавиц, не забудет
Надменный пламень их очей
И без сомненья верить будет
Печальной повести моей.

Есть ангел смерти; в грозный час
Последних мук и расставанья
Он крепко обнимает нас,
Но холодны его лобзанья,
И страшен вид его для глаз
Бессильной жертвы; и невольно
Он заставляет трепетать,
И часто сердцу больно, больно
Последний вздох ему отдать.
Но прежде людям эти встречи
Казались — сладостный удел.
Он знал таинственные речи,
Он взором утешать умел,
И бурные смирял он страсти,
И было у него во власти
Больную душу как-нибудь
На миг надеждой обмануть!

Равно во все края вселенной
Являлся ангел молодой;
На всё, что только прах земной,
Глядел с презрением нетленный;
Его приход благословенный
Дышал небесной тишиной;
Лучами тихими блистая,
Как полуночная звезда,
Манил он смертных иногда,
И провожал он к дверям рая
Толпы освобожденных душ,
И сам был счастлив. Почему ж
Теперь томит его объятье,
И поцелуй его — проклятье?
. . . .

Недалеко от берегов
И волн ревущих океана,
Под жарким небом Индостана
Синеет длинный ряд холмов.
Последний холм высок и страшен,

Скалами серыми украшен
И вдался в море; и на нем
Орлы да коршуны гнездятся,
И рыбаки к нему боятся
Подъехать в сумраке ночном.
Прикрыта дикими кустами,
На нем пещера есть одна —
Жилище змей — хладна, темна,
Как ум, обманутый мечтами,
Как жизнь, которой цели нет,
Как недосказанный очами
Убийцы хитрого привет.
Ее лампада — месяц полный,
С ней говорят морские волны,
И у отверстия стоят
Сторожевые пальмы в ряд.

Давным-давно в ней жил изгнанник,
Пришелец, юный Зораим.
Он на земле был только странник,
Людьми и небом был гоним.
Он *мог* быть счастлив, но блаженства
Искал в забавах он пустых,
Искал он в людях совершенства,
А сам — сам не был лучше их;
Искал великого в ничтожном,
Страшась надеяться, жалел
О том, что было счастьем ложным,
И, став без пользы осторожным,
Поверить никому не смел.
Любил он ночь, свободу, горы,
И всё в природе — и людей, —
Но избегал их. С ранних дней
К презренью приучил он взоры,
Но сердца пылкого не мог
Заставить так же охладиться:
Любовь насильства не боится,
Она — хоть презрена — всё бог.
Одно сокровище, святыню

Имел под небесами он;
С ним раем почитал пустыню...
Но что ж? всегда ли верен сон?..

На гордых высотах Ливана
Растет могильный кипарис,
И ветви плюща обвились
Вокруг его прямого стана;
Пусть вихорь мчится и шумит
И сломит кипарис высокой, —
Вкруг кипариса плющ обвит:
Он не погибнет одиноко!..
Так, миру чуждый, Зораим
Не вовсе беден — Ада с ним!
Она резва, как лань степная,
Мила, как цвет душистый рая;
Всё страстно в ней: и грудь, и стан,
Глаза — два солнца южных стран.
И деве было всё забавой,
Покуда не явился ей
Изгнанник бледный, величавый,
С холодной дерзостью очей;
И ей пришло тогда желанье —
Огонь в очах его родить
И в мертвом сердце возбудить
Любви безумное страданье,
И удалось ей. Зораим
Любил — с тех пор, как был любим;
Судьбина их соединила,
А разлучит — одна могила!

На синих небесах луна
С звездами дальными сияет,
Лучом в пещеру ударяет;
И беспокойная волна,
Ночной прохладою полна,
Утес, белея, обнимает.
Я помню — в этот самый час
Обыкновенно нежный глас,
Сопровождаемый игрою,

Звучал, теряясь за горою:
Он из пещеры выходил.
Какой же демон эти звуки
Волшебной властью усыпил?..

Почти без чувств, без дум, без сил,
Лежит на ложе смертной муки
Младая Ада. Ветерок
Не освежит ее ланиты,
И томный взор полуоткрытый
Напрасно смотрит на восток,
И утра ждет она напрасно:
Ей не видать зари прекрасной,
Она до утра будет там,
Где солнца уж не нужно нам.
У изголовья, пораженный
Боязнью тайной, Зораим
Стоит — коленопреклоненный,
Тоской отчаянья томим.
В руке изгнанника белеет
Девицы хладная рука,
И жизни жар ее не греет.
«Но смерть, — он мыслит, — не близка!
Рука — не жизнь; болезнь простая —
Всё не кончина роковая!»
Так иногда надежды свет
Являет то, чего уж нет;
И нам хотя не остается
Для утешенья ничего,
Она над сердцем всё смеется,
Не исчезая из него.

В то время смерти ангел нежный
Летел чрез южный небосклон;
Вдруг слышит ропот он мятежный,
И плач любви — и слабый стон,
И, быстрый как полет мгновенья,
К пещере подлетает он.
Тоску последнего мученья
Дух смерти усладить хотел

И на устах покорной Ады
Свой поцелуй напечатлел:
Он дать не мог другой отрады!
Или, быть может, Зораим
Еще замечен не был им...
Но скоро при огне лампады
Недвижный, мутный встретив взор,
Он в нем прочел себе укор;
И ангел смерти сожаленье
В душе почувствовал святой.
Скажу ли?— даже в преступленье
Он обвинял себя порой.
Он отнял всё у Зораима:
Одна была лишь им любима,
Его любовь была сильней
Всех дум и всех других страстей.
И он не плакал, — но понятно
По цвету бледному чела,
Что мука смерть превозмогла,
Хоть потерял он невозвратно.
И ангел знал, — и как не знать?
Что безнадежности печать
В спокойном холоде молчанья,
Что легче плакать, чем страдать
Без всяких признаков страданья.

И ангел мыслью поражен,
Достойною небес: желает
Вознаградить страдальца он.
Ужель Создатель запрещает
Несчастных утешать людей?
И девы труп он оживляет
Душою ангельской своей.
И, чудо! кровь в груди остылой
Опять волнуется, кипит;
И взор, волшебной полон силой,
В тени ресниц ее горит.
Так ангел смерти съединился
Со всем, чем только жизнь мила;

Но ум границам подчинился,
И власть — не та уж, как была,
И только в памяти туманной
Хранит он думы прежних лет;
Их появленье Аде странно,
Как ночью метеора свет,
И ей смешна ее беспечность,
И ей грядущее темно,
И чувства, вечные как вечность,
Соединились все в одно.
Желаньям друга посвятила
Она все радости свои,
Как будто смерть и не гасила
В невинном сердце жар любви!..

Однажды на скале прибрежной,
Внимая плеск волны морской,
Задумчив, рядом с Адой нежной,
Сидел изгнанник молодой.
Лучи вечерние златили
Широкий синий океан,
И видно было сквозь туман,
Как паруса вдали бродили.
Большие черные глаза
На друга дева устремляла,
Но в диком сердце бушевала,
Казалось, тайная гроза.
Порой рассеянные взгляды
На красный запад он кидал
И вдруг, взяв тихо руку Ады
И обратившись к ней, сказал:
«Нет! не могу в пустыне доле
Однообразно дни влачить;
Я волен — но душа в неволе,
Ей должно цепи раздробить...
Что жизнь?— давай мне чашу славы,
Хотя бы в ней был смертный яд,
Я не вздрогну — я выпить рад:
Не все ль блаженства — лишь отравы?

Когда-нибудь всё должен я
Оставить ношу бытия...
Скажи, ужель одна могила
Ничтожный в мире будет след
Того, чье сердце столько лет
Мысль о ничтожестве томила?
И мне покойну быть? — о нет!..
Взгляни: за этими горами
С могучим войском под шатрами
Стоят два грозные царя;
И завтра, только что заря
Успеет в облаках проснуться,
Труба войны и звук мечей
В пустыне нашей раздадутся.
И к одному из тех царей
Идти как воин я решился.
Но ты не жди, чтоб возвратился
Я побежденным. Нет, скорей
Волна, гонимая волнами
По бесконечности морей,
В приют родимых камышей
Воротится. Но если с нами
Победа будет, я принесть
Клянусь тебе жемчуг и злато,
Себе одну оставлю честь...
И буду счастлив, и тогда-то
Мы заживем с тобой богато...
Я знаю: никогда любовь
Геройский меч не презирала,
Но если б даже ты желала...
Мой друг, я должен видеть кровь!
Верь: для меня ничто угрозы
Судьбы коварной и слепой.
Как? ты бледнеешь?.. слезы? слезы?
Об чем же плакать, ангел мой?»
И ангел-дева отвечает:
«Видал ли ты, как отражает
Ручей склонившийся цветок?
Когда вода не шевелится,
Он неподвижно в ней глядится,

Но если свежий ветерок
Волну зеленую встревожит
И всколебается волна,
Ужели тень цветочка может
Не колебаться, как она?
Мою судьбу с твоей судьбою
Соединил так точно рок,
Волна — твой образ, мой — цветок.
Ты грустен, — я грустна с тобою!
Как знать? — быть может, этот час
Последний счастливый для нас!..»

Зачем в долине сокровенной
От миртов дышит аромат?
Зачем?.. Властители вселенной,
Природу люди осквернят.
Цветок измятый обагрится
Их кровью, и стрела промчится
На место птицы в небесах,
И солнце отуманит прах.
Крик победивших, стон сраженных
Принудят мирных соловьев
Искать в пределах отдаленных
Иных долин, других кустов,
Где красный день, как ночь, спокоен,
Где их царицу, их любовь,
Не стопчет розу мрачный воин
И обагрить не может кровь.

Чу!.. топот... пыль клубится тучей,
И вот звучит труба войны,
И первый свист стрелы летучей
Раздался с каждой стороны!
Новорожденное светило
С лазурной неба вышины
Кровавым блеском озарило
Доспехи ратные бойцов.
Меж тем войска еще сходились
Всё ближе... ближе, — и сразились;
И треску копий и щитов,

Казалось, сами удивились.
Но мщенье — царь в душах людей
И удивления сильней.

Была ужасна эта встреча,
Подобно встрече двух громов
В грозу меж дымных облаков.
С успехом равным длилась сеча,
И всё теснилось. Кровь рекой
Лилась везде, мечи блистали,
Как тени знамена блуждали
Над каждой темною толпой,
И с криком смерти роковой
На трупы трупы упадали...
Но отступает наконец
Одна толпа; и побежденный
Уж не противится боец;
И по траве окровавленной
Скользит испуганный беглец.
Один лишь воин, окруженный
Враждебным войском, не хотел
Еще бежать. Из мертвых тел
Вокруг него была ограда...
И тут остался он один.
Он не был царь иль царский сын,
Хоть одарен был силой взгляда
И гордой важностью чела.
Но вдруг коварная стрела
Пронзила витязя младого,
И шумно навзничь он упал,
И кровь струилась... и ни слова
Он, упадая, не сказал,
Когда победный крик раздался,
Как погребальный крик над ним,
И мимо смелый враг промчался,
Огнем пылая боевым.

На битву издали взирая
С горы кремнистой и крутой,
Стояла Ада молодая

Одна, волнуема тоской,
Высоко перси подымая,
Боязнью сердце билось в ней,
Всечасно слезы набегали
На очи, полные печали...
О Боже! — Для таких очей
Кто не пожертвовал бы славой?
Но Зораиму был милей
Девичьей ласки путь кровавый!
Безумец! ты цены не знал
Всему, всему, чем обладал,
Не ведал ты, что ангел нежный
Оставил рай свой безмятежный,
Чтоб сердце Ады оживить;
Что многих он лишил отрады
В последний миг, чтоб усладить
Твое страданье. Бедной Ады
Мольбу отвергнул хладно ты;
Возможно ль? ангел красоты
Тебе, изгнанник, не дороже
Надменной и пустой мечты?..
Она глядит и ждет... но что же?
Давно уж в поле тишина,
Враги умчались за врагами,
Лишь искаженными телами
Долина битвы устлана...
Увы! где ангел утешенья?
Где вестник рая молодой?
Он мучим страстию земной
И не услышит их моленья!..
Уж солнце низко — Ада ждет...
Всё тихо вкруг... *он* всё нейдет!..

Она спускается в долину
И видит страшную картину.
Идет меж трупов чуть дыша;
Как у невинного пред казнью,
Надеждой, смешанной с боязнью,
Ее волнуется душа.
Она предчувствовать страшится,

И с каждым шагом воротиться
Она желала б; но любовь
Превозмогла в ней ужас вновь;
Бледны ланиты девы милой,
На грудь склонилась голова...
И вот недвижна! — Такова
Была б лилея над могилой!
Где Зораим? Что, если он
Убит? — но чей раздался стон?
Кто этот раненный стрелою
У ног красавицы? Чей глас
Так сильно душу в ней потряс?
Он мертвых окружен грядою,
Но час кончины и над ним...
Кто ж он? — Свершилось! — Зораим.

«Ты здесь? теперь? — и ты ли, Ада?
О! твой приход мне не отрада!
Зачем? — Для ужасов войны
Твои глаза не созданы,
Смерть не должна быть их предметом;
Тебя излишняя любовь
Вела сюда — что пользы в этом?..
Лишь я хотел увидеть кровь
И вижу... и приход мгновенья,
Когда усну, без сновиденья.
Никто — я сам тому виной...
Я гибну! — Первою звездой
Нам возвестит судьба разлуку.
Не бойся крови, дай мне руку:
Я виноват перед тобой...
Прости! Ты будешь сиротой,
Ты не найдешь родных, ни крова,
И даже... на груди другого
Не будешь счастлива опять:
Кто может дважды счастье знать?

«Мой друг! к чему твои лобзанья,
Теперь столь полные огня?
Они не оживят меня

И увеличат лишь страданья,
Напомнив, как я счастлив был;
О, если б, если б я забыл,
Что в мире есть воспоминанья!
Я чувствую, к груди моей
Всё ближе, ближе смертный холод.
О, кто б подумал, как я молод!
Как много я провел бы дней
С тобою, в тишине глубокой,
Под тенью пальм береговых,
Когда б сегодня рок жестокой
Не обманул надежд моих!..
Еще в стране моей родимой
Гадатель мудрый, всеми чтимый,
Мне предсказал, что час придет —
И громкий подвиг совершу я,
И глас молвы произнесет
Мое названье, торжествуя,
Но...» Тут, как арфы дальней звон,
Его слова невнятны стали,
Глаза всю яркость потеряли
И ослабел приметно он.

Страдальцу Ада не внимала,
Лишь молча крепко обнимала,
Забыв, что у нее уж нет
Чудесной власти прежних лет;
Что поцелуй ее бессильный,
Ничтожный, как ничтожный звук,
Не озаряет тьмы могильной,
Не облегчит последних мук.
Меж тем на своде отдаленном
Одна алмазная звезда
Явилась в блеске неизменном,
Чиста, прекрасна, как всегда,
И мнилось: луч ее не знает,
Что на земле он озаряет:
Так он игриво нисходил
На жертву тленья и могил.
И Зораим хотел напрасно

Последним ласкам отвечать;
Всё, всё, что может он сказать,
Уныло, мрачно, — но не страстно!
Уж пламень слез ее не жжет
Ланиты хладные как лед,
Уж тихо каплет кровь из раны;
И с криком, точно дух ночной,
Над ослабевшей головой
Летает коршун, гость незваный.
И грустно юноша взглянул
На отдаленное светило,
Взглянул он в очи деве милой,
Привстал — и вздрогнул — и вздохнул —
И умер. С синими губами
И с побелевшими глазами,
Лик — прежде нежный — был страшней
Всего, что страшно для людей.

Чья тень прозрачной мглой одета,
Как заблудившийся луч света,
С земли возносится туда,
Где блещет первая звезда?
Венец играет серебристый
Над мирным, радостным челом,
И долго виден след огнистый
За нею в сумраке ночном…
То ангел смерти, смертью тленной
От уз земных освобожденный!..
Он тело девы бросил в прах:
Его отчизна в небесах.
Там всё, что он любил земного,
Он встретит и полюбит снова!..

Всё тот же он, и власть его
Не изменилась ничего;
Прошло печали в нем волненье,
Как улетает призрак сна,
И только хладное презренье
К земле оставила она;
За гибель *друга* в нем осталось

Желанье миру мстить всему;
И ненависть к другим, казалось,
Была любовию *к нему.*
Всё тот же он — и бесконечность,
Как мысль, он может пролетать,
И может взором измерять
Лета, века и даже вечность.
Но Ангел смерти молодой
Простился с прежней добротой;
Людей узнал он: «Состраданья
Они не могут заслужить;
Не награжденье — наказанье
Последний миг их должен быть.
Они коварны и жестоки,
Их добродетели — пороки,
И жизнь им в тягость с юных лет...»
Так думал он — зачем же нет?..

Его неизбежимой встречи
Боится каждый с этих пор;
Как меч — его пронзает взор;
Его приветственные речи
Тревожат нас, как злой укор,
И льда хладней его объятье,
И поцелуй его — проклятье!..

1831

463. ИСПОВЕДЬ

I

День гас; в наряде голубом
Крутясь бежал Гвадалкивир,
И не заботяся о том,
Что есть под ним какой-то мир,
Для счастья чуждый, полный злом,
Светило южное текло,
Беспечно, пышно и светло;
Но в монастырскую тюрьму
Игривый луч не проникал;
Какую б радость одному
Туда принес он, если б знал;
Главу склоня, в темнице той
Сидел отшельник молодой,
Испанец родом и душой;
Таков был рок! — зачем, за что,
Не знал и знать не мог никто;
Но в преступленье обвинен,
Он оправданья не искал;
Он знал людей и знал закон...
И ничего от них не ждал.
Но вот по лестнице крутой
Звучат шаги, открылась дверь,
И старец дряхлый и седой
Взошел в тюрьму — зачем теперь?
Что сожаленья и привет
Тому, кто гибнет в цвете лет?

II

«Ты здесь опять! напрасный труд!..
Не говори, что Божий суд
Определяет мне конец.
Всё люди, люди, мой отец...
Пускай погибну, смерть моя
Не продолжит их бытия,
И дни грядущие мои

Им не присвоить — и в крови,
Неправой казнью пролитой,
В крови безумца молодой,
Согреть им вновь не суждено
Сердца, увядшие давно;
И гроб без камня и креста,
Как жизнь их ни была свята,
Не будет слабым их ногам
Ступенью новой к небесам.
И тень невинного, поверь,
Не отопрет им рая дверь.
Меня могила не страшит.
Там, говорят, страданье спит
В холодной вечной тишине,
Но с жизнью жаль расстаться мне;
Я молод, молод, — знал ли ты,
Что значит молодость, мечты?
Или не знал — или забыл,
Как ненавидел и любил,
Как сердце билося живей
При виде солнца и полей
С высокой башни угловой,
Где воздух свеж и где порой,
В глубокой скважине стены,
Дитя неведомой страны,
Прижавшись, голубь молодой
Сидит, испуганный грозой!
Пускай теперь прекрасный свет
Тебе постыл — ты слеп, ты сед,
И от желаний ты отвык;
Что за нужда? — ты жил, старик;
Тебе есть в мире что забыть!
Ты жил! я также мог бы жить!

III

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришел — благодарю;
Не понимаю: что была
У них за мысль? — мои дела

И без меня ты должен знать —
А душу можно ль рассказать?
И если б мог я эту грудь
Перед тобою развернуть,
Ты, верно, не прочел бы в ней,
Что я преступник иль злодей.
Пусть монастырский ваш закон
Рукою неба утвержден;
Но в этом сердце есть другой,
Ему не менее святой;
Он оправдал меня — один
Он сердца полный властелин;
И тайну страшную мою
Я неизменно сохраню,
Пока земля в урочный час
Как двух друзей не примет нас.
Доселе жизнь была мне плен
Среди угрюмых этих стен,
Где детства ясные года
Я проводил, Бог весть куда!
Как сон, без радости и бед,
Промчались тени лучших лет,
И воскресить те дни едва ль
Желал бы я — а всё их жаль!
Зачем, молчание храня,
Так грозно смотришь на меня?
Я волен... я не брат живых.
Судей бесчувственных моих
Не проклинаю... но, старик,
Я признаюся, мой язык
Не станет их благодарить
За то, что прежде, может быть,
Чем луч зари на той стене
Погаснет в мирной тишине,
Я, свежий, пылкий, молодой,
Который здесь перед тобой,
Живу, как жил тому пять лет,
Весь превращуся в слово: нет!..
И прах, лишенный бытия,
Уж будет прах один — не я!

IV

«И мог ли я во цвете лет,
Как вы, душой оставить свет
И жить, не ведая страстей,
Под солнцем родины моей?
Ты позабыл, что седина
Меж этих кудрей не видна,
Что пламень в сердце молодом
Не остудить мольбой, постом!
Когда над бездною морской
Свирепой бури слышен вой
И гром гремит по небесам,
Вели не трогаться волнам,
И сердцу бурному вели
Не слушать голоса любви!..
Да если б черный сей наряд
Не допускал до сердца яд,
Тогда я был бы виноват;
Но под одеждой власяной
Я человек, как и другой!
И ты, бесчувственный старик,
Когда б ее небесный лик
Тебе явился хоть во сне,
Ты позавидовал бы мне
И в исступленье, может быть,
Решился б также согрешить,
Отвергнув всё, закон и честь,
Ты был бы счастлив перенесть
За слово, ласку или взор
Мое страданье, мой позор!..

V

«Я о спасенье не молюсь,
Небес и ада не боюсь;
Пусть вечно мучусь: не беда!
Ведь с ней не встречусь никогда!
Разлуки первый, грозный час
Стал веком, вечностью для нас!

И если б рай передо мной
Открыт был властью неземной,
Клянусь, я, прежде чем вступил,
У врат священных бы спросил,
Найду ли там, среди святых,
Погибший рай надежд моих?
Нет, перестань, не возражай...
Что без нее земля и рай?
Пустые звонкие слова,
Блестящий храм без божества!
Увы! отдай ты мне назад
Ее улыбку, милый взгляд,
Отдай мне свежие уста,
И голос сладкий, как мечта...
Один лишь слабый звук отдай...
О! старец! что такое рай?..

VI

«Смотри, в сырой тюрьме моей
Не видно солнечных лучей;
Но раз на мрачное окно
Упал один — давным-давно;
И с этих пор между камней
Ничтожный след веселых дней
Забыт, как узник, одинок
Растет бледнеющий цветок;
Но вовсе он не расцветет,
И где родился — там умрет;
И не сходна ль, отец святой,
Его судьба с моей судьбой?
Знай, может быть, ее уж нет...
И вот последний мой ответ:
Поди, беги, зови скорей
Окровавленных палачей:
Судить и медлить вам на что?
Она не тут — и всё ничто!
Прощай, старик; вот казни час:
За них молись... в последний раз

Тебе клянусь перед Творцом,
Что не виновен я ни в чем.
Скажи: что умер я как мог,
Без угрызений и тревог,
Что с тайной гибельной моей
Я не расстался для людей...
Забудь, что жил я... что любил
Гораздо более, чем жил!
Кого любил? Отец святой,
Вот что умрет во мне, со мной;
За жизнь, за мир, за вечность вам
Я тайны этой не продам!»
. . . .
. . . .

VII

И он погиб — и погребен.
И в эту ночь могильный звон
Был степи ветром принесен
К стенам обители другой,
Объятой сонной тишиной,
И в храм высокий он проник...
Там, где сиял Мадонны лик
В дыму трепещущих лампад,
Как призраки, стояли в ряд
Двенадцать дев, которых свет
Причел к умершим с давних лет;
Неслась мольба их к небесам,
И отвечал старинный храм
Их песни мирной и святой,
И пели все, кроме одной.
Как херувим, она была
Обворожительно мила.
В ее лице никто б не мог
Открыть печали и тревог.
Но что такое женский взгляд?
В глазах был рай, а в сердце ад!
Прилежным ухом у окна

Шум ветра слушала она,
Как будто должен был принесть
Он речь любви иль смерти весть!..
Когда ж унылый звон проник
В обширный храм — то слабый крик
Раздался, пролетел и вмиг
Утих. Но тот, кто услыхал,
Подумал, верно, иль сказал,
Что дважды из груди одной
Не вылетает звук такой!..
Любовь и жизнь он взял с собой.

<1831>

464. МОРЯК
Отрывок

> O’er the glad waters of the dark blue sea,
> Our thoughts as boundless, and our souls as free,
> Far as the breeze can bear, the billows foam,
> Survey our empire, and behold our home.
>
> *L. Byron.* The Corsair

В семье безвестной я родился
Под небом северной страны,
И рано, рано приучился
Смирять усилия волны!
О детстве говорить не стану.
Я подарен был океану,
Как лишний в мире, в те года
Беспечной смелости, когда
Нам всё равно, земля иль море,
Родимый или чуждый дом;
Когда без радости поём,
И, как раба, мы топчем горе,
Когда мы ради всё отдать,
Чтоб вольным воздухом дышать.

Я волен был в моей темнице,
В полуживой тюрьме моей;
Я всё имел, что надо птице:
Гнездо на мачте меж снастей!
Как я могущ себе казался,
Когда на воздухе качался,
Держась упругою рукой
За парус иль канат сырой;
Я был меж небом и волнами,
На облака и вниз глядел,
И не смущался, не робел,
И, всё окинувши очами,
Я мчался выше — о! тогда
Я счастлив был, да, счастлив, да!

Найдите счастье мне другое!
Родными был оставлен я;
Мой кров стал — небо голубое,
Корабль — стал родина моя:
Я с ним тогда не расставался,
Я, как цепей, земли боялся;
Не ведал счету я друзьям:
Они всегда теснились к нам,
Катились следом, забегали,
Шумя, толкаяся, вперед,
И нам нестись по лону вод,
Казалось, запретить желали;
Но это шутка лишь была,
Они не делали нам зла.

Я их угадывал движенья,
Я понимал их разговор,
Живой и полный выраженья;
В нем были ласки и укор,
И был звучней тот звук чудесный,
Чем ветра вой и шум древесный!
И каждый вечер предо мной
Они в одежде парчевой,
Как люди, гордые являлись;
Обворожен, я начал им
Молиться, как богам морским,
И чувства прежние умчались
С непостижимой быстротой
Пред этой новою мечтой!..
Мир обольстительный и странный,
Мир небывалый, но живой,
Блестящий вместе и туманный,
Тогда открылся предо мной;
Всё оживилось: без значенья
Меж тучек не было движенья,
И в море каждая волна
Была душой одарена;
Безумны были эти лета!
Но что ж? ужели был смешней

Я тех неопытных людей,
Которые, в пустыне света
Блуждая, думают найти
Любовь и душу на пути?

Все чувства тайной мукой полны;
И всякий плакал, кто любил:
Любил ли он морские волны
Иль сердце женщинам дарил!
Покрывшись пеною рядами,
Как серебром и жемчугами,
Несется гордая волна,
Толпою слуг окружена;
Так точно дева молодая,
Идет гордясь между рабов,
Их скромных просьб, их нежных слов
Не слушая, не понимая!
Но вянут девы в тишине,
А волны, волны всё одне.

Я обожатель их свободы!
Как я в душе любил всегда
Их бесконечные походы
Бог весть откуда и куда;
И в час заката молчаливый
Их раззолоченные гривы,
И бесполезный этот шум,
И эту жизнь без дел и дум,
Без родины и без могилы,
Без наслажденья и без мук;
Однообразный этот звук,
И наконец все эти силы,
Употребленные на то,
Чтоб малость обращать в ничто!

Как я люблю их дерзкий шепот
Перед летучим кораблем;
Их дикий плеск, упрямый ропот,
Когда утес, склонясь челом,

Все их усилья презирает,
Не им грозит, не им внимает;
Люблю их рев и тишину,
И эту вечную войну
С другой стихией, с облаками,
С дождем и вихрем! Сколько раз
На корабле, в опасный час,
Когда летала смерть над нами,
Я в ужасе Творца молил,
Чтоб океан мой победил!

1832

465. ИЗМАИЛ-БЕЙ
Восточная повесть

Опять явилось вдохновенье
Душе безжизненной моей
И превращает в песнопенье
Тоску, развалину страстей.
Так, посреди чужих степей,
Подруг внимательных не зная,
Прекрасный путник, птичка рая
Сидит на дереве сухом,
Блестя лазоревым крылом;
Пускай ревет, бушует вьюга...
Она поет лишь об одном,
Она поет о солнце юга!..

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

So moved on earth Circassia's daughter
The loveliest bird of Franguestan!
Byron. The Giaour

1

Приветствую тебя, Кавказ седой!
Твоим горам я путник не чужой:
Они меня в младенчестве носили
И к небесам пустыни приучили.
И долго мне мечталось с этих пор
Всё небо юга да утёсы гор.
Прекрасен ты, суровый край свободы,
И вы, престолы вечные природы,
Когда, как дым синея, облака
Под вечер к вам летят издалека,
Над вами вьются, шепчутся, как тени,
Как над главой огромных привидений
Колеблемые перья, — и луна
По синим сводам странствует одна.

2

Как я любил, Кавказ мой величавый,
Твоих сынов воинственные нравы,
Твоих небес прозрачную лазурь
И чудный вой мгновенных, громких бурь,
Когда пещеры и холмы крутые
Как стражи окликаются ночные;
И вдруг проглянет солнце, и поток
Озолотится, и степной цветок,
Душистую головку поднимая,
Блистает, как цветы небес и рая...
В вечерний час дождливых облаков
Я наблюдал разодранный покров;
Лиловые, с багряными краями,
Одни еще грозят, и над скалами
Волшебный замок, чудо древних дней,
Растет в минуту; но еще скорей
Его рассеет ветра дуновенье!
Так прерывает резкий звук цепей
Преступного страдальца сновиденье,
Когда он зрит холмы своих полей...
Меж тем белей, чем горы снеговые,
Идут на запад облака другие
И, проводивши день, теснятся в ряд,
Друг через друга светлые глядят
Так весело, так пышно и беспечно,
Как будто жить и нравиться им вечно!..

3

И дики тех ущелий племена,
Им бог — свобода, их закон — война,
Они растут среди разбоев тайных,
Жестоких дел и дел необычайных;
Там в колыбели песни матерей
Пугают русским именем детей;
Там поразить врага — не преступленье;
Верна там дружба, но вернее мщенье;

Там за добро — добро, и кровь — за кровь,
И ненависть безмерна, как любовь.

4

Темны преданья их. Старик-чеченец,
Хребтов Казбека бедный уроженец,
Когда меня чрез горы провожал,
Про старину мне повесть рассказал.
Хвалил людей минувшего он века,
Водил меня под камень Росламбека,
Повисший над извилистым путем,
Как будто бы удержанный Аллою
На воздухе в падении своем,
Он весь оброс зеленою травою;
И не боясь, что камень упадет,
В его тени, храним от непогод,
Пленительней, чем голубые очи
У нежных дев ледяной полуночи,
Склоняясь в жар на длинный стебелек,
Растет воспоминания цветок!..
И под столетней, мшистою скалою
Сидел чечен однажды предо мною;
Как серая скала, седой старик,
Задумавшись, главой своей поник...
Быть может, он о родине молился!
И, странник чуждый, я прервать страшился
Его молчанье и молчанье скал:
Я их в тот час почти не различал!

5

Его рассказ, то буйный, то печальный,
Я вздумал перенесть на север дальный:
Пусть будет странен в нашем он краю,
Как слышал, так его передаю!
Я не хочу, незнаемый толпою,
Чтобы как тайна он погиб со мною;
Пускай ему не внемлют, до конца

Я доскажу! Кто с гордою душою
Родился, тот не требует венца;
Любовь и песни — вот вся жизнь певца;
Без них она пуста, бедна, уныла,
Как небеса без туч и без светила!..

6

Давным-давно, у чистых вод,
Где по кремням Подкумок мчится,
Где за Машуком день встает,
А за крутым Бешту* садится,
Близ рубежа чужой земли
Аулы мирные цвели,
Гордились дружбою взаимной;
Там каждый путник находил
Ночлег и пир гостеприимный;
Черкес счастлив и волен был.
Красою чудной за горами
Известны были девы их,
И старцы с белыми власами
Судили распри молодых,
Весельем песни их дышали!
Они тогда еще не знали
Ни золота, ни русской стали!

7

Не всё судьба голубит нас,
Всему свой день, всему свой час.
Однажды, — солнце закатилось,
Туман белел уж под горой,
Но в эту ночь аулы, мнилось,
Не знали тишины ночной.
Стада теснились и шумели,
Арбы тяжелые скрыпели,
Трепеща, жены близ мужей
Держали плачущих детей,

* Две главные горы. (*Примечание Лермонтова.*)

Отцы их, бурками одеты,
Садились молча на коней
И заряжали пистолеты,
И на костре высоком жгли,
Что взять с собою не могли!
Когда же день новорожденный
Заветный озарил курган,
И мокрый утренний туман
Рассеял ветер пробужденный,
Он обнажил подошвы гор,
Пустой аул, пустое поле,
Едва дымящийся костер
И свежий след колес — не боле.

8

Но что могло заставить их
Покинуть прах отцов своих
И добровольное изгнанье
Искать среди пустынь чужих?
Гнев Магомета? Прорицанье?
О нет! Примчалась как-то весть,
Что к ним подходит враг опасный,
Неумолимый и ужасный,
Что всё громам его подвластно,
Что сил его нельзя и счесть.
Черкес удалый в битве правой
Умеет умереть со славой,
И у жены его младой
Спаситель есть — кинжал двойной;
И страх насильства и могилы
Не мог бы из родных степей
Их удалить: позор цепей
Несли к ним вражеские силы!
Мила черкесу тишина,
Мила родная сторона,
Но вольность, вольность для героя
Милей отчизны и покоя.
«В насмешку русским и в укор
Оставим мы утесы гор;

Пусть на тебя, Бешту суровый,
Попробуют надеть оковы», —
Так думал каждый; и Бешту
Теперь их мысли понимает,
На русских злобно он взирает,
Иль облаками одевает
Вершин кудрявых красоту.

9

Меж тем летят за годом годы,
Готовят мщение народы,
И пятый год уж настает,
А кровь джяуров не течет.
В необитаемой пустыне
Черкес бродящий отдохнул,
Построен новый был аул
(Его следов не видно ныне).
Старик и воин молодой
Кипят отвагой и враждой.
Уж Росламбек с брегов Кубани
Князей союзных поджидал;
Лезгинец, слыша голос брани,
Готовит стрелы и кинжал;
Скопилась месть их роковая
В тиши над дремлющим врагом:
Так летом глыба снеговая,
Цветами радуги блистая,
Висит, прохладу обещая,
Над беззаботным табуном...

10

В тот самый год, осенним днем,
Между Железной и Змеиной*,
Где чуть приметный путь лежал,
Цветущей, узкою долиной
Тихонько всадник проезжал.

* Две горы, находящиеся рядом с Бешту. (*Примечание Лермонтова*).

Кругом, налево и направо,
Как бы остатки пирамид,
Подъемлясь к небу величаво,
Гора из-за горы глядит;
И дале царь их пятиглавый,
Туманный, сизо-голубой,
Пугает чудной вышиной.

11

Еще небесное светило
Росистый луг не обсушило.
Со скал гранитных над путем
Склонился дикий виноградник,
Его серебряным дождем
Осыпан часто конь и всадник.
Но вот остановился он.
Как новой мыслью поражен,
Смущенный взгляд кругом обводит,
Чего-то, мнится, не находит;
То пустит он коня стремглав,
То остановит и, привстав
На стремена, дрожит, пылает.
Всё пусто! Он с коня слезает,
К земле сырой главу склоняет
И слышит только шелест трав.
Всё одичало, онемело.
Тоскою грудь его полна...
Скажу ль? — За кровлю сакли белой,
За близкий топот табуна
Тогда он мир бы отдал целый!..

12

Кто ж этот путник? русский? нет.
На нем чекмень, простой бешмет,
Чело под шапкою косматой;
Ножны кинжала, пистолет
Блестят насечкой небогатой;
И перетянут он ремнем,

И шашка чуть звенит на нем;
Ружье, мотаясь за плечами,
Белеет в шерстяном чехле;
И как же горца на седле
Не различить мне с казаками?
Я не ошибся — он черкес!
Но смуглый цвет почти исчез
С его ланит; снега и вьюга
И холод северных небес,
Конечно, смыли краску юга,
Но видно всё, что он черкес!
Густые брови, взгляд орлиный,
Ресницы длинны и черны,
Движенья быстры и вольны;
Отвергнул он обряд чужбины,
Не сбрил бородки и усов,
И блещет белый ряд зубов,
Как брызги пены у брегов;
Он, сколько мог, привычек, правил
Своей отчизны не оставил...
Но горе, горе, если он,
Храня людей суровых мненья,
Развратом, ядом просвещенья
В Европе душной заражен!
Старик для чувств и наслажденья,
Без седины между волос,
Зачем в страну, где всё так живо,
Так неспокойно, так игриво,
Он сердце мертвое принес?..

13

Как наши юноши, он молод,
И хладен блеск его очей.
Поверхность темную морей
Так покрывает ранний холод
Корой ледяною своей
До первой бури. — Чувства, страсти,
В очах навеки догорев,
Таятся, как в пещере лев,

Глубоко в сердце; но их власти
Оно никак не избежит.
Пусть будет это сердце камень —
Их пробужденный адский пламень
И камень углем раскалит!

14

И всё прошедшее явилось,
Как тень умершего, ему;
Всё с этих пор переменилось,
Бог весть и как и почему!
Он в поле выехал пустое,
Вдруг слышит выстрел — что такое?
Как будто на смех, звук один,
Жилец ущелий и стремнин,
Трикраты отзыв повторяет.
Кинжал свой путник вынимает,
И вот, с винтовкой без штыка
В кустах он видит казака;
Пред ним фазан окровавленный,
Росою с листьев окропленный,
Блистая радужным хвостом,
Лежал в траве пробит свинцом.
И ближе путник подъезжает
И чистым русским языком:
«Казак, скажи мне, — вопрошает, —
Давно ли пусто здесь кругом?»
— «С тех пор, как русских устрашился
Неустрашимый твой народ!
В чужих горах от нас он скрылся.
Тому сегодня пятый год».

15

Казак умолк, но что с тобою,
Черкес? зачем твоя рука
Подъята с шашкой роковою?
Прости улыбку казака!
Увы! свершилось наказанье...

В крови, без чувства, без дыханья
Лежит насмешливый казак.
Черкес глядит на лик холодный,
В нем пробудился дух природный —
Он пощадить не мог никак,
Он удержать не мог удара.
Как в тучах зарево пожара,
Как лава Этны по полям,
Больной румянец по щекам
Его разлился; и блистали,
Как лезвеё кровавой стали,
Глаза его — и в этот миг
Душа и ад — всё было в них.
Оборотясь, с улыбкой злобной
Черкес на север кинул взгляд;
Ничто, ничто смертельный яд
Перед улыбкою подобной!
Волною поднялася грудь,
Хотел он и не мог вздохнуть,
Холодный пот с чела крутого
Катился, — но из уст ни слова!

16

И вдруг очнулся он, вздрогнул,
К луке припал, коня толкнул.
Одно мгновенье на кургане
Он черной птицею мелькнул,
И скоро скрылся весь в тумане.
Чрез камни конь его несет,
Он не глядит и не боится;
Так быстро скачет только тот,
За кем раскаяние мчится!..

17

Куда черкес направил путь?
Где отдохнет младая грудь,
И усмирится дум волненье?

Черкес не хочет отдохнуть —
Ужели отдыхает мщенье?
Аул, где детство он провел,
Мечети, кровы мирных сел —
Всё уничтожил русский воин.
Нет, нет, не будет он спокоен,
Пока из белых их костей
Векам грядущим в поученье
Он не воздвигнет мавзолей
И так отмстит за униженье
Любезной родины своей.
«Я знаю вас, — он шепчет, — знаю,
И вы узнаете меня;
Давно уж вас я презираю;
Но вашу кровь пролить желаю
Я только с нынешнего дня!»
Он бьет и дергает коня,
И конь летит, как ветер степи;
Надулись ноздри, блещет взор,
И уж в виду зубчаты цепи
Кремнистых бесконечных гор,
И Шат подъемлется за ними
С двумя главами снеговыми,
И путник мнит: «Недалеко,
В час прискачу я к ним легко!»

18

Пред ним, с оттенкой голубою,
Полувоздушною стеною
Нагие тянутся хребты;
Неверны, странны, как мечты,
То разойдутся — то сольются...
Уж час прошел, и двух уж нет!
Они над путником смеются,
Они едва меняют цвет!
Бледнеет путник от досады,
Конь непривычный устает;
Уж солнце к западу идет,

И больше в воздухе прохлады,
А всё пустынные громады,
Хотя и выше и темней,
Еще загадка для очей.

19

Но вот его, подобно туче,
Встречает крайняя гора;
Пестрей восточного ковра
Холмы кругом, всё выше, круче;
Покрытый пеной до ушей,
Здесь начал конь дышать вольней.
И детских лет воспоминанья
Перед черкесом пронеслись,
В груди проснулися желанья,
Во взорах слезы родились.
Погасла ненависть на время,
И дум неотразимых бремя
От сердца, мнилось, отлегло;
Он поднял светлое чело,
Смотрел и внутренно гордился,
Что он черкес, что здесь родился!
Меж скал незыблемых один
Забыл он жизни скоротечность,
Он, в мыслях мира властелин,
Присвоить бы желал их вечность.
Забыл он всё, что испытал,
Друзей, врагов, тоску изгнанья
И, как невесту в час свиданья,
Душой природу обнимал!..

20

Краснеют сизые вершины,
Лучом зари освещены;
Давно расселины темны;
Катясь чрез узкие долины,
Туманы сонные легли,
И только топот лошадиный

Звуча теряется вдали.
Погас бледнея день осенний;
Свернув душистые листы,
Вкушают сон без сновидений
Полузавядшие цветы;
И в час урочный молчаливо
Из-под камней ползет змея,
Играет, нежится лениво,
И серебрится чешуя
Над перегибистой спиною:
Так сталь кольчуги иль копья
(Когда забыты после бою
Они на поле роковом),
В кустах найденная луною,
Блистает в сумраке ночном.

21

Уж поздно, путник одинокой
Оделся буркою широкой.
За дубом низким и густым
Дорога скрылась, ветер дует;
Конь спотыкается под ним,
Храпит, как будто гибель чует,
И встал!.. — Дивится, слез седок
И видит пропасть пред собою,
А там, на дне ее, поток
Во мраке бешеной волною
Шумит. — (Слыхал я этот шум,
В пустыне ветром разнесенный,
И много пробуждал он дум
В груди, тоской опустошенной.)
В недоуменье над скалой
Остался странник утомленный;
Вдруг видит он, в дали пустой
Трепещет огонек, и снова
Садится на коня лихого;
И через силу скачет конь
Туда, где светится огонь.

22

Не дух коварства и обмана
Манил трепещущим огнем,
Не очи злобного шайтана
Светилися в ущелье том:
Две сакли белые, простые,
Таятся мирно за холмом,
Чернеют крыши земляные,
С краев ряды травы густой
Висят зеленой бахромой,
А ветер осени сырой
Поет им песни неземные;
Широкий окружает двор
Из кольев и ветвей забор,
Уже нагнутый, обветшалый;
Всё в мертвый сон погружено —
Одно лишь светится окно!..
Заржал черкеса конь усталый,
Ударил о землю ногой,
И отвечал ему другой...
Из сакли кто-то выбегает,
Идет: «Великий Магомет
К нам гостя, верно, посылает.
Кто здесь?» — Я странник! — был ответ.
И больше спрашивать не хочет,
Обычай прадедов храня,
Хозяин скромный. Вкруг коня
Он сам заботится, хлопочет,
Он сам снимает весь прибор
И сам ведет его на двор.

23

Меж тем приветно в сакле дымной
Приезжий встречен стариком;
Сажая гостя пред огнем,
Он руку жмет гостеприимно.
Блистает по стенам кругом

Богатство горца: ружья, стрелы,
Кинжалы с набожным стихом,
В углу башлык убийцы белый
И плеть меж буркой и седлом.
Они заводят речь — о воле,
О прежних днях, о бранном поле;
Кипит, кипит беседа их,
И носятся в мечтах живых
Они к грядущему, к былому;
Проходит неприметно час —
Они сидят! и в первый раз,
Внимая странника рассказ,
Старик дивится молодому.

24

Он сам лезгинец; уж давно
(Так было небом суждено)
Не зрел отечества. Три сына
И дочь младая с ним живут.
При них молчит еще кручина,
И бедный мил ему приют.
Когда горят ночные звезды,
Тогда пускаются в разъезды
Его лихие сыновья:
Живет добычей вся семья!
Они повсюду страх приносят:
Украсть, отнять — им всё равно;
Чихирь и мед кинжалом просят
И пулей платят за пшено,
Из табуна ли, из станицы
Любого уведут коня;
Они боятся только дня,
И их владеньям нет границы!
Сегодня дома лишь один
Его любимый старший сын.
Но слов хозяина не слышит
Пришелец! он почти не дышит,
Остановился быстрый взор,

Как в миг паденья метеор:
Пред ним, под видом девы гор,
Создание земли и рая,
Стояла пери молодая!

25

И кто б, ее увидев, молвил: нет!
Кто прелести небес иль даже след
Небесного, рассеянный лучами
В улыбке уст, в движенье черных глаз,
Всё, что так дружно с первыми мечтами,
Всё, что встречаем в жизни только раз,
Не отличит от красоты ничтожной,
От красоты земной, нередко ложной?
И кто, кто скажет, совесть заглуша:
Прелестный лик, но хладная душа!
Когда он вдруг увидит пред собою
То, что сперва почел бы он душою,
Освобожденной от земных цепей,
Слетевшей в мир, чтоб утешать людей!
Пусть, подойдя, лезгинку он узнает:
В ее чертах земная жизнь играет,
Восточная видна в ланитах кровь;
Но только удалится образ милый —
Он станет сомневаться в том, что было,
И заблужденью он поверит вновь!

26

Нежна — как пери молодая,
Создание земли и рая,
Мила — как нам в краю чужом
Меж звуков языка чужого
Знакомый звук, родных два слова!
Так утешительно-мила,
Как древле узнику была
На сумрачном окне темницы
Простая песня вольной птицы,
Стояла Зара у огня!

Чело немножко наклоня,
Она стояла гордо, ловко;
В ее наряде простота —
Но также вкус! Ее головка
Платком прилежно обвита;
Из-под него до груди нежной
Две косы темные небрежно
Бегут; уж, верно, час она
Их расплетала, заплетала!
Она понравиться желала:
Как в этом женщина видна!

27

Рукой дрожащей, торопливой
Она поставила стыдливо
Смиренный ужин пред отцом,
И улыбнулась; и потом
Уйти хотела; и не знала
Идти ли? — Грудь ее порой
Покров приметно поднимала;
Она послушать бы желала,
Что скажет путник молодой.
Но он молчит, блуждают взоры:
Их привлекает лезвеё
Кинжала, ратные уборы;
Но взгляд последний на нее
Был устремлен! — Смутилась дева,
Но, не боясь отцова гнева,
Она осталась, — и опять
Решилась путнику внимать...
И что-то ум его тревожит;
Своих неконченных речей
Он оторвать от уст не может,
Смеется — но больших очей
Давно не обращает к ней;
Смеется, шутит он, — но хладный,
Печальный смех нейдет к нему.
Замолкнет он? — ей вновь досадно,
Сама не знает почему.

Черкес ловил сначала жадно
Движенье глаз ее живых;
И наконец остановились
Глаза, которые резвились,
Ответа ждут, к нему склонились,
А он забыл, забыл о них!
Довольно! этого удара
Вторично дева не снесет:
Ему мешает, видно, Зара?
Она уйдет! Она уйдет!..

28

Кто много странствовал по свету,
Кто наблюдать его привык,
Кто затвердил страстей примету,
Кому известен их язык,
Кто рано брошен был судьбою
Меж образованных людей
И, как они, с своей рукою
Не отдавал души своей,
Тот пылкой женщины пристрастье
Не почитает уж за счастье,
Тот с сердцем диким и простым
И с чувством некогда святым
Шутить боится. Он улыбкой
Слезу старается встречать,
Улыбке хладно отвечать;
Коль обласкает, — так ошибкой!
Притворством вечным утомлен,
Уж и себе не верит он;
Душе высокой не довольно
Остатков юности своей.
Вообразить еще ей больно,
Что для огня нет пищи в ней.
Такие люди в жизни светской
Почти всегда причина зла,
Какой-то робостию детской
Их отзываются дела:

И обольстить они не смеют,
И вовсе кинуть не умеют!
И часто думают они,
Что их излечит край далекой,
Пустыня, вид горы высокой
Иль тень долины одинокой,
Где юности промчались дни;
Но ожиданье их напрасно:
Душе всё внешнее подвластно!

29

Уж милой Зары в сакле нет.
Черкес глядит ей долго вслед
И мыслит: «Нежное созданье!
Едва из детских вышла лет,
А есть уж слезы и желанья!
Бессильный, светлый луч зари
На темной туче не гори:
На ней твой блеск лишь помрачится,
Ей ждать нельзя, она умчится!

30

«Еще не знаешь ты, кто я.
Утешься! нет, не мирной доле,
Но битвам, родине и воле
Обречена судьба моя.
Я б мог нежнейшею любовью
Тебя любить; но над тобой
Хранитель, верно, неземной:
Рука, обрызганная кровью,
Должна твою ли руку жать?
Тебя ли греть моим объятьям?
Тебя ли станут целовать
Уста, привыкшие к проклятьям?»
. . . .

31

Пора! — Яснеет уж восток,
Черкес проснулся, в путь готовый.
На пепелище огонек
Еще синел. Старик суровый
Его раздул, пшено сварил,
Сказал, где лучшая дорога,
И сам до ветхого порога
Радушно гостя проводил.
И странник медленно выходит,
Печалью тайной угнетен;
О юной деве мыслит он...
И кто ж коня ему подводит?

32

Уныло Зара перед ним
Коня походного держала
И тихим голосом своим,
Подняв глаза к нему, сказала:
«Твой конь готов! моей рукой
Надета бранная уздечка,
И серебристой чешуей
Блестит кубанская насечка,
И бурку черную ремнем
Я привязала за седлом;
Мне это дело ведь не ново;
Любезный странник, всё готово!
Твой конь прекрасен; не страшна
Ему утесов крутизна,
Хоть вырос он в краю далеком;
В нем дикость гордая видна,
И лоснится его спина,
Как камень, сглаженный потоком;
Как уголь взор его блестит,
Лишь наклонись — он полетит;
Его я гладила, ласкала,
Чтобы тебя он, путник, спас

От вражей шашки и кинжала
В степи глухой, в недобрый час!

33

«Но погоди в стальное стремя
Ступать поспешною ногой;
Послушай, странник молодой,
Как знать? быть может, будет время,
И ты на милой стороне
Случайно вспомнишь обо мне;
И если чаша пированья
Кипит, блестит в руке твоей,
То не ласкай воспоминанья,
Гони от сердца поскорей;
Но если эта мысль родится,
Но если образ мой приснится
Тебе в страдальческую ночь:
Услышь, услышь мое моленье!
Не презирай то сновиденье,
Не отгоняй те мысли прочь!

34

«Приют наш мал, зато спокоен;
Его не тронет русский воин, —
И что им взять? — пять-шесть коней
Да наши грубые одежды?
Поверь ты скромности моей,
Откройся мне: куда надежды
Тебя коварные влекут?
Чего искать? — останься тут,
Останься с нами, добрый странник!
Я вижу ясно — ты изгнанник,
Ты от земли своей отвык,
Ты позабыл ее язык.
Зачем спешишь к родному краю,
И что там ждет тебя? — не знаю.
Пусть мой отец твердит порой,

Что без малейшей укоризны
Должны мы жертвовать собой
Для непризнательной отчизны:
По мне отчизна только там,
Где любят нас, где верят нам!

35

«Еще туман белеет в поле,
Опасен ранний хлад вершин...
Хоть день один, хоть час один,
Послушай, час один, не боле,
Пробудь, жестокий, близ меня!
Я покормлю еще коня,
Моя рука его отвяжет,
Он отдохнет, напьется, ляжет,
А ты у сакли здесь, в тени,
Главу мне на руку склони;
Твоих речей услышать звуки
Еще желала б я хоть раз:
Не удержу ведь счастья час,
Не прогоню ведь час разлуки?..»
И Зара с трепетом в ответ
Ждала напрасно два-три слова;
Скрывать печали силы нет,
Слеза с ресниц упасть готова,
Увы! молчание храня,
Садится путник на коня.
Уж ехать он приготовлялся,
Но обернулся, — испугался,
И, состраданьем увлечен,
Хотел ее утешить он:

36

«Не обвиняй меня так строго!
Скажи, чего ты хочешь? — слез?
Я их имел когда-то много:
Их мир из зависти унес!

Но не решусь судьбы мятежной
Я разделять с душою нежной;
Свободный, раб иль властелин,
Пускай погибну я один.
Всё, что меня хоть малость любит,
За мною вслед увлечено;
Мое дыханье радость губит,
Щадить — мне власти не дано!
И не простого человека
(Хотя в одежде я простой),
Утешься! Зара! пред собой
Ты видишь брата Росламбека!
Я в жертву счастье должен принести...
О! не жалей о том! — прости, прости!..»

37

Сказал, махнул рукой, и звук подков
Раздался, в отдаленье умирая.
Едва дыша, без слез, без дум, без слов
Она стоит, бесчувственно внимая,
Как будто этот дальний звук подков
Всю будущность ее унес с собою.
О, Зара, Зара! краткою мечтою
Ты дорожила; — где ж твоя мечта?
Как очи полны, как душа пуста!
Одно мгновенье тяжелей другого,
Всё, что прошло, ты оживляешь снова!..
По целым дням она глядит туда,
Где скрылася любви ее звезда,
Везде, везде она его находит:
В вечерних тучах милый образ бродит;
Услышав ночью топот, с ложа сна
Вскочив, дрожит, и ждет его она,
И постепенно ветром разносимый
Всё ближе, ближе топот — и все мимо!
Так метеор порой летит на нас,
И ждешь — и близок он — и вдруг погас!..

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

High minds, of native pride and force,
Most deeply feel thy pangs, Remorse!
Fear, for their scourge, mean villains have,
Thou art the torturer of the brave!

S. Wa1ter-Scott. Marmion

1

Шумит Аргуна мутною волной;
Она коры не знает ледяной,
Цепей зимы и хлада не боится;
Серебряной покрыта пеленой,
Она сама между снегов родится,
И там, где даже серна не промчится,
Дитя природы, с детской простотой,
Она, резвясь, играет и катится!
Порою, как согнутое стекло,
Меж длинных трав прозрачно и светло
По гладким камням в бездну ниспадая,
Теряется во мраке, и над ней
С прощальным воркованьем вьется стая
Пугливых, сизых, вольных голубей...
Зеленым можжевельником покрыты,
Над мрачной бездной гробовые плиты
Висят и ждут, когда замолкнет вой,
Чтобы упасть и всё покрыть собой.
Напрасно ждут они! волна не дремлет.
Пусть темнота кругом ее объемлет,
Прорвет Аргуна землю где-нибудь
И снова полетит в далекий путь!

2

На берегу ее кипучих вод
Недавно новый изгнанный народ
Аул построил свой, — и ждал мгновенье,
Когда свершить придуманное мщенье;
Черкес готовил дерзостный набег,
Союзники сбирались потаенно,

И умный князь, лукавый Рословбек,
Склонялся перед русскими смиренно,
А между тем с отважною толпой
Станицы разорял во тьме ночной;
И, возвратясь в аул, на пир кровавый
Он пленников дрожащих приводил,
И уверял их в дружбе, и шутил,
И головы рубил им для забавы.

3

Легко народом править, если он
Одною общей страстью увлечен;
Не должно только слишком завлекаться,
Пред ним гордиться или с ним равняться;
Не должно мыслей открывать своих,
Иль спрашивать у подданных совета,
И забывать, что лучше гор златых
Иному ласка и слова привета!
Старайся первым быть везде, всегда;
Не забывайся, будь в пирах умерен,
Не трогай суеверий никогда
И сам с толпой умей быть суеверен;
Страшись сначала много успевать,
Страшись народ к победам приучать,
Чтоб в слабости своей он признавался,
Чтоб каждый миг в спасителе нуждался,
Чтоб он тебя не сравнивал ни с кем
И почитал нуждою — принужденья;
Умей отважно пользоваться всем
И не проси никак вознагражденья!
Народ — ребенок: он не хочет дать,
Не покушайся вырвать, — но украдь!

4

У Рословбека брат когда-то был:
О нем жалеют шайки удалые;
Отцом в Россию послан Измаил,
И их надежду отняла Россия.

Четырнадцати лет оставил он
Края, где был воспитан и рожден,
Чтоб знать законы и права чужие!
Не под персидским шелковым ковром
Родился Измаил; не песнью нежной
Он усыплен был в сумраке ночном:
Его баюкал бури вой мятежный!
Когда он в первый раз открыл глаза,
Его улыбку встретила гроза!
В пещере темной, где, гонимый братом,
Убийцею коварным, Бей-Булатом,
Его отец таился много лет,
Изгнанник новый, он увидел свет!

5

Как лишний меж людьми, своим рожденьем
Он душу не обрадовал ничью,
И, хоть невинный, начал жизнь свою,
Как многие кончают, — преступленьем.
Он материнской ласки не знавал:
Не у груди, под буркою согретый,
Один провел младенческие леты;
И ветер колыбель его качал,
И месяц полуночи с ним играл!
Он вырос меж землей и небесами,
Не зная принужденья и забот;
Привык он тучи видеть под ногами,
А над собой один лазурный свод;
И лишь орлы да скалы величавы
С ним разделяли юные забавы.
Он для великих создан был страстей,
Он обладал пылающей душою,
И бури юга отразились в ней
Со всей своей ужасной красотою!..
Но к русским послан он своим отцом,
И с той поры известья нет об нем...

6

Горой от солнца заслоненный,
Приют изгнанников смиренный,
Между кизиловых дерев
Аул рассыпан над рекою;
Стоит отдельно каждый кров,
В тени под дымной пеленою.
Здесь в летний день, в полдневный жар,
Когда с камней восходит пар,
Толпа детей в траве играет,
Черкес усталый отдыхает;
Меж тем сидит его жена
С работой в сакле одиноко,
И песню грустную она
Поет о родине далекой:
И облака родных небес
В мечтаньях видит уж черкес!
Там луг душистей, день светлее!
Роса перловая свежее;
Там разноцветною дугой,
Развеселясь, нередко дивы
На тучах строят мост красивый,
Чтоб от одной скалы к другой
Пройти воздушною тропой;
Там в первый раз, еще несмелый,
На лук накладывал он стрелы...

7

Дни мчатся. Начался байран.
Везде веселье, ликованья;
Мулла оставил алкоран,
И не слыхать его призванья;
Мечеть кругом освещена;
Всю ночь над хладными скалами
Огни краснеют за огнями,
Как над земными облаками
Земные звезды; но луна,

Когда на землю взор наводит,
Себе соперниц не находит,
И, одинокая, она
По небесам в сиянье бродит!

8

Уж скачка кончена давно;
Стрельба затихнула: темно.
Вокруг огня, певцу внимая,
Столпилась юность удалая,
И старики седые в ряд
С немым вниманием стоят.
На сером камне, безоружен,
Сидит неведомый пришлец.
Наряд войны ему не нужен;
Он горд и беден: он певец!
Дитя степей, любимец неба,
Без злата он, но не без хлеба.
Вот начинает: три струны
Уж забренчали под рукою,
И живо, с дикой простотою
Запел он песню старины.

9
Черкесская песня

Много дев у нас в горах;
Ночь и звезды в их очах;
С ними жить завидна доля,
Но еще милее воля!
  Не женися, молодец,
    Слушайся меня:
  На те деньги, молодец,
    Ты купи коня!

*

Кто жениться захотел,
Тот худой избрал удел,

С русским в бой он не поскачет:
Отчего? — жена заплачет!
    Не женися, молодец,
        Слушайся меня:
    На те деньги, молодец,
        Ты купи коня!

*

Не изменит добрый конь:
С ним — и в воду и в огонь;
Он, как вихрь, в степи широкой,
С ним — всё близко, что далеко.
    Не женися, молодец,
        Слушайся меня:
    На те деньги, молодец,
        Ты купи коня!

10

Откуда шум? Кто эти двое?
Толпа в молчанье раздалась.
Нахмуря бровь, подходит князь,
И рядом с ним лицо чужое.
Три узденя за ними вслед.
«Велик Алла и Магомет! —
Воскликнул князь. — Сама могила
Покорна им! в стране чужой
Мой брат храним был их рукой:
Вы узнаете ль Измаила?
Между врагами он возрос,
Но не признал он их святыни,
И в наши синие пустыни
Одну лишь ненависть принес!»

11

И по долине восклицанья
Восторга дикого гремят;
Благословляя час свиданья,

Вкруг Измаила стар и млад
Теснятся, шепчут; поднимая
На плеча маленьких ребят,
Их жены смуглые, зевая,
На князя нового глядят.
Где ж Росламбек, кумир народа?
Где тот, кем славится свобода?
Один, забыт, перед огнем,
Поодаль, с пасмурным челом,
Стоял он, жертва злой досады.
Давно ли привлекал он сам
Все помышления, все взгляды?
Давно ли по его следам
Вся эта чернь шумя бежала?
Давно ль, дивясь его делам,
Их мать ребенку повторяла?
И что же вышло? — Измаил,
Врагов отечества служитель,
Всю эту славу погубил
Своим приездом? — и властитель,
Вчерашний гордый полубог,
Вниманья черни бестолковой
К себе привлечь уже не мог!
Ей всё пленительно, что ново!
«Простынет!» — мыслит Росламбек.
Но если злобный человек
Узнал уж зависть, то не может
Совсем забыть ее никак;
Ее насмешливый призрак
И днем и ночью дух тревожит.

12

Война!.. знакомый людям звук
С тех пор, как брат от братних рук
Пред алтарем погиб невинно...
Гремя, через Кавказ пустынный
Промчался клик: война! война!
И пробудились племена.

На смерть идут они охотно.
Умолк аул, где беззаботно
Недавно слушали певца;
Оружья звон, движенье стана:
Вот ныне песни молодца,
Вот удовольствия байрана!..
«Смотри, как всякий биться рад
За дело чести и свободы!..
Так точно было в наши годы,
Когда нас вел Ахмат-Булат!» —
С улыбкой гордою шептали
Между собою старики,
Когда дорогой наблюдали
Отважных юношей полки;
Пора! кипят они досадой, —
Что русских нет? — им крови надо!

13

Зима проходит; облака
Светлей летят по дальним сводам,
В реке глядятся мимоходом,
Но с гордым бешенством река,
Крутясь, как змей, не отвечает
Улыбке неба своего,
И белых путников его
Меж тем упорно обгоняет.
И ровны, прямы, как стена,
По берегам темнеют горы;
Их крутизна, их вышина
Пленяют ум, пугают взоры.
К вершинам их прицеплена
Нагими красными корнями,
Кой-где кудрявая сосна
Стоит печальна и одна,
И часто мрачными мечтами
Тревожит сердце: так порой
Властитель, полубог земной,
На пышном троне, окруженный

Льстецов толпою униженной,
Грустит о том, что одному
На свете равных нет ему!

14

Завоевателю преграда
Положена в долине той;
Из камней и дерев громада
Аргуну давит под собой.
К аулу нет пути иного;
И мыслят горцы: «Враг лихой!
Тебе могила уж готова!»
Но прямо враг идет на них,
И блеск орудий громовых
Далеко сквозь туман играет.
И Рosламбек совет сзывает;
Он говорит: «В тиши ночной
Мы нападем на их отряды,
Как упадают водопады
В долину сонную весной...
Погибнут молча наши гости,
И их разбросанные кости,
Добыча вранов и волков,
Сгниют, лишенные гробов.
Меж тем с боязнию лукавой
Начнем о мире договор,
И втайне местию кровавой
Омоем долгий наш позор».

15

Согласны все на подвиг ратный,
Но не согласен Измаил.
Взмахнул он шашкою булатной
И шумно с места он вскочил;
Окинул вмиг летучим взглядом
Он узденей, сидевших рядом,
И, опустивши свой булат,

Так отвечает брату брат:
«Я не разбойник потаенный;
Я видеть, видеть кровь люблю;
Хочу, чтоб мною пораженный
Знал руку грозную мою!
Как ты, я русских ненавижу,
И даже более, чем ты;
Но под покровом темноты
Я чести князя не унижу!
Иную месть родной стране,
Иную славу надо мне!..»
И поединка ожидали
Меж братьев молча уздени;
Не смели тронуться они.
Он вышел — все еще молчали!..

16

Ужасна ты, гора Шайтан,
Пустыни старый великан;
Тебя злой дух, гласит преданье,
Построил дерзостной рукой,
Чтоб хоть на миг свое изгнанье
Забыть меж небом и землей.
Здесь, три столетья очарован,
Он тяжкой цепью был прикован,
Когда надменный с новых скал
Стрелой пророку угрожал.
Как буркой, ельником покрыта,
Соседних гор она черней.
Тропинка желтая прорыта
Слезой отчаянья по ней;
Она ни мохом, ни кустами
Не зарастает никогда;
Пестрея чудными следами,
Она ведет... Бог весть куда?
Олень с ветвистыми рогами,
Между высокими цветами,
Одетый хмелем и плющом,

Лежит полуобъятый сном;
И вдруг знакомый лай он слышит
И чует близкого врага:
Поднявши медленно рога,
Минуту свежестью подышит,
Росу с могучих плеч стряхнет,
И вдруг одним прыжком махнет
Через утес; и вот он мчится,
Тернов колючих не боится
И хмель коварный грудью рвет:
Но, вольный путь пересекая,
Пред ним тропинка роковая...
Никем не зримая рука
Царя лесов остановляет,
И он, как гибель ни близка,
Свой прежний путь не продолжает!..

17

Кто ж под ужасною горой
Зажег огонь сторожевой?
Треща, краснея и сверкая,
Кусты вокруг он озарил.
На камень голову склоняя,
Лежит поодаль Измаил:
Его приверженцы хотели
Идти за ним — но не посмели!

18

Вот что ему родной готовил край?
Сбылись мечты! увидел он свой рай,
Где мир так юн, природа так богата,
Но люди, люди... что природа им?
Едва успел обнять изгнанник брата,
Уж клевета и зависть — всё над ним!
Друзей улыбка, нежное свиданье,
За что б другой Творца благодарил,
Всё то ему дается в наказанье;

Но для терпенья ль создан Измаил?
Бывают люди: чувства — им страданья;
Причуда злой судьбы — их бытие;
Чтоб самовластье показать свое,
Она порой кидает их меж нами;
Так, древле, в море кинул царь алмаз,
Но гордый камень в свой урочный час
Ему обратно отдан был волнами!
И детям рока места в мире нет;
Они его пугают жизнью новой,
Они блеснут — и сгладится их след,
Как в темной туче след стрелы громовой.
Толпа дивится часто их уму,
Но чаще обвиняет, потому,
Что в море бед, как вихри их ни носят,
Они пособий от рабов не просят;
Хотят их превзойти в добре и зле,
И власти знак на гордом их челе.

19

«Бессмысленный! зачем отвергнул ты
Слова любви, моленья красоты?
Зачем, когда так долго с ней сражался,
Своей судьбы ты детски испугался?
Всё прежнее, незнаемый молвой,
Ты б мог забыть близ Зары молодой,
Забыть людей близ ангела в пустыне,
Ты б мог любить, но не хотел! — и ныне
Картины счастья живо пред тобой
Проходят укоряющей толпой;
Ты жмешь ей руку, грудь ее <и> плечи
Целуешь в упоенье; ласки, речи,
Исполненные счастья и любви,
Ты чувствуешь, ты слышишь; образ милый,
Волшебный взор — всё пред тобой, как было
Еще недавно; все мечты твои
Так вероятны, что душа боится,
Не веря им, вторично ошибиться!

А чем ты это счастье заменил?» —
Перед огнем так думал Измаил.
Вдруг выстрел, два и много! — он вскочил,
И слушает, — но всё утихло снова.
И говорит он: «Это сон больного!»

20

Души волненьем утомлен,
Опять на землю князь ложится;
Трещит огонь, и дым клубится, —
И что же? — призрак видит он!
Перед огнем стоит спокоен,
На саблю опершись рукой,
В фуражке белой русский воин,
Печальный, бледный и худой.
Спросить хотелось Измаилу,
Зачем оставил он могилу!
И свет дрожащего огня,
Упав на смуглые ланиты,
Черкесу придал вид сердитый:
«Чего ты хочешь от меня?» —
«Гостеприимства и защиты! —
Пришлец бесстрашно отвечал, —
Свой путь в горах я потерял,
Черкесы вслед за мной спешили
И казаков моих убили,
И верный конь под мною пал!
Спасти, убить врага ночного
Равно ты можешь! не боюсь
Я смерти: грудь моя готова.
Твоей я чести предаюсь!» —
«Ты прав; на честь мою надейся!
Вот мой огонь: садись и грейся».

21

Тиха, прозрачна ночь была,
Светила на небе блистали,
Луна за облаком спала,

Но люди ей не подражали.
Перед огнем враги сидят,
Хранят молчанье и не спят.
Черты пришельца возбуждали
У князя новые мечты,
Они ему напоминали
Давно знакомые черты;
То не игра воображенья.
Он должен разрешить сомненья…
И так пришельцу говорил
Нетерпеливый Измаил:
«Ты молод, вижу я! за славой
Привыкнув гнаться, ты забыл,
Что славы нет в войне кровавой
С необразованной толпой!
За что завистливой рукой
Вы возмутили нашу долю?
За то, что бедны мы, и волю
И степь свою не отдадим
За злато роскоши нарядной;
За то, что мы боготворим,
Что презираете вы хладно!
Не бойся, говори смелей:
Зачем ты нас возненавидел,
Какою грубостью своей
Простой народ тебя обидел?»

22

«Ты ошибаешься, черкес! —
С улыбкой русский отвечает, —
Поверь: меня, как вас, пленяет
И водопад, и темный лес;
С восторгом ваши льды я вижу,
Встречая пышную зарю,
И ваше племя я люблю:
Но одного я ненавижу!
Черкес он родом, не душой,
Ни в чем, ни в чем не схож с тобой!
Себе иль князю Измаилу

Клялся я здесь найти могилу...
К чему опять ты мрачный взор
Мохнатой шапкой закрываешь?
Твое молчанье мне укор;
Но выслушай, ты всё узнаешь...
И сам досадой запылаешь...

23

«Ты знаешь, верно, что служил
В российском войске Измаил;
Но, образованный, меж нами
Родными бредил он полями,
И всё черкес в нем виден был.
В пирах и битвах отличался
Он перед всеми! томный взгляд
Восточной негой отзывался:
Для наших женщин он был яд!
Воспламенив их воображенье,
Повелевал он без труда,
И за проступок наслажденье
Не почитал он никогда;
Не знаю — было то презренье
К законам стороны чужой
Или испорченные чувства!..
Любовью женщин, их тоской
Он веселился, как игрой,
Но избежать его искусства
Не удалося ни одной.

24

«Черкес! видал я здесь прекрасных
Свободы нежных дочерей,
Но не сравню их взоров страстных
С приветом северных очей.
Ты не любил! — ни слов опасных,
Ни уст волшебных не знавал;
Кудрями девы золотыми

Ты в упоенье не играл,
Ты клятвам страсти не внимал,
И не был ты обманут ими!
Но я любил! Судьба меня
Блестящей радугой манила,
Невольно к бездне подводила...
И ждал я счастливого дня!
Своей невестой дорогою
Я смел уж ангела назвать,
Невинным ласкам отвечать
И с райской девой забывать,
Что рая нет уж под луною.
И вдруг ударил страшный час,
Причина долголетней муки;
Призыв войны, отчизны глас,
Раздался вестником разлуки.
Как дым рассеялись мечты!
Тот день я буду помнить вечно...
Черкес! черкес! ни с кем, конечно,
Ни с кем не расставался ты!

25

«В то время Измаил случайно
Невесту увидал мою
И страстью запылал он тайно!
Меж тем как в дальном я краю
Искал в боях конца иль славы,
Сластолюбивый и лукавый,
Он сердце девы молодой
Опутал сетью роковой.
Как он умел слезой притворной
К себе доверенность вселять!
Насмешкой — скромность побеждать
И, побеждая, вид покорный
Хранить; иль весь огонь страстей
Мгновенно открывать пред ней!
Он очертил волшебным кругом
Ее желанья; ведал он,

Что быть не мог ее супругом,
Что разделял их наш закон,
И обольщенная упала
На грудь убийцы своего!
Кроме любви, она не знала,
Она не знала ничего...

26

«Но скоро скуку пресыщенья
Постиг виновный Измаил!
Таиться не было терпенья,
Когда погас минутный пыл.
Оставил жертву обольститель
И удалился в край родной,
Забыл, что есть на небе мститель,
А на земле еще другой!
Моя рука его отыщет
В толпе, в лесах, в степи пустой,
И казни грозный меч просвищет
Над непреклонной головой;
Пусть лик одежда изменяет:
Не взор — душа врага узнает!

27

«Черкес, ты понял, вижу я,
Как справедлива месть моя!
Уж на устах твоих проклятья!
Ты, внемля, вздрагивал не раз...
О, если б мог пересказать я,
Изобразить ужасный час,
Когда прелестное созданье
Я в униженье увидал
И безотчетное страданье
В глазах увядших прочитал!
Она рассудок потеряла;
Рядилась, пела <и> плясала,
Иль сидя молча у окна,

По целым дням, как бы не зная,
Что изменил он ей, вздыхая,
Ждала изменника она.
Вея жизнь погибшей девы милой
Остановилась на былом;
Ее безумье даже было
Любовь к нему и мысль об нем...
Какой душе не знал он цену!..» —
И долго русский говорил
Про месть, про счастье, про измену:
Его не слушал Измаил.
Лишь знает он да Бог единый,
Что под спокойною личиной
Тогда происходило в нем.
Стеснив дыханье, вверх лицом
(Хоть сердце гордое и взгляды
Не ждали от небес отрады)
Лежал он на земле сырой,
Как та земля, и мрачный и немой!

28

Видали ль вы, как хищные и злые,
К оставленному трупу в тихий дол
Слетаются наследники земные,
Могильный ворон, коршун и орел?
Так есть мгновенья, краткие мгновенья,
Когда, столпясь, все адские мученья
Слетаются на сердце — и грызут!
Века печали стоят тех минут.
Лишь дунет вихрь — и сломится лилея;
Таков с душой кто слабою рожден,
Не вынесет минут подобных он;
Но мощный ум, крепясь и каменея,
Их превращает в пытку Прометея!
Не сгладит время их глубокий след:
Всё в мире есть — забвенья только нет!

29

Светает. Горы снеговые
На небосклоне голубом
Зубцы подъемлют золотые;
Слилися с утренним лучом
Края волнистого тумана,
И на верху горы Шайтана
Огонь, стыдясь перед зарей,
Бледнеет — тихо приподнялся,
Как перед смертию больной,
Угрюмый князь с земли сырой.
Казалось, вспомнить он старался
Рассказ ужасный и желал
Себя уверить он, что спал;
Желал бы счесть он всё мечтою…
И по челу провел рукою;
Но грусть жестокий властелин!
С чела не сгладил он морщин.

30

Он встал, он хочет непременно
Пришельцу быть проводником.
Не зная думать что о нем,
Согласен юноша смущенный.
Идут они глухим путем,
Но их тревожит всё: то птица
Из-под ноги у них вспорхнет,
То краснобокая лисица
В кусты цветущие нырнет.
Они всё ниже, ниже сходят
И рук от сабель не отводят.
Через опасный переход
Спешат нагнувшись, без оглядки;
И вновь на холм крутой взошли,
И цепью русские палатки,
Как на ночлеге журавли,
Белеют смутно уж вдали!
Тогда черкес остановился,

За руку путника схватил,
И кто бы, кто не удивился?
По-русски с ним заговорил.

31

«Прощай! ты можешь безопасно
Теперь идти в шатры свои;
Но, если веришь мне, напрасно
Ты хочешь потопить в крови
Свою печаль! страшись, быть может,
Раскаянье прибавишь к ней.
Болезни этой не поможет
Ни кровь врага, ни речь друзей!
Напрасно здесь, в краю далеком,
Ты губишь прелесть юных дней;
Нет, не достать вражде твоей
Главы, постигнутой уж роком!
Он палачам судей земных
Не уступает жертв своих!
Твоя б рука не устрашила
Того, кто борется с судьбой:
Ты худо знаешь Измаила;
Смотри ж, он здесь перед тобой!»
И с видом гордого презренья
Ответа князь не ожидал;
Он скрылся меж уступов скал —
И долго русский без движенья,
Один, как вкопанный, стоял.

32

Меж тем, перед горой Шайтаном
Расположась военным станом,
Толпа черкесов удалых
Сидела вкруг огней своих;
Они любили Измаила,
С ним вместе слава иль могила —
Им всё равно! лишь только б с ним!
Но не могла б судьба одним

И нежным чувством меж собою
Сковать людей с умом простым
И с беспокойною душою:
Их всех обидел Росламбек!
(Таков повсюду человек.)

33

Сидят наездники беспечно,
Курят турецкий свой табак
И князя ждут они: «Конечно,
Когда исчезнет ночи мрак,
Он к нам сойдет; и взор орлиный
Смирит враждебные дружины,
И вздрогнут перед ним они,
Как Росламбек и уздени!»
Так, песню воли напевая,
Шептала шайка удалая.

34

Безмолвно, грустно, в стороне,
Подняв глаза свои к луне,
Подруге дум любви мятежной,
Прекрасный юноша стоял, —
Цветок для смерти слишком нежный!
Он также Измаила ждал,
Но не беспечно. Трепет тайный
Порывам сердца изменял,
И вздох тяжелый, не случайный,
Не раз из груди вылетал;
И он явился к Измаилу,
Чтоб разделить с ним — хоть могилу!
Увы! такая ли рука
В куски изрубит казака?
Такой ли взор, стыдливый, скромный,
Глядит на мир, чтоб видеть кровь?
Зачем он здесь, и ночью темной,
Лицом прелестный, как любовь,
Один в кругу черкесов праздных,

Жестоких, буйных, безобразных?
Хотя страшился он сказать,
Нетрудно было б отгадать,
Когда б... но сердце, чем моложе,
Тем боязливее, тем строже
Хранит причину от людей
Своих надежд, своих страстей.
И тайна юного Селима,
Чуждаясь уст, ланит, очей,
От любопытных, как от змей,
В груди сокрылась невредима!

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

She told nor whence, nor why she left behind
Her all for one who seem'd but little kind.
Why did she love him? Curious fool! — be still —
Is human love the growth of human will?..

L. Byron. Lara

1

Какие степи, горы и моря
Оружию славян сопротивлялись?
И где веленью русского царя
Измена и вражда не покорялись?
Смирись, черкес! и запад и восток,
Быть может, скоро твой разделит рок.
Настанет час — и скажешь сам надменно:
Пускай я раб, но раб царя вселенной!
Настанет час — и новый грозный Рим
Украсит Север Августом другим!

2

Горят аулы; нет у них защиты,
Врагом сыны отечества разбиты,
И зарево, как вечный метеор,
Играя в облаках, пугает взор.

Как хищный зверь, в смиренную обитель
Врывается штыками победитель;
Он убивает старцев и детей,
Невинных дев и юных матерей
Ласкает он кровавою рукою,
Но жены гор не с женскою душою!
За поцелуем вслед звучит кинжал,
Отпрянул русский, — захрипел, — и пал!
«Отмсти, товарищ!» — и в одно мгновенье
(Достойное за смерть убийцы мщенье!)
Простая сакля, веселя их взор,
Горит, — черкесской вольности костер!..

3

В ауле дальном Росламбек угрюмый
Сокрылся вновь, не ужасом объят;
Но у него коварные есть думы,
Им помешать теперь не может брат.
Где ж Измаил? — безвестными горами
Блуждает он, дерется с казаками,
И, заманив полки их за собой,
Пустыню усыпает их костями,
И манит новых по дороге той.
За ним устали русские гоняться,
На крепости природные взбираться;
Но отдохнуть черкесы не дают;
То скроются, то снова нападут.
Они, как тень, как дымное виденье,
И далеко и близко в то ж мгновенье.

4

Но в бурях битв не думал Измаил
Сыскать самозабвенья и покоя.
Не за отчизну, за друзей он мстил, —
И не пленялся именем героя;
Он ведал цену почестей и слов,
Изобретенных только для глупцов!
Недолгий жар погас! душой усталый,

Его бы не желал он воскресить;
И не родной аул, — родные скалы
Решился он от русских защитить!

5

Садится день, одетый мглою,
Как за прозрачной пеленою...
Ни ветра на земле, ни туч
На бледном своде! чуть приметно
Орла на вышине бесцветной;
Меж скал блуждая, желтый луч
В пещеру дикую прокрался
И гладкий череп озарил,
И сам на жителе могил
Перед кончиной разыгрался,
И по разбросанным костям,
Травой поросшим, здесь и там
Скользнул огнистой полосою,
Дивясь их вечному покою.
Но прежде встретил он двоих,
Недвижных также, — но живых...
И, как немые жертвы гроба,
Они беспечны были оба!

6

Один... так точно! — Измаил!
Безвестной думой угнетаем,
Он солнце тусклое следил,
Как мы нередко провождаем
Гостей докучливых; на нем
Черкесский панцирь и шелом,
И пятна крови омрачали
Местами блеск военной стали.
Младую голову Селим
Вождю склоняет на колени;
Он всюду следует за ним,
Хранительной подобно тени;
Никто ни ропота, ни пени

Не слышал на его устах...
Боится он или устанет,
На Измаила только взглянет —
И весел труд ему и страх!

7

Он спит, — и длинные ресницы
Закрыли очи под собой;
В ланитах кровь, как у девицы,
Играет розовой струей;
И на кольчуге боевой
Ему не жестко. С сожаленьем
На эти нежные черты
Взирает витязь, и мечты
Его исполнены мученьем:
«Так светлой каплею роса,
Оставя край свой, небеса,
На лист увядший упадает;
Блистая райским жемчугом,
Она покоится на нем,
И, беззаботная, не знает,
Что скоро лист увядший тот
Пожнет коса иль конь сомнет!»

8

С полуоткрытыми устами,
Прохладой вечера дыша,
Он спит; но мирная душа
Взволнована! полусловами
Он с кем-то говорит во сне!
Услышал князь и удивился;
К устам Селима в тишине
Прилежным ухом он склонился:
Быть может, через этот сон
Его судьбу узнает он...
«Ты мог забыть? — любви не нужно
Одной лишь нежности наружной...
Оставь же!» — сонный говорил.

«Кого оставить?» — князь спросил.
Селим умолк, но на мгновенье;
Он продолжал: «К чему сомненье?
На всем лежит его презренье...
Увы! что значат перед ним
Простая дева иль Селим?
Так будет вечно между нами...
Зачем бесценными устами
Он это имя освятил?»
«Не я ль?» — подумал Измаил.
И, погодя, он слышит снова:
«Ужасно, Боже! для детей
Проклятие отца родного,
Когда на склоне поздних дней
Оставлен ими... но страшней
Его слеза!..» Еще два слова
Селим сказал, и слабый стон
Вдруг поднял грудь, как стон прощанья,
И улетел. — Из состраданья
Князь прерывает тяжкий сон.

9

И, вздрогнув, юноша проснулся,
Взглянул вокруг и улыбнулся,
Когда он ясно увидал,
Что на коленях друга спал.
Но, покрасневши, сновиденье
Пересказать стыдился он,
Как будто бы лукавый сон
Имел с судьбой его сношенье.
Не отвечая на вопрос
(Примета явная печали),
Щипал он листья диких роз,
И наконец две капли слез
В очах склоненных заблистали;
И, с быстротой отворотясь,
Он слезы осушил рукою...
Всё примечал, всё видел князь;
Но не смутился он душою

И приписал он простоте,
Затеям детским слезы те.
Конечно, сам давно не знал он
Печалей сладостных любви?
И сам давно не предавал он
Слезам страдания свои?

10

Не знаю!.. но в других он чувства
Судить отвык уж по своим.
Не раз, личиною искусства,
Слезой и сердцем ледяным,
Когда обманов сам чуждался,
Обманут был он; — и боялся
Он верить, только потому,
Что верил некогда всему!
И презирал он этот мир ничтожный,
Где жизнь — измен взаимных вечный ряд;
Где радость и печаль — всё призрак ложный!
Где память о добре и зле — всё яд!
Где льстит нам зло, но более тревожит;
Где сердца утешать добро не может;
И где они, покорствуя страстям,
Раскаянье одно приносят нам...

11

Селим встает, на гору всходит.
Сребристый стелется ковыль
Вокруг пещеры; сумрак бродит
Вдали... вот топот! вот и пыль,
Желтея, поднялась в лощине!
И крик черкесов по заре
Гудит, теряяся в пустыне!
Селим всё слышал на горе;
Стремглав, в пещеру он вбегает:
«Они! они!» — он восклицает,
И князя нежною рукой
Влечет он быстро за собой.

Вот первый всадник показался;
Он, мнилось, из земли рождался,
Когда въезжал на холм крутой;
За ним другой, еще другой,
И вереницею тянулись
Они по узкому пути:
Там, если б два коня столкнулись,
Назад бы оба не вернулись
И не могли б вперед идти.

12

Толпа джигитов* удалая,
Перед горой остановясь,
С коней измученных слезая,
Шумит. — Но к ним подходит князь,
И всё утихло! уваженье
В их выразительных чертах;
Но уважение — не страх;
Не власть его основа — мненье!
«Какие вести?» — Русский стан
Пришел к Осаевскому Полю,
Им льстит и бедность наших стран!
Их много! — «Кто не любит волю?»
Молчат. — «Так дайте ж отдохнуть
Своим коням; с зарею в путь.
В бою мы ради лечь костями;
Чего <же> лучшего нам ждать?
Но в цвете жизни умирать...
Селим, ты не поедешь с нами!..»

13

Бледнеет юноша, и взор
Понятно выразил укор: —
«Нет, — говорит он, — я повсюду,
В изгнанье, в битве спутник твой;
Нет, клятвы я не позабуду —

* Наездники. (*Примечание Лермонтова*).

Угаснуть или жить с тобой!
Не робок я под свистом пули,
Ты видел это, Измаил;
Меня враги не ужаснули,
Когда ты, князь, со мною был!
И с твоего чела не я ли
Смывал так часто пыль и кровь?
Когда друзья твои бежали,
Чьи речи, ласки прогоняли
Суровый мрак твоей печали?
Мои слова! моя любовь!
Возьми, возьми меня с собою!
Ты знаешь, я владеть стрелою
Могу... И что мне смерть? — о нет!
Красой и счастьем юных лет
Моя душа не дорожила;
Всё, всё оставлю, жизнь и свет,
Но не оставлю Измаила!»

14

Взглянул на небо молча князь,
И наконец, отворотясь,
Он протянул Селиму руку;
И крепко тот ее пожал
За то, что смерть, а не разлуку
Печальный знак сей обещал!
И долго витязь так стоял;
И под нависшими бровями
Блеснуло что-то; и слезами
Я мог бы этот блеск назвать,
Когда б не скрылся он опять!..

15

По косогору ходят кони;
Колчаны, ружья, седла, брони
В пещеру на ночь снесены;
Огни у входа зажжены;

На князе яркая кольчуга
Блестит краснея; погружен
В мечтанье горестное он;
И от страстей, как от недуга,
Бежит спокойствие и сон.
И говорит Селим: «Наверно,
Тебя терзает дух пещерный!
Дай песню я тебе спою;
Нередко дева молодая
Ее поет в моем краю,
На битву друга отпуская!
Она печальна; но другой
Я не слыхал в стране родной.
Ее певала мать родная
Над колыбелию моей,
Ты, слушая, забудешь муки,
И на глаза навеют звуки
Все сновиденья детских дней!»
Селим запел, и ночь кругом внимает,
И песню ей пустыня повторяет:

Песня Селима

Месяц плывет
И тих и спокоен;
А юноша-воин
На битву идет.
Ружье заряжает джигит,
И дева ему говорит:

«Мой милый, смелее
Вверяйся ты року,
Молися востоку,
Будь верен пророку,
Любви будь вернее!

«Всегда награжден,
Кто любит до гроба,
Ни зависть, ни злоба

Ему не закон;
Пускай его смерть и погубит;
Один не погибнет, кто любит!

«Любви изменивший
Изменой кровавой,
Врага не сразивши,
Погибнет без славы;
Дожди его ран не обмоют,
И звери костей не зароют!»

Месяц плывет
И тих и спокоен;
А юноша-воин
На битву идет!

«Прочь эту песню! — как безумный
Воскликнул князь, — зачем упрек?..
Тебя ль послушает пророк?..
Там, облит кровью, в битве шумной
Твои слова я заглушу,
И разорву ее оковы...
И память в сердце удушу!..
Вставайте! — как? — вы не готовы?..
Прочь песни! — крови мне!.. пора!..
Друзья! коней!.. вы не слыхали...
Удары, топот, визг ядра,
И крик, и треск разбитой стали?..
Я слышал!.. О, не пой, не пой!
Тронь сердце, как дрожит, и что же?
Ты недовольна?.. Боже! Боже!..
Зачем казнить ее рукой?..»
Так речь его оторвалася
От бледных уст и пронеслася
Невнятно, как далекий гром.
Неровным, трепетным огнем
До половины освещенный,
Ужасен, с шашкой обнаженной
Стоял недвижим Измаил,

Как призрак злой, от сна могил
Волшебным словом пробужденный;
Он взор всей силой устремил
В пустую степь, грозил рукою,
Чему-то страшному грозил:
Иначе, как бы Измаил
Смутиться твердой мог душою?
И понял наконец Селим,
Что витязь говорил не с ним!
Неосторожный! он коснулся
Душевных струн, — и звук проснулся,
Расторгнув хладную тюрьму...
И сам искусству своему
Селим невольно ужаснулся!

16

Толпа садится на коней;
При свете гаснущих огней
Мелькают сумрачные лица.
Так опоздавшая станица
Пустынных белых журавлей
Вдруг поднимается с полей...
Смех, клики, ропот, стук и ржанье!
Всё дышит буйством и войной!
Во всем приличия незнанье,
Отвага дерзости слепой.

17

Светлеет небо полосами;
Заря меж синими рядами
Ревнивых туч уж занялась.
Вдоль по лощине едет князь,
За ним черкесы цепью длинной.
Признаться: конь по седоку!
Бежит, и будто ветр пустынный,
Скользящий шумно по песку,
Крутится, вьется на скаку;

Он бел, как снег: во мраке ночи
Его заметить могут очи.
С колчаном звонким за спиной,
Отягощен своим нарядом,
Селим проворный едет рядом
На кобылице вороной.
Так белый облак, в полдень знойный,
Плывет отважно и спокойно,
И вдруг по тверди голубой
Отрывок тучи громовой,
Грозы дыханием гонимый,
Как черный лоскут, мчится мимо;
Но как ни бейся, в вышине
Он с тем не станет наравне!

18

Уж близко роковое поле.
Кому-то пасть решит судьба?
Вдруг им послышалась стрельба;
И каждый миг всё боле, боле,
И пушки голос громовой
Раздался скоро за горой.
И вспыхнул князь, махнул рукою:
«Вперед! — воскликнул он, — за мною!»
Сказал и бросил повода.
Нет! так прекрасен никогда
Он не казался! повелитель,
Герой по взорам и речам,
Летел к опасным он врагам,
Летел, как ангел-истребитель;
И в этот миг, скажи, Селим,
Кто б не последовал за ним?

19

Меж тем с беспечною отвагой
Отряд могучих казаков
Гнался за малою ватагой

Неустрашимых удальцов;
Всю эту ночь они блуждали
Вкруг неприязненных шатров;
Их часовые увидали,
И пушка грянула по ним,
И казаки спешат навстречу!
Едва с отчаяньем немым
Они поддерживали сечу,
Стыдясь и в бегстве показать,
Что смерть их может испугать.
Их круг тесней уж становился;
Один под саблею свалился,
Другой, пробитый в грудь свинцом,
Был в поле унесен конем,
И, мертвый, на седле всё бился!..
Оружье брось, надежды нет,
Черкес! читай свои молитвы!
В крови твой шелковый бешмет,
Тебе другой не видеть битвы!
Вдруг пыль! и крик! — он им знаком:
То крик родной, не бесполезный!
Глядят и видят: над холмом
Стоит их князь в броне железной!..

20

Недолго Измаил стоял:
Вздохнуть коню он только дал,
Взглянул, и ринулся, и смял
Врагов, и путь за ним кровавый
Меж их рядами виден стал!
Везде, налево и направо,
Чертя по воздуху круги,
Удары шашки упадают;
Не видят блеск ее враги
И беззащитно умирают!
Как юный лев, разгорячась,
В средину их врубился князь;
Кругом свистят и реют пули;

Но что ж? его хранит пророк!
Шелом удары не согнули,
И худо метится стрелок.
За ним, погибель рассыпая,
Вломилась шайка удалая,
И чрез минуту шумный бой
Рассыпался в долине той...

21

Далеко от сраженья, меж кустов.
Питомец смелый трамских табунов,
Расседланный, хладея постепенно,
Лежал издохший конь; и перед ним,
Участием исполненный живым,
Стоял черкес, соратника лишенный;
Крестом сжав руки и кидая взгляд
Завистливый туда, на поле боя,
Он проклинать судьбу свою был рад,
Его печаль — была печаль героя!
И весь в поту, усталостью томим,
К нему в испуге подскакал Селим
(Он лук не напрягал еще, и стрелы
Все до одной в колчане были целы).

22

«Беда! — сказал он, — князя не видать!
Куда он скрылся?» — «Если хочешь знать,
Взгляни туда, где бранный дым краснее,
Где гуще пыль и смерти крик сильнее,
Где кровью облит мертвый и живой,
Где в бегстве нет надежды никакой:
Он там! — смотри: летит, как с неба пламя;
Его шишак и конь — вот наше знамя!
Он там! — как дух, разит и невредим,
И всё бежит иль падает пред ним!»
Так отвечал Селиму сын природы —
А лесть была чужда степей свободы!..

23

Кто этот русский? с саблею в руке,
В фуражке белой? страха он не знает!
Он между всех отличен вдалеке,
И казаков примером ободряет;
Он ищет Измаила — и нашел,
И вынул пистолет свой, и навел,
И выстрелил! — напрасно! — обманулся
Его свинец! — но выстрел роковой
Услышал князь, и мигом обернулся,
И задрожал: «Ты вновь передо мной!
Свидетель Бог: не я тому виной!..» —
Воскликнул он, и шашка зазвенела,
И, отделясь от трепетного тела,
Как зрелый плод от ветки молодой,
Скатилась голова; — и конь ретивый,
Встав на дыбы, заржал, мотая гривой,
И скоро обезглавленный седок
Свалился на растоптанный песок.
Не долго это сердце увядало,
И мир ему! — в единый миг оно
Любить и ненавидеть перестало:
Не всем такое счастье суждено!

24

Всё жарче бой; главы валятся
Под взмахом княжеской руки;
Спасая дни свои, теснятся,
Бегут в расстройстве казаки!
Как злые духи, горцы мчатся
С победным воем им вослед,
И никому пощады нет!
Но что ж? победа изменила!
Раздался вдруг нежданный гром,
Всё в дыме скрылося густом;
И пред глазами Измаила
На землю с бешеных коней

Кровавой грудою костей
Свалился ряд его друзей.
Как град посыпалась картеча;
Пальбу услышав издалеча,
Направя синие штыки,
Спешат ширванские полки.
Навстречу гибельному строю
Один, с отчаянной душою,
Хотел пуститься Измаил;
Но за повод коня схватил
Черкес, и в горы за собою,
Как ни противился седок,
Коня могучего увлек.
И ни малейшего движенья
Среди всеобщего смятенья
Не упустил младой Селим;
Он бегство князя примечает!
Удар судьбы благословляет,
И быстро следует за ним.
Не стыд, — но горькая досада
Героя медленно грызет:
Жизнь побежденным не награда!
Он на друзей не кинул взгляда,
И, мнится, их не узнает.

25

Чем реже нас балует счастье,
Тем слаще предаваться нам
Предположеньям и мечтам.
Родится ль тайное пристрастье
К другому миру, хоть и там
Судьбы приметно самовластье,
Мы всё свободнее дарим
Ему надежды и желанья,
И украшаем, как хотим,
Свои воздушные созданья!
Когда забота и печаль
Покой душевный возмущают,

Мы забываем свет, и вдаль
Душа и мысли улетают,
И ловят сны, в которых нет
Следов и теней прежних лет.
Но ум, сомненьем охлажденный
И спорить с роком приученный,
Не усладить, не позабыть
Свои страдания желает;
И если иногда мечтает,
То он мечтает победить!
И, зная собственную силу,
Пока не сбросит прах в могилу,
Он не оставит гордых дум...
Такой непобедимый ум
Природой дан был Измаилу!

26

Он ранен, кровь его течет;
А он не чувствует, не слышит;
В опасный путь его несет
Ретивый конь, храпит и пышет!
Один Селим не отстает.
За гриву ухватясь руками,
Едва сидит он на седле;
Боязни бледность на челе;
Он очи, полные слезами,
Порой кидает на того,
Кто всё на свете для него,
Кому надежду жизни милой
Готов он в жертву принести,
И чье последнее «прости»
Его бы с жизнью разлучило!
Будь перед миром он злодей,
Что для любви слова людей?
Что ей небес определенье?
Нет! охладить любовь гоненье
Еще ни разу не могло;
Она сама свое добро и зло!

27

Умолк докучный крик погони;
Дымясь и в пене скачут кони
Между провалом и горой,
Кремнистой, тесною тропой;
Они дорогу знают сами
И презирают седока,
И бесполезная рука
Уж не владеет поводами.
Направо темные кусты
Висят, за шапки задевая
И с неприступной высоты
На новых путников взирая,
Чернеет серна молодая;
Налево — пропасть; по краям
Ряд красных камней, здесь и там
Всегда обрушиться готовый.
Никем не ведомый поток
Внизу, свиреп и одинок,
Как тигр Америки суровой,
Бежит гремучею волной;
То блещет бахромой перловой,
То изумрудною каймой;
Как две семьи — враждебный гений,
Два гребня разделяет он.
Вдали на синий небосклон
Нагих, бесплодных гор ступени
Ведут желание и взгляд
Сквозь облака, которых тени
По ним мелькают и спешат;
Сменяя в зависти друг друга,
Они бегут вперед, назад,
И мнится, что под солнцем юга
В них страсти южные кипят!

28

Уж полдень. Измаил слабеет;
Пылает солнце высоко.

Но есть надежда! дым синеет,
Родной аул недалеко...
Там, где, кустарником покрыты,
Встают красивые граниты
Каким-то пасмурным венцом,
Есть поворот и путь, прорытый
Арбы скрипучим колесом.
Оттуда кровы земляные,
Мечеть, белеющий забор,
Аргуны воды голубые,
Как под ногами, встретит взор!
Достигнут поворот желанный;
Вот и венец горы туманной;
Вот слышен речки рев глухой;
И белый конь сильней рванулся...
Но вдруг переднею ногой
Он оступился, спотыкнулся,
И на скаку, между камней,
Упал всей тягостью своей.

29

И всадник, кровью истекая,
Лежал без чувства на земле;
В устах недвижность гробовая,
И бледность муки на челе;
Казалось, час его кончины
Ждал знак условный в небесах,
Чтобы слететь, и в миг единый
Из человека сделать — прах!
Ужель степная лишь могила
Ничтожный в мире будет след
Того, чье сердце столько лет
Мысль о ничтожестве томила?
Нет! нет! ведь здесь еще Селим...
Склонясь в отчаянье над ним,
Как в бурю ива молодая
Над падшим гнется алтарем,
Снимал он панцирь и шелом;
Но сердце к сердцу прижимая,

Не слышит жизни ни в одном!
И если б страшное мгновенье
Все мысли не убило в нем,
Судиться стал бы он с Творцом
И проклинал бы Провиденье!..

30

Встает, глядит кругом Селим:
Всё неподвижно перед ним!
Зовет — и тучка дождевая
Летит на зов его одна,
По ветру крылья простирая,
Как смерть, темна и холодна.
Вот наконец сырым покровом
Одела путников она,
И юноша в испуге новом!
Прижавшись к другу с быстротой:
«О, пощади его!.. Постой! —
Воскликнул он, — я вижу ясно,
Что ты пришла меня лишить
Того, кого люблю так страстно,
Кого слабей нельзя любить!
Ступай! Ищи других по свету...
Все жертвы Бога твоего!..
Ужель меня несчастней нету?
И нет виновнее его?»

31

Меж тем, подобно дымной тени,
Хотя не понял он молений,
Угрюмый облак пролетел.
Когда ж Селим взглянуть посмел,
Он был далеко! Освеженный
Его прохладою мгновенной,
Очнулся бледный Измаил,
Вздохнул, потом глаза открыл.
Он слаб: другую ищет руку

Его дрожащая рука;
И, каждому внимая звуку,
Он пьет дыханье ветерка,
И всё, что близко, отдаленно,
Пред ним яснеет постепенно...
Где ж друг последний? Где Селим?
Глядит! — и что же перед ним?
Глядит — уста оледенели,
И мысли зреньем овладели...
Не мог бы описать подобный миг
Ни ангельский, ни демонский язык!

32

Селим... и кто теперь не отгадает?
На нем мохнатой шапки больше нет,
Раскрылась грудь; на шелковый бешмет
Волна кудрей, чернея, ниспадает,
В печали женщин лучший их убор!
Молитва стихла на устах!.. а взор...
О небо! небо! Есть ли в кущах рая
Глаза, где слезы, робость и печаль
Оставить страшно, уничтожить жаль?
Скажи мне, есть ли Зара молодая
Меж дев твоих? и плачет ли она,
И любит ли? но понял я молчанье!
Не встретить мне подобное созданье;
На небе неуместно подражанье,
А Зара на земле была одна...

33

Узнал, узнал он образ позабытый
Среди душевных бурь и бурь войны;
Поцеловал он нежные ланиты —
И краски жизни им возвращены.
Она чело на грудь ему склонила,
Смущают Зару ласки Измаила,
Но сердцу как ума не соблазнить?

И как любви стыда не победить?
Их речи — пламень! вечная пустыня
Восторгом и блаженством их полна.
Любовь для неба и земли святыня,
И только для людей порок она!
Во всей природе дышит сладострастье;
И только люди покупают счастье!

*

Прошло два года, всё кипит война;
Бесплодного Кавказа племена
Питаются разбоем и обманом;
И в знойный день, и под ночным туманом
Отважность их для русского страшна.
Казалося, двух братьев помирила
Слепая месть и к родине любовь;
Везде, где враг бежит и льется кровь,
Видна рука и шашка Измаила.
Но отчего ни Зара, ни Селим
Теперь уже не следует за ним?
Куда лезгинка нежная сокрылась?
Какой удар ту грудь оледенил,
Где для любви такое сердце билось,
Каким владеть он недостоин был?
Измена ли причина их разлуки?
Жива ль она иль спит последним сном?
Родные ль в гроб ее сложили руки?
Последнее «прости» с слезами муки
Сказали ль ей на языке родном?
И если смерть щадит ее поныне —
Между каких людей, в какой пустыне?
Кто б Измаила смел спросить о том?

Однажды, в час, когда лучи заката
По облакам кидали искры злата,
Задумчив на кургане Измаил
Сидел: еще ребенком он любил
Природы дикой пышные картины,
Разлив зари и льдистые вершины,

Блестящие на небе голубом;
Не изменилось только это в нем!
Четыре горца близ него стояли,
И мысли по лицу узнать желали;
Но кто проникнет в глубину морей
И в сердце, где тоска, — но нет страстей?
О чем бы он ни думал, — запад дальный
Не привлекал мечты его печальной;
Другие вспоминанья и другой,
Другой предмет владел его душой.

Но что за выстрел? — дым взвился белея.
Верна рука, и верен глаз злодея!
С свинцом в груди, простертый на земле,
С печатью смерти на крутом челе,
Друзьями окружен, любимец брани
Лежал, навеки нем для их призваний!
Последний луч зари еще играл
На пасмурных чертах и придавал
Его лицу румянец; и казалось,
Что в нем от жизни что-то оставалось,
Что мысль, которой угнетен был ум,
Последняя его тяжелых дум,
Когда душа отторгнулась от тела,
Его лица оставить не успела!
Небесный суд да будет над тобой,
Жестокий брат, завистник вероломный!
Ты сам наметил выстрел роковой,
Ты не нашел в горах руки наемной!

Гремучий ключ катился невдали.
К его струям черкесы принесли
Кровавый труп; расстегнут их рукою
Чекмень, пробитый пулей роковою;
И грудь обмыть они уже хотят...
Но почему их омрачился взгляд?
Чего они так явно ужаснулись?
Зачем, вскочив, так хладно отвернулись?
Зачем? — какой-то локон золотой
(Конечно, талисман земли чужой),

Под грубою одеждою измятой,
И белый крест на ленте полосатой
Блистали на груди у мертвеца!..
«И кто бы отгадал? — Джяур проклятый!
Нет, ты не стоил лучшего конца;
Нет, мусульманин верный Измаилу
Отступнику не выроет могилу!
Того, кто презирал людей и рок,
Кто смертию играл так своенравно,
Лишь ты низвергнуть смел, святой пророк!
Пусть, не оплакан, он сгниет бесславно,
Пусть кончит жизнь, как начал, одинок».

<1832>

466. ЛИТВИНКА

Повесть

1

Чей старый терем на горе крутой
Рисуется с зубчатою стеной?
Бессменный царь синеющих полей,
Кого хранит он твердостью своей?
Кто темным сводам поверять привык
Молитвы шепот и веселья клик?
Его владельца назову я вам:
Под именем Арсения друзьям
И недругам своим он был знаком
И не мечтал об имени другом.
Его права оспоривать не смел
Еще никто; — он больше не хотел!
Не ведал он владыки и суда,
Не посещал соседей никогда;
Богатый в мире, славный на войне,
Когда к нему являлися оне, —
Он убегал доверчивых бесед,
Презрением дышал его привет;
Он даже лаской гостя унижал,
Хотя, быть может, сам того не знал;
Не потому ль, что слишком рано он
Повелевать толпе был приучен?

2

На ложе наслажденья и в бою
Провел Арсений молодость свою.
Когда звучал удар его меча
И красная являлась епанча,
Бежал татарин, и бежал литвин;
И часто стоил войска он один!
Вся в ранах грудь отважного была;
И посреди морщин его чела,
Приличнейший наряд для всяких лет,
Краснел рубец, литовской сабли след!

3

И возвратясь домой с полей войны,
Он не прижал к устам уста жены,
Он не привез парчи ей дорогой,
Отбитой у татарки кочевой;
И даже для подарка не сберег
Ни жемчугов, ни золотых серег.
И возвратясь в забытый старый дом,
Он не спросил о сыне молодом;
О подвигах своих в чужой стране
Он не хотел рассказывать жене;
И в час свиданья радости слеза
Хоть озарила нежные глаза,
Но прежде чем упасть она могла —
Страдания слезою уж была.
Он изменил ей! — Что святой обряд
Тому, кто ищет лишь земных наград?
Как путники небесны, облака,
Свободно сердце, и любовь легка…

4

Два дня прошло, — и юная жена
Исчезла; и старуха лишь одна
Изгнанье разделить решилась с ней
В монастыре, далеко от людей
(И потому не ближе к небесам).
Их жизнь — одна молитва будет там!
Но женщины обманутой душа,
Для света умертвясь и им дыша,
Могла ль забыть того, кто столько лет
Один был для нее и жизнь и свет?
Он изменил! увы! но потому
Ужель ей должно изменить ему?
Печаль несчастной жертвы и закон,
Всё презирал для новой страсти он,
Для пленницы, литвинки молодой,
Для гордой девы из земли чужой.

В угодность ей, за пару сладких слов
Из хитрых уст, Арсений был готов
На жертву принести жену, детей,
Отчизну, душу, всё, — в угодность ей!

5

Светило дня, краснея сквозь туман,
Садится горделиво за курган,
И, отделив ряды дождливых туч,
Вдоль по земле скользит прощальный луч,
Так сладостно, так тихо и светло,
Как будто мира мрачное чело
Его любви достойно! Наконец
Оставил он долину и венец
Горы высокой, терем озарил
И пламень свой негреющий разлил
По стеклам расписным светлицы той,
Где так недавно с радостью живой,
Облокотясь на столик, у окна,
Ждала супруга верная жена;
Где с детскою досадой сын ее
Чуть поднимал отцовское копье; —
Теперь... где сын и мать? — На месте их
Сидит литвинка, дочь степей чужих.
Безмолвная подруга лучших дней,
Расстроенная лютня перед ней;
И, по струне оборванной скользя,
Блестит зари последняя струя.
Устала Клара от душевных бурь...
И очи голубые, как лазурь,
Она сидит, на запад устремив;
Но не зари пленял ее разлив:
Там родина! Певец и воин там
Не раз к ее склонялися ногам!
Там вольны девы! — Там никто бы ей
Не смел сказать: хочу любви твоей!..

6

Она должна с покорностью немой
Любить того, кто грозною войной
Опустошил поля ее отцов;
Она должна приветы нежных слов
Затверживать и ненависть, тоску
Учить любви святому языку;
Младую грудь к волненью принуждать,
И страстью небывалой объяснять
Летучий вздох и влажный пламень глаз;
Она должна... но мщенью будет час!

7

Вечерний пир готов; рабы шумят.
В покоях пышных блещет свет лампад;
В серебряном ковше кипит вино;
К его парам привыкнувший давно,
Арсений пьет янтарную струю,
Чтоб этим совесть потопить свою!
И пленница, его встречая взор,
Читает в нем к веселью приговор,
И ложная улыбка, громкий смех,
Кроме ее, обманывают всех.
И веря той улыбке, восхищен
Арсений; и литвинку обнял он;
И кудри золотых ее волос,
Нежнее шелка и душистей роз,
Скатилися прозрачной пеленой
На грубый лик, отмеченный войной;
Лукаво посмотрев, принявши вид
Невольной грусти, Клара говорит:
«Ты любишь ли меня?» — «Какой вопрос? —
Воскликнул он. — Кто ж больше перенёс
И для тебя так много погубил,
Как я? — и твой Арсений не любил?
И, — человек, — я б мог обнять тебя,
Не трепеща душою, не любя?

О, шутками меня не искушай!
Мой ад среди людских забот — мой рай
У ног твоих! — и если я не тут,
И если рук моих твои не жмут,
Дворец и плаха для меня равны,
Досадой дни мои отравлены!
Я непорочен у груди твоей:
Суров и дик между других людей!
Тебе в колена голову склонив,
Я, как дитя, беспечен и счастлив,
И теплое дыханье уст твоих
Приятней мне курений дорогих!
Ты рождена, чтобы повелевать:
Моя любовь то может доказать.
Пусть я твой раб — но лишь не раб судьбы!
Достойны ли тебя ее рабы?
Поверь, когда б меня не создал Бог,
Он ниспослать бы в мир тебя не мог».

8

«О, если б точно ты любил меня! —
Сказала Клара, голову склоня, —
Я не жила бы в тереме твоем.
Ты говоришь: он мой! — А что мне в нем?
Богатством дивным, гордой высотой
Очам он мил, — но сердцу он чужой.
Здесь в роще воды чистые текут —
Но речку ту не Вилией зовут;
И ветер, здесь колеблющий траву,
Мне не приносит песни про Литву!
Нет! русский, я не верую любви!
Без милой воли, что дары твои?»
И отвернулась Клара, и укор
Изобразил презренья хладный взор.
Недвижим был Арсений близ нее,
И, кроме воли, отдал бы он всё,
Чтоб получить один, один лишь взгляд
Из тех, которых всё блаженство — яд.

9

Но что за гость является ночной?
Стучит в ворота сильною рукой,
И сторож, быстро пробудясь от сна,
Кричит: «Кто там?» — «Впустите! ночь темна!
В долине буря свищет и ревет,
Как дикий зверь, и тмит небесный свод;
Впустите обогреться хоть на час,
А завтра, завтра мы оставим вас,
Но никогда в молениях своих
Гостеприимный кров степей чужих
Мы не забудем!» Страж не отвечал;
Но ключ в замке упрямом завизжал,
Об доски тяжкий загремел затвор,
Расхлопнулись ворота — и на двор
Два странника въезжают. Фонарем
Озарены, идут в господский дом.
Широкий плащ на каждом, и порой
Звенит и блещет что-то под полой.

10

Арсений приглашает их за стол,
И с ними речь приветную завел;
Но странники, хоть им владелец рад,
Не много пьют и меньше говорят.
Один из них еще во цвете лет,
Другой, согбенный жизнью, худ и сед,
И по речам заметно, что привык
Употреблять не русский он язык.
И младший гость по виду был смелей:
Он не сводил пронзительных очей
С литвинки молодой, и взор его
Для многих бы не значил ничего…
Но, видно, ей когда-то был знаком
Тот дикий взор с возвышенным челом!
Иль что-нибудь он ей о прошлых днях
Напоминал! как знать? — не женский страх
Ее заставил вздрогнуть и вздохнуть,

И голову поспешно отвернуть,
И белою рукой закрыть глаза,
Чтоб изменить не смела ей слеза!..

11

«Ты побледнела, Клара?» — «Я больна!»
И в комнату свою спешит она.
Окно открывши, села перед ним,
Чтоб освежиться воздухом ночным.
Туман в широком поле, огонек
Блестит вдали, забыт и одинок;
И ветер, нарушитель тишины,
Шумит, скользя во мраке вдоль стены;
То лай собак, то колокола звон
Его дыханьем в поле разнесен.
И Клара внемлет. — О как много дум
Вмещал в себе беспечный, резвый ум!
О! если б кто-нибудь увидеть мог
Хоть половину всех ее тревог,
Он на себя, не смея измерять,
Всю тягость их решился бы принять,
Чтобы чело, где радость и любовь
Сменялись прежде, прояснилось вновь,
Чтоб заиграл румянец на щеках,
Как радуга в вечерних облаках...
И что могло так деву взволновать?
Не пришлецы ль? — Но где и как узнать?
Чем для души страдания сильней,
Тем вечный след их глубже тонет в ней,
Покуда всё, что небом ей дано,
Не превратят в страдание одно.

12

Раздвинул тучи месяц золотой,
Как херувим духов враждебных рой,
Как упованья сладостный привет
От сердца гонит память прошлых бед.
Свидетель равнодушный тайн и дел,

Которых день узнать бы не хотел,
А тьма укрыть, он странствует один,
Небесной степи бледный властелин.
Обрисовав литвинки юный лик,
В окно светлицы луч его проник,
И, придавая чудный блеск стеклу,
Беспечно разыгрался на полу,
И озарил персидский он ковер,
Высоких стен единственный убор.
Но что за звук раздался за стеной?
Протяжный стон, исторгнутый тоской,
Подобный звуку песни… если б он
Неведомым певцом был повторен…
Но вот опять! Так точно… кто ж поет?
Ты, пленница, узнала! верно тот,
Чей взор туманный, с пасмурным челом,
Тебя смутил, тебе давно знаком!
Несбыточным мечтаньям предана,
К окну склонившись, думает она:
В одной Литве так сладко лишь поют!
Туда, туда меня они зовут,
И им отозвался в груди моей
Такой же звук, залог счастливых дней!

13

Минувшее дышало в песни той,
Как вольность — вольной, как она — простой;
И всё, чем сердцу родина мила,
В родимой песни пленница нашла.
И в этом наслажденьи был упрек;
И всё, что женской гордости лишь мог
Внушить позор, явилось перед ней,
Хладней презренья, мщения страшней.
Она схватила лютню, и струна
Звенит, звенит… и вдруг пробуждена
Восторгом и надеждою, в ответ
Запела дева!.. этой песни нет
Нигде. — Она мгновенна лишь была,
И в чьей груди родилась — умерла.
И понял, кто внимал! — Не мудрено:

Понятье о небесном нам дано,
Но слишком для земли нас создал Бог,
Чтоб кто-нибудь ее запомнить мог.

14

Взошла заря, и отделился лес
Стеной зубчатой на краю небес.
Но отчего же сторож у ворот
Молчит и в доску медную не бьет?
Что терем не обходит он кругом?
Ужель он спит? — Он спит — но вечным сном!
Тяжелый кинут на землю затвор;
И близ него старик: закрытый взор,
Уста и руки сжаты навсегда,
И вся в крови седая борода.
Сбежалась куча боязливых слуг;
С бездействием отчаянья вокруг
Убитого, при первом свете дня,
Они стояли, головы склоня;
И каждый состраданием пылал,
Но что начать, никто из них не знал.
И где ночной убийца? Чья рука
Не дрогнула над сердцем старика?
Кто растворил высокое окно
И узкое оттуда полотно
Спустил на двор? Чей пояс голубой
В песке затоптан маленькой ногой?
Где странники? К воротам виден след...
Понятно всё... их нет! — и Клары нет!

15

И долго неожиданную весть
Никто не смел Арсению принесть.
Но наконец решились: он внимал,
Хотел вскочить, и неподвижен стал,
Как мраморный кумир, как бы мертвец,
С открытым взором встретивший конец!
И этот взор, не зря, смотрел вперед,
Блестя огнем, был холоден как лед,

Рука, сомкнувшись, кверху поднялась,
И речь от синих губ оторвалась:
На клятву походила речь его,
Но в ней никто не понял ничего;
Она была на языке родном —
Но глухо пронеслась, как дальний гром!..

16

Бежали дни, Арсений стал опять,
Как прежде, видеть, слышать, понимать,
Но сердце, пораженное тоской,
Уж было мертво, — хоть в груди живой.
Умел изгнать он из него любовь; —
Но что прошло, небывшим сделать вновь
Кто под луной умеет? Кто мечтам
Назначит круг заветный, как словам?
И от души какая может власть
Отсечь ее мучительную часть?
Бежали дни, ничем уж не был он
Отныне опечален, удивлен;
Над ним висеть, чернеть гроза могла,
Не изменив обычный цвет чела;
Но если он, не зная отвести,
Удар судьбы умел перенести,
Но если показать он не желал,
Что мог страдать, как некогда страдал,
То язва, им презренная, потом
Всё становилась глубже, — день со днем! —
Он Клару не умел бы пережить,
Когда бы только смерть... но изменить? —
И прежде презирал уж он людей:
Отныне из безумца — стал злодей.
И чем же мог он сделаться другим,
С его умом и сердцем огневым?

17

Есть сумерки души, несчастья след,
Когда ни мрака в ней, ни света нет.

Она сама собою стеснена,
Жизнь ненавистна ей и смерть страшна;
И небо обвинить нельзя ни в чем,
И как назло всё весело кругом!
В прекрасном мире — жертва тайных мук,
В созвучии вселенной — ложный звук,
Она встречает блеск природы всей,
Как встретил бы улыбку палачей
Приговоренный к казни! — И назад
Она кидает беспокойный взгляд,
Но след волны потерян в бездне вод,
И лист отпавший вновь не зацветет!
Есть демон, сокрушитель благ земных,
Он радость нам дарит на краткий миг,
Чтобы удар судьбы сразил скорей.
Враг истины, враг неба и людей,
Наш слабый дух ожесточает он,
Пока страданья не умчат, как сон,
Всё, что мы в жизни ценим только раз,
Всё, что ему еще завидно в нас!..

18

Против Литвы пошел великий князь.
Его дружины, местью воспалясь,
Грозят полям и рощам той страны,
Где загорится пламенник войны.
Желая защищать свои права,
Дрожит за вольность гордая Литва,
И клевы хищных птиц, и зуб волков
Скользят уж по костям ее сынов.

19

И в русский стан, осенним, серым днем,
Явился раз, один, без слуг, пешком,
Боец, известный храбростью своей, —
И сделался предметом всех речей.
Давно не поднимал он щит и шлем,
Заржавленный покоем! — И зачем

Явился он? Не честь страны родной
Он защищать хотел своей рукой;
И между многих вражеских сердец
Одно лишь поразить хотел боец.

20

Вдоль по реке с бегущею волной
Разносит ветер бранный шум и вой!
В широком поле цвет своих дружин
Свели сегодня русский и литвин.
Чертой багряной серый небосклон
От голубых полей уж отделен,
Темнеют облака на небесах,
И вихрь несет в глаза песок и прах:
Всё бой кипит; и гнется русский строй,
И, окружен отчаянной толпой,
Хотел бежать... но чей знакомый глас
Все души чудной силою потряс?
Явился воин: красный плащ на нем,
Он без щита, он уронил шелом;
Вооружен секирою стальной,
Предстал — и враг валится, и другой,
С запекшеюся кровью на устах,
Упал с ним рядом. Обнял тайный страх
Сынов Литвы: ослушные кони
Браздам не верят! тщетно бы они
Хотели вновь победу удержать:
Их гонят, бьют, они должны бежать!
Но даже в бегстве, обратясь назад,
Они ударов тяжких сыплют град.

21

Арсений был чудесный тот боец.
Он кровию решился наконец
Огонь, в груди проснувшийся, залить.
Он ненавидит мир, чтоб не любить
Одно созданье! Кучи мертвецов
Кругом него простерты без щитов,

И радостью блистает этот взор,
Которым месть владеет с давных пор.
Арсений шел, опередив своих,
Как метеор меж облаков ночных;
Когда ж заметил он, что был один
Среди жестоких, вражеских дружин,
То было поздно! — «Вижу, час настал!» —
Подумал он, и меч его искал
Своей последней жертвы. — «Это он!» —
За ним воскликнул кто-то. — Поражен,
Арсений обернулся, — и хотел
Проклятье произнесть, но не умел.
Как ангел брани, в легком шишаке,
Стояла Клара, с саблею в руке;
И юноши теснилися за ней,
И словом, и движением очей
Распоряжая пылкою толпой,
Она была, казалось, их судьбой.
И встретивши Арсения, она
Не вздрогнула, не сделалась бледна,
И тверд был голос девы молодой,
Когда, взмахнувши белою рукой,
Она сказала: «Воины! вперед!
Надежды нет, покуда не падет
Надменный этот русский! Перед ним
Они бегут — но мы не побежим.
Кто первый мне его покажет кровь,
Тому моя рука, моя любовь!»

22

Арсений отвернул надменный взор,
Когда он услыхал свой приговор.
«И ты против меня!» — воскликнул он;
Но эта речь была скорее стон,
Как будто сердца лучшая струна
В тот самый миг была оборвана.
С презреньем меч свой бросил он потом,
И обернулся медленно плащом,
Чтобы из них никто сказать не смел,

Что в час конца Арсений побледнел.
И три копья пронзили эту грудь,
Которой так хотелось отдохнуть,
Где столько лет с добром боролось зло,
И наконец оно превозмогло.
Как царь дубровы, гордо он упал,
Не вздрогнул, не взглянул, не закричал.
Хотя б молитву или злой упрек
Он произнес! Но нет! он был далек
От этих чувств: он век счастливый свой
Опередил неверящей душой;
Он кончил жизнь с досадой на челе,
Жалея, мысля об одной земле, —
Свой ад и рай он здесь умел сыскать.
Других не знал, и не хотел он знать!..

23

И опустел его высокий дом,
И странников не угощают в нем;
И двор зарос зеленою травой,
И пыль покрыла серой пеленой
Святые образа, дубовый стол
И пестрые ковры! и гладкий пол
Не скрыпнет уж под легкою ногой
Красавицы лукавой и младой.
Ни острый меч в серебряных ножнах,
Ни шлем стальной не блещут на стенах;
Они забыты в поле роковом,
Где он погиб! — В покое лишь одном
Всё, всё как прежде: лютня у окна,
И вкруг нее обвитая струна;
И две одежды женские лежат
На мягком ложе, будто бы назад
Тому лишь день, как дева стран чужих
Сюда небрежно положила их.
И, раздувая полог парчевой,
Скользит по ним прохладный ветр ночной,
Когда сквозь тонкий занавес окна
Глядит луна — нескромная луна!

Есть монастырь, и там в неделю раз
За упокой молящих слышен глас,
И с честию пред набожной толпой
Арсений поминается порой.
И блещет в церкви длинный ряд гробов,
Украшенный гербом его отцов;
Но никогда меж них не будет тот,
С которым славный кончился их род.
Ни свежий дерн, ни пышный мавзолей
Не тяготит сырых его костей;
Никто об нем не плакал... лишь одна,
Монахиня!.. Бог знает, кто она?
Бог знает, что пришло на мысли ей
Жалеть о том, кто не жалел об ней!..
Увы! Он не любил, он не жалел,
Он даже быть любимым не хотел,
И для нее одной был он жесток:
Но разве лучше поступил с ним рок?
И как не плакать вечно ей о том,
Кто так обманут был, с таким умом,
Кто на земле с ней разлучен судьбой,
И к счастью не воскреснет в жизни той?..
В печальном только сердце может страсть
Иметь неограниченную власть:
Так в трещине развалин иногда
Береза вырастает: молода
И зелена — и взоры веселит,
И украшает сумрачный гранит!
И часто отдыхающий прошлец
Грустит об ней, и мыслит: наконец
Порывам бурь и зною предана,
Увянет преждевременно она!..
Но что ж! — усилья вихря и дождей
Не могут обнажить ее корней,
И пыльный лист, встречая жар дневной,
Трепещет всё на ветке молодой!..

<1832>

467. АУЛ БАСТУНДЖИ

Посвященье

1

Тебе, Кавказ, — суровый царь земли —
Я снова посвящаю стих небрежный:
Как сына ты его благослови
И осени вершиной белоснежной!
От ранних лет кипит в моей крови
Твой жар и бурь твоих порыв мятежный;
На севере в стране тебе чужой
Я сердцем твой, — всегда и всюду твой!..

2

Твоих вершин зубчатые хребты
Меня носили в царстве урагана,
И принимал меня, лелея, ты
В объятия из синего тумана.
И я глядел в восторге с высоты,
И подо мной, как остов великана,
В степи обросший мохом и травой,
Лежали горы грудой вековой.

3

Над детской головой моей венцом
Свивались облака твои седые;
Когда по ним гремя катался гром,
И пробудясь от сна, как часовые,
Пещеры окликалися кругом,
Я понимал их звуки роковые,
Я в край надзвездный пылкою душой
Летал на колеснице громовой!..

4

Моей души не понял мир. Ему
Души не надо. Мрак ее глубокой,
Как вечности таинственную тьму,
Ничье живое не проникнет око.
И в ней-то, недоступные уму,
Живут воспоминанья о далекой
Святой земле... ни свет, ни шум земной
Их не убьет... я твой! я всюду твой!..

ГЛАВА ПЕРВАЯ

I

Между Машуком и Бешту, назад
Тому лет тридцать, был аул, горами
Закрыт от бурь и вольностью богат.
Его уж нет. Кудрявыми кустами
Покрыто поле: дикий виноград
Цепляясь вьется длинными хвостами
Вокруг камней, покрытых сединой,
С вершин соседних сброшенных грозой!..

II

Ни бранный шум, ни песня молодой
Черкешенки уж там не слышны боле;
И в знойный, летний день табун степной
Без стражи ходит там, один, по воле;
И без оглядки с пикой за спиной
Донской казак въезжает в это поле;
И безопасно в небесах орел,
Чертя круги, глядит на тихий дол.

III

И там, когда вечерняя заря
Бледнеющим румянцем одевает
Вершины гор, — пустынная змея
Из-под камней резвяся выползает;
На ней рябая блещет чешуя
Серебряным отливом, как блистает
Разбитый меч, оставленный бойцом
В густой траве на поле роковом.

IV

Сгорел аул — и слух об нем исчез.
Его сыны рассыпаны в чужбине...
Лишь пред огнем, в туманный день, черкес
Порой об нем рассказывает ныне
При малых детях. — И чужих небес
Питомец, проезжая по пустыне,
Напрасно молвит казаку: «Скажи,
Не знаешь ли аула *Бастунджи?*»

V

В ауле том без ближних и друзей
Когда-то жили два родные брата,
И в Пятигорье не было грозней
И не было отважней *Акбулата.*
Меньшой был слаб и нежен с юных дней,
Как цвет весенний под лучом заката!
Чуждался битв и крови он и зла,
Но искра в нем таилась... и ждала...

VI

Отец их был убит в чужом краю.
А мать *Селим* убил своим рожденьем,
И, хоть невинный, начал жизнь свою,
Как многие кончают, — преступленьем!

Он душу не обрадовал ничью,
Он никому не мог быть утешеньем;
Когда он в первый раз открыл глаза,
Его улыбку встретила гроза!..

VII

Он рос один… по воле, без забот,
Как птичка, меж землей и небесами!
Блуждая с детства средь родных высот,
Привык он тучи видеть под ногами,
А над собой один безбрежный свод;
Порой в степи застигнутый мечтами,
Один сидел до поздней ночи он,
И вкруг него летал чудесный сон.

VIII

И земляки — зачем? то знает Бог —
Чуждались их беседы; особливо
Паслись их кони… и за их порог
Переступали люди боязливо;
И даже молодой Селим не мог,
Свой тонкий стан, высокий и красивый,
В бешмет шелковый праздничный одев,
Привлечь одной улыбки гордых дев.

IX

Сбиралась ли ватага удальцов
Отбить табун, иль бранною забавой
Потешиться… оставя бедный кров,
Им вслед, с усмешкой горькой и лукавой,
Смотрели братья, сумрачны, без слов,
Как смотрит облак иногда двуглавый,
Засев меж скал, на светлый бег луны,
Один, исполнен грозной тишины.

X

Дивились все взаимной их любви,
И не любил никто их… оттого ли,
Что никому они дела свои
Не поверяли, и надменной воли
Склонить пред чуждой волей не могли?
Не знаю, — тайна их угрюмой доли
Темнее строк, начертанных рукой
Прохожего на плите гробовой…

XI

Была их сакля меньше всех других,
И с плоской кровли мох висел зеленый.
Рядком блистали на стенах простых
Аркан, седло с насечкой вороненой,
Два башлыка, две шашки боевых,
Да два ружья, которых ствол граненый,
Едва прикрытый шерстяным чехлом,
Был закопчен в дыму пороховом.

XII

Однажды… Акбулата ждал Селим
С охоты. Было поздно. На долину
Туман ложился, как прозрачный дым;
И сквозь него, прорезав половину
Косматых скал, как буркою, густым
Одетых мраком, дикую картину
Родной земли и неба красоту
Обозревал задумчивый Бешту.

XIII

Вдали тянулись розовой стеной,
Прощаясь с солнцем, горы снеговые;
Машук, склоняся лысой головой,
Через струи Подкумка голубые,

Казалось, думал тяжкою стопой
Перешагнуть в поместия чужие.
С мечети слез мулла; аул дремал...
Лишь в крайней сакле огонек блистал.

XIV

И ждет Селим — сидит он час и два,
Гуляя в поле, горный ветер плачет,
И под окном колышется трава.
Но чу! далекий топот... кто-то скачет...
Примчался; фыркнул конь, заржал... Сперва
Спрыгнул один, потом другой... что это значит?
То не сайгак, не волк, не зверь лесной!
Он прискакал с добычею иной.

XV

И в саклю молча входит Акбулат,
Самодовольно взорами сверкая.
Селим к нему: «Ты загулялся, брат!
Я чай, с тобой не дичь одна лесная».
И любопытно он взглянул назад,
И видит он: черкешенка младая
Стоит в дверях, мила, как херувим;
И побледнел невольно мой Селим.

XVI

И в нем, как будто пробудясь от сна,
Зашевелилось сладостное что-то.
«Люби ее! она моя жена! —
Сказал тогда Селиму брат. — Охотой
Родной аул покинула она.
Наш бедный дом храним ее заботой
Отныне будет. Зара! вот моя
Отчизна, всё богатство, вся семья!..»

XVII

И Зара улыбнулась, и уста
Хотели вымолвить слова привета,
Но замерли. — Вдоль по челу мечта
Промчалась тенью. По словам поэта,
Казалось, вся она была слита,
Как гурии, из сумрака и света;
Белей и чище ранних облаков
Являлась грудь, поднявшая покров;

XVIII

Черны глаза у серны молодой,
Но у нее глаза чернее были;
Сквозь тень ресниц, исполнены душой,
Они блаженством сердцу говорили!
Высокий стан искусною рукой
Был стройно перетянут без усилий;
Сквозь черный шелк витого кушака
Блистало серебро исподтишка.

XIX

Змеились косы на плечах младых,
Оплетены тесемкой золотою;
И мрамор плеч, белея из-под них,
Был разрисован жилкой голубою.
Она была прекрасна в этот миг,
Прекрасна вольной дикой простотою,
Как южный плод румяный, золотой,
Обрызганный душистою росой.

XX

Селим смотрел. Высоко билось в нем
Встревоженное сердце чем-то новым.
Как сладко, страстно пламенным челом
Прилег бы он к грудям ее перловым!

Он вздрогнул, вышел… сумрачен лицом,
Кинжал рукою стиснув. — На шелковом
Ковре лениво Акбулат лежал,
Курил и думал… О! когда б он знал!..

XXI

Промчался день, другой… и много дней;
Они живут, как прежде, нелюдимо.
Но раз… шумела буря. Всё черней
Утесы становились. С воем мимо,
Подобно стае скачущих зверей,
Толпою резвых жадных псов гонимой,
Неслися друг за другом облака,
Косматые, как перья шишака.

XXII

Очами Акбулат их провожал
Задумчиво с порога сакли бедной.
Вдруг шорох: он глядит… пред ним стоял
Селим, без шапки, пасмурный и бледный;
На поясе звеня висел кинжал,
Рука блуждала по оправе медной;
Слова кипели смутно на устах,
Как бьется пена в тесных берегах.

XXIII

И юноше с участием живым
Он молвил: «Что с тобой? — не понимаю!
Скажи!» — «Я гибну! — отвечал Селим,
Сверкая мутным взором, — я страдаю!..
Одною думой день и ночь томим!
Я гибну!.. ты ревнив, ты вспыльчив: знаю!
Безумца не захочешь ты спасти…
Так, я виновен… но, прости!.. прости!..»

XXIV

«Скажи, тебя обидел кто-нибудь? —
Обиду злобы кровью смыть могу я!
Иль конь пропал? — Забудь об нем, забудь,
В горах коня красивее найду я!..
Иль от любви твоя пылает грудь?
И чуждой девы хочешь поцелуя?..
Ее увезть легко во тьме ночной,
Она твоя!.. но молви: что с тобой?»

XXV

«Легко спросить... но тяжко рассказать
И чувствовать!.. Молился я пророку,
Чтоб ангелам велел он ниспослать
Хоть каплю влаги пламенному оку!..
Ты видишь: есть ли слезы?.. О! не трать
Молитв напрасных... к яркому востоку
И западу взывал я... но в моей
Душе всё шевелится грусть, как змей!..

XXVI

«Я проклял небо — оседлал коня;
Пустился в степь. Без цели мы блуждали,
Не различал ни ночи я, ни дня...
Но вслед за мной мечты мои скакали!
Я гибну, брат!.. пойми, спаси меня!
Твоя душа не крепче бранной стали;
Когда я был ребенком, ты любил
Ребенка... помнишь это? иль забыл?..

XXVII

«Послушай!.. бурно молодость во мне
Кипит, как жаркий ключ в скалах Машука!
Но ты, — в твоей суровой седине
Видна усталость жизни, лень и скука.

Пускай летать ты можешь на коне,
Звенящую стрелу бросать из лука,
Догнать оленя и врага сразить...
Но... так, как я, не можешь ты любить!..

XXVIII

«Не можешь ты безмолвно целый час
Смотреть на взор живой, но безответный,
И утопать в сиянье милых глаз,
Тая в груди, как месть, огонь заветный!
Обнявши Зару, я видал не раз,
Как ты томился скукою приметной...
Я б отдал *жизнь* за поцелуй такой,
И... если б мог, не пожалел другой!..»

XXIX

Как облака, висящие над ним,
Стал мрачен лик суровый Акбулата;
Дрожь пробежала по усам седым,
Взор покраснел, как зарево заката.
«Что произнесть решился ты, Селим!» —
Воскликнул он. Селим не слушал брата.
Как бедный раб, он пал к его ногам,
И волю дал страданью и мольбам.

XXX

«Ты видишь: я погиб!.. спасенья нет...
Отчаянье, любовь... везде! повсюду!..
О! ради прежней дружбы... прежних лет...
Отдай мне Зару!.. уступи!.. я буду
Твоим рабом... послушай: сжалься!.. нет,
Нет!.. ты меня, как ветхую посуду,
С презреньем гордым кинешь за порог...
Но, видишь: вот кинжал! — а там: есть Бог!..

XXXI

«Когда б хотел, я б мог давно, поверь,
Упиться счастьем, презреть всё святое!
Но я подумал: нет! как лютый зверь,
Он растерзает сердце молодое! —
И вот пришло раскаянье теперь,
Пришло — но поздно! я ошибся вдвое,
Я, как глупец, остался на земли,
Один, один... без дружбы и любви!..

XXXII

«Что медлить: я готов — не размышляй!
Один удар — и мы спокойны оба.
Увы! минута с ней — небесный рай!
Жизнь без нее — скучней, страшнее гроба!
Я здесь, у ног твоих... решись иль знай:
Любовь хитрей, чем ревность или злоба;
Я вырву Зару из твоих когтей;
Она моя — и быть должна моей!»

XXXIII

Умолк. Бледней снегов был нежный лик,
В очах дрожали слезы исступленья;
Меж губ слова слились в невнятный крик,
Мучительный, ужасный... сожаленье
Угрюмый брат почувствовал на миг:
«Пройдет, — сказал он, — время заблужденья!
Есть много звезд: одна другой светлей;
Красавиц много без жены моей!..

XXXIV

«Что дал мне Бог, того не уступлю;
А что сказал я, то исполню свято.
Пророк зрит мысль и слышит речь мою!
Меня не тронут ни мольбы, ни злато!..

Прощай... но если! если...» — «Я люблю,
Люблю ее! — сказал Селим, объятый
Тоской и злобой, — я просил, скорбел...
Ты не хотел!.. так помни ж: не хотел!»

XXXV

Его уста скривил холодный смех;
Он продолжал: «Всё кончено отныне!
Нет для меня ни дружбы, ни утех!..
Благодарю тебя!.. ты, как об сыне,
Об юности моей пекся: сказать не грех...
По воле нежил ты цветок в пустыне,
По воле оборвал его листы...
Я буду помнить — помни только ты!..»

XXXVI

Он отвернулся и исчез, как тень.
Стоял недвижим Акбулат смущенный,
Мрачней, чем громом опаленный пень.
Шумела буря. Ветром наклоненный,
Скрипел полуразрушенный плетень;
Да иногда, грозою заглушенный,
Из бедной сакли раздавался вдруг
Беспечной, нежной, вольной песни звук!..

XXXVII

Так, иногда, одна в степи чужой
Залетная певица, птичка юга,
Поет на ветке дикой и сухой,
Когда вокруг шумит, бушует вьюга.
И путник внемлет с тайною тоской,
И думает: то верно голос друга!
Его душа, живущая в раю,
Сошла печаль приветствовать мою!..

XXXVIII

Селим седлает верного коня,
Гребенкой медной гриву разбирая;
Кубанскою оправою звеня,
Уздечка блещет; крепко обвивая
Седло с конем, сцепились два ремня.
Стремёна ровны; плетка шелковая
На арчаге мотается. Храпит,
Косится конь... пора, садись, джигит.

XXXIX

Горяч и статен конь твой вороной!
Как красный угль, его сверкает око!
Нога стройна, косматый хвост трубой;
И лоснится хребет его высокой,
Как черный камень, сглаженный волной!
Как саранча, легко в степи широкой
Порхает он под легким седоком,
И голос твой давно ему знаком!..

XL

И молча на коня вскочил Селим;
Нагайкою махнул, привстал немного
На стременах... затрепетал под ним
И захрапел товарищ быстроногой!
Скачок, другой... ноздрями пар, как дым...
И полетел знакомою дорогой,
Как пыльный лист, оторванный грозой,
Летит крутясь по степи голубой!..

XLI

Размашисто скакал он; и кремни,
Как брызги рассыпаяся, трещали
Под звонкими копытами. Они
Сырую землю мерно поражали;
И долго вслед ущелия одни

Друг другу этот звук передавали,
Пока вдали, мгновенный, как Симун,
Не скрылся всадник и его скакун...

XLII

Как дух изгнанья, быстро он исчез
За пеленой волнистого тумана!..
У табуна сторожевой черкес,
Дивяся, долго вслед ему с кургана
Смотрел и думал: «Много есть чудес!..
Велик Аллах!.. ужасна власть шайтана!
Кто скажет мне, что этого коня
Хозяин мрачный — сын земли, как я?»

ГЛАВА ВТОРАЯ

I

Меж виноградных лоз нагорный ключ
От мирного аула недалеко
Бежал по камням, светел и гремуч.
Небес восточных голубое око
Гляделось в нем; и плавал жаркий луч
В его волне студеной и глубокой;
И мелкий дождь серебряных цветов
В него с прибрежных сыпался дерев.

II

Вот мирный час, когда на водопой
Бежит к потоку серн пугливых стая,
Шумя по листьям и траве густой.
Вот час, когда черкешенка младая
Идет купаться тайною тропой.
Нагую ножку в воду погружая,
Она дрожит, смеется... и вокруг
Кидает взгляд, где дышит страсть и юг!

III

Не бойся, Зара! — всюду тишина;
Присядь на камень, сбрось покров узорный!
Вода в ручье прозрачна, холодна;
Смирит волненье груди непокорной
И освежит твой смуглый стан она.
Но, чу!.. постой!.. чей это шаг проворный
Не в добрый час раздался меж кустов?..
Святой пророк! — скорей, где твой покров?..

IV

Но сильно чья-то жаркая рука
Хватает руку Зары. Страстен, молод
Огонь руки сей!.. Сакля далека...
Что делать? — В грудь ее смертельный холод
Проник, как пуля меткого стрелка,
И сердце громко билось в ней, как молот!
«Селим, ты здесь? злой дух тебя принес!
Зачем пришел ты?» — «Я?.. какой вопрос!»

V

«Селим!.. о!.. я погибла!..» — «Может быть;
Так что ж!» — «Ужель! ни капли сожаленья!
Чего ты хочешь?» — «Я хочу любить!
Хочу! — ты видишь: краткие мученья
Меня уж изменили... скучно жить,
Как зверю, одному... часам терпенья
Настал последний срок! — я снова здесь.
Я твой: навек, душой и телом: весь!

VI

«Я знал, что ваш пророк — не мой пророк,
Что люди мне — чужие, а не братья;
И странствовал в пустыне, одинок
И сумрачен, как див, дитя проклятья!

Без страху я давно б в могилу слег;
Но холодны сырой земли объятья...
Ах! я мечтал хоть миг один заснуть,
Мою главу склонив к тебе на грудь!..

VII

«Беги со мной!.. оставь свой бедный дом.
Я молод, свеж; твой муж — старик суровый!
Решись, спеши: мне тайный путь знаком;
Мое ружье верней стрелы громовой;
Кинжал мой блещет гибельным лучом;
Моя рука быстрей, чем взгляд и слово;
И у меня жилище есть в горах,
Где отыскать нас может лишь Аллах!

VIII

«Мой дом изрыт в расселинах скалы:
В нем до меня два барса дружно жили;
Узнав пришельца, голодны и злы,
Они, воспрянув, бросились, завыли...
Я их убил — и в тот же день орлы
Кровавые их кости растащили;
И кожи их у входа, по бокам,
Висят, как тени, в страх другим зверям.

IX

«Там ложе есть из моха и цветов,
Там есть родник, меж камней иссеченный;
Его питает влага облаков,
И брызжет он журча струею пленной.
Беги со мной!.. никто твоих следов
Не различит в степи, мой друг бесценный!
И только месяц с солнцем золотым
Узнают, как и кто тобой любим!..»

X

Обнявши стан ее полунагой,
Едва дыша, склонившись к ней устами,
Он ждал ответа с страхом и тоской:
Она молчала — шаткими ветвями
Шумел над ними ветер полевой,
И тени листьев темными рядами
Бродили по челу ее; она,
Как мраморный кумир, была бледна.

XI

«Решись же, Зара: ждать я не могу!..
Ты побледнела?.. что такое?.. слезы?
Но разве здесь ты предана врагу?
Иль речь любви похожа на угрозы?
Иль ты меня не любишь? нет! я лгу...
Твои уста нежней иранской розы:
Они не могут это произнесть!..
Пусть нет в тебе любви... но... жалость есть!

XII

«О, как я был бы счастлив, как богат
Под звездами Аллы, один с тобою!..
Скажи: тебя не любит Акбулат?
Он зол, ревнив, он пасмурен душою,
И речь его хладнее, чем булат?..
Он для тебя постыл... беги со мною...
Но ты качаешь молча головой...
Не он тобой любим!!.. но кто ж другой?

XIII

«Скорей: откуда? где он? назови —
Я вытержу зловещее названье...
Я обниму как брата — и в крови
Запечатлею братское лобзанье.
Кто ж он, счастливый царь твоей любви?
Пускай придет дразнить мое страданье,

При мне тебя и нежить и ласкать...
Я рад смотреть, клянусь... и рад молчать!..»

XIV

И он склонил мятежную главу,
И он закрыл лицо свое руками,
И видно было ей, как на траву
Упали две слезы двумя звездами.
Без смысла и без звука, наяву,
Как бы во сне, он шевелил устами
И наконец припал к земле сырой,
Как та земля, и хладный и немой.

XV

Ей стало жаль; она сказала вдруг:
«Не плачь!.. ужасен вид твоей печали!
Отец мой был великий воин: юг
И север и восток об нем слыхали.
Он был свирепый враг, но верный друг,
И низкой лжи уста его не знали...
Я дочь его, и честь его храню:
Умру, погибну — но не изменю!..

XVI

«Оставь меня! Я счастлива с другим!» —
«Неправда!» — «Я люблю его!» — «Конечно!!!
Он мой злодей, мой враг!!» — «Селим! Селим!
Кто ж виноват?» — «Он прав?» — «Ужели вечно
Не примиритесь вы?» — «Мириться? с ним?
Да кто же я, чтоб злобой скоротечной
Дразнить людей и небо!» — «Ты жесток!» —
«Как быть? такую душу дал мне рок!

XVII

«Прощай! уж поздно! Бог рассудит нас!
Но если я с тобой увижусь снова,
То это будет — знай — в последний раз!..»

Он тихо встал, и более ни слова,
И тихо удалился. День угас;
Лишь бледный луч из-за Бешту крутого
Едва светил прощальною струей
На бледный лик черкешенки младой!

XVIII

Селим не возвращался. Акбулат
Спокоен. Он не видит, что порою
Его жены доселе ясный взгляд
Туманится невольною слезою.
Вот, раз, с охоты ехал он назад:
Аул дремал, в тени таясь от зною;
С мечети божей лишь мулла седой
Ему смеясь кивает головой

XIX

И говорит: «Куда спешишь, мой сын!
Не лучше ли гулять в широком поле?
Черкес прямой — всегда, везде один,
И служит только родине да воле!
Черкес земле и небу господин,
И чуждый враг ему не страшен боле;
Но, если б он послушался меня,
Жену бы кинул — а купил коня!»

XX

«Молись себе пророку, злой мулла,
И не мешайся так в дела чужие.
Твой верен глаз — моя верней стрела:
За весь табун твой не отдам жены я!»
И тот в ответ: «Я не желаю зла,
Но вспомнишь ты слова мои простые!»
Смутился Акбулат — потупил взор,
И скачет он скорей к себе на двор.

XXI

С дрожащим сердцем в саклю входит он,
Глядит: на ложе смятом и разрытом
Кинжал знакомый блещет без ножон.
Любимый конь не ржет, не бьет копытом,
Нейдет навстречу Зара: мертвый сон
Повсюду. Лишь на очаге забытом
Сверкает пламень. — Он не взвидел дня:
Нет ни жены! ни лучшего коня!!!..

XXII

Без сил, без дум, недвижим, как мертвец,
Пронзенный сзади пулею несмелой,
С открытым взором встретивший конец,
Присел он на порог — и что кипело
В его груди, то знает лишь Творец!
Часы бежали. Небо потемнело;
С росой на землю пала тишина;
Из туч косматых прянула луна.

XXIII

Бледней луны сидел он недвижим.
Вдруг слышен топот: всё ясней, яснее,
Вот мчится в поле конь. Как легкий дым,
Волною грива хлещет вдоль по шее;
И вьется что-то белое над ним,
Как покрывало... Конь летит быстрее...
Знакомый конь!.. вот близко, прискакал...
Но вдруг затрясся, захрипел — и пал.

XXIV

Издохший конь недвижимо лежит,
На нем колеблясь блещет покрывало;
Черкесской пулей тонкий холст пробит:
Кровь запеклась на нем струею алой!

К коню в смущенье Акбулат бежит;
Лицо надеждой снова заблистало:
«Спасибо, друг, не позабыл меня!»
И гладит он издохшего коня.

XXV

И покрывала белого конец
Нетерпеливой поднял он рукою;
Склонился — месяц светит: о Творец,
Чей бледный труп он видит пред собою?
Глубоко в грудь, как скорпион, свинец
Впился, насытясь кровью молодою;
Ремень, обвивший нежный стан кругом,
К седлу надежным прикреплен узлом.

XXVI

Как ранний снег бела и холодна,
Бесчувственно рука ее лежала,
Обрызганная кровью... и луна
По гладкому челу, скользя, играла.
С бесцветных уст, как слабый призрак сна,
Последняя улыбка исчезала;
И, опустясь, ресницы бахромой
Бездушный взор таили под собой.

XXVII

Узнал ли ты, несчастный Акбулат,
Свою жену, подругу жизни старой?
Чей сладкий голос, чей веселый взгляд
Был одарен неведомою чарой,
Пленял тебя лишь день тому назад?..
Всё понял он — стоит над мертвой Зарой;
Терзает грудь и рвет одежды он,
Зовет ее — но крепок мертвых сон!

<XXVIII>

Да упадет проклятие людей
На жизнь Селима. Пусть в степи палящей
От глаз его сокроется ручей.
Пускай булат руке его дрожащей
Изменит в битве; и в кругу друзей
Тоска туманит взор его блестящий;
Пускай один, бродя во тьме ночной,
Он чей-то шаг всё слышит за собой.

<XXIX>

Да упадет проклятие Аллы
На голову убийцы молодого;
Пускай умрет не в битве — от стрелы
Неведомой разбойника ночного,
И полумертвый на хребте скалы
Три ночи и три дня лежит без крова;
Пусть зной палит и бьет его гроза
И хищный коршун выклюет глаза!

<XXX>

Когда придет, покинув выси гор,
Его душа к обещанному раю,
Пускай пророк свой отворотит взор
И грозно молвит: «Я тебя <не> знаю!»
Тогда, поняв язвительный укор,
Воскликнет он: «Прости мне! умоляю!..»
И снова скажет грешнику пророк:
«Ты был жесток — и я с тобой жесток!»

<XXXI>

И в ту же ночь за час перед зарей
С мечети грянул вещий звук набата.
Народ сбежался: как маяк ночной,
Пылала ярко сакля Акбулата.

Вокруг нее огонь вился змеей,
Кидая к небу с треском искры злата;
И чей-то смех мучительный и злой
Сквозь дым и пламя вылетал порой.

<XXXII>

И ниц упал испуганный народ.
«Молитесь, дети! это смех шайтана!» —
Сказал мулла таинственно — и вот
Какой-то темный стих из алкорана
Запел он громко. Но огонь ревет
И мечется сильнее урагана
И, не внимая жалобным мольбам,
Расходится по крышам и стенам.

<XXXIII>

И зарево на дальних высотах
Трепещущим румянцем отразилось;
И серна гор, лежавшая в кустах,
Послышав крик, вздрогнула, пробудилась.
Ее невольно обнял тайный страх:
Стряхнув с себя росу, она пустилась,
И, спавшие под сению скалы,
Взвилися с криком дикие орлы.

<XXXIV>

Сгорел аул — и слух об нем исчез;
Его сыны рассыпаны в чужбине.
Лишь иногда в туманный день черкес
Об нем, вздохнув, рассказывает ныне
При малых детях. И чужих небес
Питомец, проезжая по пустыне,
Напрасно молвит казаку: «Скажи,
Не знаешь ли аула Бастунджи?..»

<1832–1833>

468. ХАДЖИ АБРЕК

Велик, богат аул Джемат,
Он никому не платит дани;
Его стена — ручной булат;
Его мечеть — на поле брани.
Его свободные сыны
В огнях войны закалены;
Дела их громки по Кавказу,
В народах дальних и чужих,
И сердца русского ни разу
Не миновала пуля их.

По небу знойный день катится,
От скал горячих пар струится;
Орел, недвижим на крылах,
Едва чернеет в облаках;
Ущелья в сон погружены:
В ауле нет лишь тишины.
Аул встревоженный пустеет,
И под горой, где ветер веет,
Где из утеса бьет поток,
Стоит внимательный кружок.
Об чем ведет переговоры
Совет джематских удальцов?
Хотят ли вновь пуститься в горы
На ловлю чуждых табунов?
Не ждут ли русского отряда,
До крови лакомых гостей?
Нет, — только жалость и досада
Видна во взорах узденей.
Покрыт одеждами чужими,
Сидит на камне между ними
Лезгинец дряхлый и седой;
И льется речь его потоком,
И вкруг себя блестящим оком
Печально водит он порой.
Рассказу старого лезгина
Внимали все. Он говорил:
«Три нежных дочери, три сына

Мне Бог на старость подарил;
Но бури злые разразились,
И ветви древа обвалились,
И я стою теперь один,
Как голый пень среди долин.
Увы, я стар! Мои седины
Белее снега той вершины.
Но и под снегом иногда
Бежит кипучая вода!..
Сюда, наездники Джемата!
Откройте удаль мне свою!
Кто знает князя Бей-Булата?
Кто возвратит мне дочь мою?
В плену сестры ее увяли,
В бою неровном братья пали;
В чужбине двое, а меньшой
Пронзен штыком передо мной.
Он улыбался, умирая!
Он верно зрел, как дева рая
К нему слетела пред концом,
Махая радужным венцом!..
И вот пошел я жить в пустыню
С последней дочерью своей.
Ее хранил я, как святыню;
Всё, что имел я, было в ней:
Я взял с собою лишь ее,
Да неизменное ружье.
В пещере с ней я поселился,
Родимой хижины лишен:
К беде я скоро приучился,
Давно был к воле приучен.
Но час ударил неизбежный,
И улетел птенец мой нежный!..
Однажды ночь была глухая,
Я спал... Безмолвно надо мной
Зеленой веткою махая,
Сидел мой ангел молодой.
Вдруг просыпаюсь: слышу, шепот, —
И слабый крик, — и конский топот...
Бегу, и вижу — под горой

Несется всадник с быстротой,
Схватив ее в свои объятья.
Я с ним послал свои проклятья.
О, для чего, второй гонец,
Настичь не мог их мой свинец!
С кровавым мщеньем, вот — здесь скрытом,
Без сил отмстить за свой позор,
Влачусь я по горам с тех пор,
Как змей, раздавленный копытом.
И нет покоя для меня
С того мучительного дня...
Сюда, наездники Джемата!
Откройте удаль мне свою!
Кто знает князя Бей-Булата?
Кто привезет мне дочь мою?»

«Я!» — молвил витязь черноокий,
Схватившись за кинжал широкий,
И в изумлении немом
Толпа раздвинулась кругом.
«Я знаю князя! Я решился!..
Две ночи здесь ты жди меня:
Хаджи бесстрашный не садился
Ни разу даром на коня.
Но если я не буду к сроку,
Тогда обет мой позабудь,
И об душе моей пророку
Ты помолись, пускаясь в путь».

Взошла заря. Из-за туманов,
На небосклоне голубом,
Главы гранитных великанов
Встают, увенчанные льдом.
В ущелье облако проснулось,
Как парус розовый, надулось
И понеслось по вышине.
Всё дышит утром. За оврагом
По косогору едет шагом
Черкес на борзом скакуне.
Еще ленивое светило

Росы холмов не осушило.
Со скал высоких, над путем,
Склонился дикий виноградник;
Его серебряным дождем
Осыпан часто конь и всадник:
Небрежно бросив повода,
Красивой плеткой он махает,
И песню дедов иногда,
Склонясь на гриву, запевает.
И дальний отзыв за горой
Уныло вторит песни той.

Есть поворот — и путь, прорытый
Арбы скрипучим колесом,
Там, где красивые граниты
Рубчатым сходятся венцом.
Оттуда он, как под ногами,
Смиренный различит аул,
И пыль, поднятую стадами,
И пробужденья первый гул;
И на краю крутого ската
Отметит саклю Бей-Булата,
И, как орел, с вершины гор
Вперит на крышу светлый взор.
В тени прохладной, у порога,
Лезгинка юная сидит.
Пред нею тянется дорога,
Но грустно вдаль она глядит.
Кого ты ждешь, звезда востока,
С заботой нежною такой?
Не друг ли будет издалека?
Не брат ли с битвы роковой?
От зноя утомясь дневного,
Твоя головка уж готова
На грудь высокую упасть.
Рука скользнула вдоль колена,
И неги сладостная власть
Плечо исторгнула из плена;
Отяготел твой ясный взор,

Покрывшись влагою жемчужной;
В твоих щеках, как метеор,
Играет пламя крови южной;
Уста волшебные твои
Зовут лобзание любви.
Немым встревожена желаньем,
Обнять ты ищешь что-нибудь,
И перси слабым трепетаньем
Хотят покровы оттолкнуть.
О, где ты, сердца друг бесценный!..
Но вот — и топот отдаленный,
И пыль знакомая взвилась,
И дева шепчет: «Это князь!»

Легко надежда утешает,
Легко обманывает глаз:
Уж близко путник подъезжает...
Увы, она его не знает,
И видит только в первый раз!
То странник, в поле запоздалый,
Гостеприимный ищет кров;
Дымится конь его усталый,
И он спрыгнуть уже готов...
Спрыгни же, всадник!.. Что же он
Как будто крова испугался?
Он смотрит! Краткий, грустный стон
От губ сомкнутых оторвался,
Как лист от ветви молодой,
Измятый летнею грозой!

«Что медлишь, путник, у порога?
Слезай с походного коня.
Случайный гость — подарок Бога.
Кумыс и мед есть у меня.
Ты, вижу, беден; я богата.
Почти же кровлю Бей-Булата!
Когда опять поедешь в путь,
В молитве нас не позабудь!»

Хаджи Абрек
Аллах спаси тебя, Леила!
Ты гостя лаской подарила;
И от отца тебе поклон
За то привез с собою он.

Леила
Как! Мой отец? меня поныне
В разлуке долгой не забыл?
Где он живет?

Хаджи Абрек
Где прежде жил:
То в чуждой сакле, то в пустыне.

Леила
Скажи: он весел, он счастлив?
Скорей ответствуй мне...

Хаджи Абрек
Он жив.
Хотя порой дождям и стуже
Открыта голова его...
Но ты?

Леила
Я счастлива...

Хаджи Абрек (*тихо*)
Тем хуже!

Леила
А? что ты молвил?..

Хаджи Абрек
Ничего!

Сидит пришелец за столом.
Чихирь с серебряным пшеном
Пред ним, не тронуты доселе,

Стоят! Он странен, в самом деле!
Как на челе его крутом
Блуждают, движутся морщины!
Рукою лет или кручины
Проведены они по нем?

Развеселить его желая,
Леила бубен свой берет;
В него перстами ударяя,
Лезгинку пляшет и поет.
Ее глаза как звезды блещут,
И груди полные трепещут;
Восторгом детским, но живым
Душа невинная объята:
Она кружится перед ним,
Как мотылек в лучах заката.
И вдруг звенящий бубен свой
Подъемлет белыми руками;
Вертит его над головой,
И тихо черными очами
Поводит, — и, без слов, уста
Хотят сказать улыбкой милой —
«Развеселись, мой гость унылый!
Судьба и горе — всё мечта!»

Хаджи Абрек
Довольно! Перестань, Леила;
На миг веселость позабудь:
Скажи, ужель когда-нибудь
О смерти мысль не приходила
Тебя встревожить? отвечай.

Леила
Нет! Что мне хладная могила?
Я на земле нашла свой рай.

Хаджи Абрек
Еще вопрос: ты не грустила
О дальней родине своей,
О светлом небе Дагестана?

Л е и л а
К чему? Мне лучше, веселей
Среди нагорного тумана.
Везде прекрасен Божий свет.
Отечества для сердца нет!
Оно насилья не боится,
Как птичка вырвется, умчится.
Поверь мне, — счастье только там,
Где любят нас, где верят нам!

Х а д ж и   А б р е к
Любовь!.. Но знаешь ли, какое
Блаженство на земле второе
Тому, кто всё похоронил,
Чему он верил, что любил!
Блаженство то верней любови,
И только хочет слез да крови.
В нем утешенье для людей,
Когда умрет другое счастье;
В нем преступлений сладострастье,
В нем ад и рай души моей.
Оно при нас всегда, бессменно;
То мучит, то ласкает нас...
Нет, за единый мщенья час,
Клянусь, я не взял бы вселенной!

Л е и л а
Ты бледен?

Х а д ж и   А б р е к
Выслушай. Давно
Тому назад имел я брата;
И он, — так было суждено, —
Погиб от пули Бей-Булата.
Погиб без славы, не в бою,
Как зверь лесной, — врага не зная;
Но месть и ненависть свою
Он завещал мне, умирая.
И я убийцу отыскал:
И занесен был мой кинжал,

Но я подумал: «Это ль мщенье?
Что смерть! Ужель одно мгновенье
Заплатит мне за столько лет
Печали, грусти, мук?.. О, нет!
Он что-нибудь да в мире любит:
Найду любви его предмет,
И мой удар его погубит!»
Свершилось наконец. Пора!
Твой час пробил еще вчера.
Смотри, уж блещет луч заката!..
Пора! я слышу голос брата.
Когда сегодня в первый раз
Я увидал твой образ нежный,
Тоскою горькой и мятежной
Душа, как адом, вся зажглась.
Но это чувство улетело...
Валла́х! исполню клятву смело!

Как зимний снег в горах, бледна,
Пред ним повергнулась она
На ослабевшие колени;
Мольбы, рыданья, слезы, пени
Перед жестоким излились.
«Ох, ты ужасен с этим взглядом!
Нет, не смотри так! Отвернись!
По мне текут холодным ядом
Слова твои... О, Боже мой!
Ужель ты шутишь надо мной?
Ответствуй! ничего не значут
Невинных слезы пред тобой?
О, сжалься!.. Говори — как плачут
В твоей родимой стороне?
Погибнуть рано, рано мне!..
Оставь мне жизнь! оставь мне младость!
Ты знал ли, что такое радость?
Бывал ли ты во цвете лет
Любим, как я?.. О, верно нет!»

Хаджи в молчанье роковом
Стоял с нахмуренным челом.

«В твоих глазах ни сожаленья,
Ни слез, жестокий, не видать!..
Ах!.. Боже!.. Ай!.. дай подождать!..
Хоть час один... одно мгновенье!!..»

Блеснула шашка. Раз, — и два!
И покатилась голова...
И окровавленной рукою
С земли он приподнял ее.
И острой шашки лезвеё
Обтер волнистою косою.
Потом, бездушное чело
Одевши буркою косматой,
Он вышел и прыгнул в седло.
Послушный конь его, объятый
Внезапно страхом неземным,
Храпит и пенится под ним:
Щетиной грива, — ржет и пышет,
Грызет стальные удила,
Ни слов, ни повода не слышит,
И мчится в горы как стрела.

Заря бледнеет; поздно, поздно,
Сырая ночь недалека!
С вершин Кавказа тихо, грозно
Ползут, как змеи, облака:
Игру бессвязную заводят,
В провалы душные заходят,
Задев колючие кусты,
Бросают жемчуг на листы.
Ручей катится, — мутный, серый;
В нем пена бьет из-под травы;
И блещет сквозь туман пещеры,
Как очи мертвой головы.
Скорее, путник одинокой!
Закройся буркою широкой,
Ремянный повод натяни,
Ремянной плеткою махни.
Тебе вослед еще не мчится

Ни горный дух, ни дикий зверь,
Но, если можешь ты молиться,
То не мешало бы — теперь.

«Скачи, мой конь! Пугливым оком
Зачем глядишь перед собой?
То камень, сглаженный потоком!..
То змей блистает чешуей!..
Твоею гривой в поле брани
Стирал я кровь с могучей длани;
В степи глухой, в недобрый час,
Уже не раз меня ты спас.
Мы отдохнем в краю родном;
Твою уздечку еще боле
Обвешу русским серебром;
И будешь ты в зеленом поле.
Давно ль, давно ль ты изменился,
Скажи, товарищ дорогой?
Что рано пеною покрылся?
Что тяжко дышишь подо мной?
Вот месяц выйдет из тумана,
Верхи дерев осеребрит,
И нам откроется поляна,
Где наш аул во мраке спит;
Заблещут, издали мелькая,
Огни джематских пастухов,
И различим мы, подъезжая,
Глухое ржанье табунов;
И кони вкруг тебя столпятся...
Но стоит мне лишь приподняться,
Они в испуге захрапят,
И все шарахнутся назад:
Они почуют издалека,
Что мы с тобою дети рока!..»

Долины ночь еще объемлет,
Аул Джемат спокойно дремлет;
Один старик лишь в нем не спит.
Один, как памятник могильный,

Недвижим, близ дороги пыльной,
На сером камне он сидит.
Его глаза на путь далекой
Устремлены с тоской глубокой.

«Кто этот всадник? Бережливо
Съезжает он с горы крутой;
Его товарищ долгогривый
Поник усталой головой.
В руке, под буркою дорожной,
Он что-то держит осторожно
И бережет, как свет очей».
И думает старик согбенный:
«Подарок, верно, драгоценный
От милой дочери моей!»

Уж всадник близок; под горою
Коня он вдруг остановил;
Потом дрожащею рукою
Он бурку темную открыл;
Открыл, — и дар его кровавый
Скатился тихо на траву.
Несчастный видит, — Боже правый!
Своей Леилы голову!..
И он, в безумном восхищенье,
К своим устам ее прижал!
Как будто ей передавал
Свое последнее мученье.
Всю жизнь свою в единый стон,
В одно лобзанье вылил он.
Довольно люди <и> печали
В нем сердце бедное терзали!
Как нить, истлевшая давно,
Разорвалося вдруг оно,
И неподвижные морщины
Покрылись бледностью кончины.
Душа так быстро отлетела,
Что мысль, которой до конца
Он жил, черты его лица
Совсем оставить не успела.

Молчанье мрачное храня,
Хаджи ему не подивился:
Взглянул на шашку, на коня, —
И быстро в горы удалился.

Промчался год. В глухой теснине
Два трупа смрадные, в пыли,
Блуждая путники нашли,
И схоронили на вершине.
Облиты кровью были оба,
И ярко начертала злоба
Проклятие на их челе.
Обнявшись крепко, на земле
Они лежали костенея,
Два друга с виду — два злодея!
Быть может, то одна мечта,
Но бедным странникам казалось,
Что их лицо порой менялось,
Что всё грозили их уста.
Одежда их была богата,
Башлык их шапки покрывал:
В одном узнали Бей-Булата,
Никто другого не узнал.

<1833–1834>

469. БОЯРИН ОРША

ГЛАВА I

> Then burst her heart in one long shriek,
> And to the earth she fell like stone
> Or statue from its base o'erthrown.
>
> *Byron*

Во время оно жил да был
В Москве боярин Михаил,
Прозваньем Орша. — Важный сан
Дал Орше Грозный Иоанн;
Он дал ему с руки своей
Кольцо, наследие царей;
Он дал ему в веселый миг
Соболью шубу с плеч своих;
В день воскресения Христа
Поцеловал его в уста
И обещался в тот же день
Дать тридцать царских деревень
С тем, чтобы Орша до конца
Не отлучался от дворца.

Но Орша нравом был угрюм:
Он не любил придворный шум,
При виде трепетных льстецов
Щипал концы седых усов,
И раз, опричным огорчен,
Так Иоанну молвил он:
«Надежа-царь! пусти меня
На родину — я день от дня
Всё старе — даже не могу
Обиду выместить врагу:
Есть много слуг в дворце твоем.
Пусти меня! — мой старый дом
На берегу Днепра крутом
Близ рубежа Литвы чужой
Оброс могильною травой;
Пробудь я здесь еще хоть год,

Он догниет — и упадет;
Дай поклониться мне Днепру...
Там я родился — там умру!»

И он узрел свой старый дом.
Покои темные кругом
Уставил златом и сребром;
Икону в ризе дорогой
В алмазах, в жемчуге, с резьбой
Повесил в каждом он углу,
И запестрелись на полу
Узоры шелковых ковров.
Но лучше царских всех даров
Был Божий дар — младая дочь;
Об ней он думал день и ночь,
В его глазах она росла
Свежа, невинна, весела,
Цветок грядущего святой,
Былого памятник живой!
Так средь развалин иногда
Растет береза: молода,
Мила над плитами гробов
Игрою шепчущих листов,
И та холодная стена
Ее красой оживлена!..
. . . .

Туманно в поле и темно,
Одно лишь светится окно
В боярском доме — как звезда
Сквозь тучи смотрит иногда.
Тяжелый звякнул уж затвор,
Угрюм и пуст широкий двор.
Вот, испытав замки дверей,
С гремучей связкою ключей
К калитке сторож подошел
И взоры на небо возвел:
«А завтра быть грозе большой! —
Сказал крестясь старик седой, —
Смотри-ка, молния вдали

Так и доходит до земли,
И белый месяц, как монах,
Завернут в черных облаках;
И воет ветер, будто зверь.
Дай кучу злата мне теперь,
С конюшни лучшего коня
Сейчас седлайте для меня,
Нет, не отъеду от крыльца
Ни для родимого отца!»
Так рассуждая сам с собой,
Кряхтя, старик пошел домой.
Лишь вдалеке едва гремят
Его ключи — вокруг палат
Все снова тихо и темно,
Одно лишь светится окно.

Всё в доме спит — не спит один
Его угрюмый властелин
В покое пышном и большом
На ложе бархатном своем.
Полусгоревшая свеча
Пред ним, сверкая и треща,
Порой на каждый льет предмет
Какой-то странный полусвет.
Висят над ложем образа;
Их ризы блещут, их глаза
Вдруг оживляются, глядят —
Но с чем сравнить подобный взгляд?
Он непонятней и страшней
Всех мертвых и живых очей!
Томит боярина тоска;
Уж поздно. Под окном река
Шумит — и с бурей заодно
Гремучий дождь стучит в окно.
Чернеет тень во всех углах —
И — странно — Оршу обнял страх!
Бывал он в битвах, хоть и стар,
Против поляков и татар,
Слыхал он грозный царский глас,
Встречал и взор, в недобрый час:

Ни разу дух его крутой
Не ослабел перед бедой;
Но тут, — он свистнул, и взошел
Любимый раб его, *Сокол.*

И молвил Орша: «Скучно мне,
Всё думы черные одне.
Садись поближе на скамью,
И речью грусть рассей мою...
Пожалуй, сказку ты начни
Про прежние златые дни,
И я, припомнив старину,
Под говор слов твоих засну».

И на скамью присел Сокол
И речь такую он завел:

«Жил-был за тридевять земель
В тридцатом княжестве отсель
Великий и премудрый царь.
Ни в наше времечко, ни встарь
Никто не видывал пышней
Его палат, — и много дней
В веселье жизнь его текла,
Покуда дочь не подросла.

«Тот царь был слаб и хил и стар,
А дочь непрочный ведь товар!
Ее, как лучший свой алмаз,
Он скрыл от молодецких глаз;
И на его царевну дочь
Смотрел лишь день да темна ночь,
И целовать красотку мог
Лишь перелетный ветерок.

«И царь тот раза три на дню
Ходил смотреть на дочь свою;
Но вздумал вдруг он в темну ночь
Взглянуть, как спит младая дочь.
Свой ключ серебряный он взял,

Сапожки шелковые снял,
И вот приходит в башню ту,
Где скрыл царевну-красоту!..

«Вошел — в светлице тишина;
Дочь сладко спит, но не одна;
Припав на грудь ее главой,
С ней царский конюх молодой.
И прогневился царь тогда,
И повелел он без суда
Их вместе в бочку засмолить
И в сине море укатить...»

И быстро на устах раба,
Как будто тайная борьба
В то время совершалась в нем,
Улыбка вспыхнула — потом
Он очи на небо возвел,
Вздохнул и смолк. «Ступай, Сокол! —
Махнув дрожащею рукой,
Сказал боярин, — в час иной
Расскажешь сказку до конца
Про оскорбленного отца!»

И по морщинам старика,
Как тени облака, слегка
Промчались тени черных дум,
Встревоженный и быстрый ум
Вблизи предвидел много бед.
Он жил: он знал людей и свет,
Он злом не мог быть удивлен;
Добру ж давно не верил он,
Не верил, только потому,
Что верил некогда всему!

И вспыхнул в нем остаток сил,
Он с ложа мягкого вскочил,
Соболью шубу на плеча
Накинул он — в руке свеча,
И вот дрожа идет скорей

К светлице дочери своей.
Ступени лестницы крутой
Под тяжкою его стопой
Скрыпят — и свечка раза два
Из рук не выпала едва.

Он видит: няня в уголке
Сидит на старом сундуке
И спит глубоко, и порой
Во сне качает головой;
На ней, предчувствием объят,
На миг он удержал свой взгляд
И мимо — но, послыша стук,
Старуха пробудилась вдруг,
Перекрестилась, и потом
Опять заснула крепким сном,
И, занята своей мечтой,
Вновь закачала головой.

Стоит боярин у дверей
Светлицы дочери своей,
И чутким ухом он приник
К замку — и думает старик:
«Нет! непорочна дочь моя,
А ты, Сокол, ты раб, змея,
За дерзкий, хитрый свой намек
Получишь гибельный урок!»
Но вдруг... о горе, о позор!
Он слышит тихий разговор!..

1-й голос
О! погоди, Арсений мой!
Вчера ты был совсем другой.
День без меня — и миг со мной?..

2-й голос
Не плачь... утешься! — близок час —
И будет мир ничто для нас.
В чужой, но близкой стороне
Мы будем счастливы одне,

И не раба обнимешь ты
Среди полночной темноты.
С тех пор, ты помнишь, как чернец
Меня привез и твой отец
Вручил ему свой кошелек,
С тех пор задумчив, одинок,
Тоской по вольности томим,
Но нежным голосом твоим
И блеском ангельских очей
Прикован у тюрьмы моей,
Придумал я свой край родной
Навек оставить, но с тобой!..
И скоро я в лесах чужих
Нашел товарищей лихих,
Бесстрашных, твердых, как булат.
Людской закон для них не свят,
Война — их рай, а мир — их ад.
Я отдал душу им в заклад,
Но ты моя — и я богат!..

И голоса замолкли вдруг.
И слышит Орша тихий звук,
Звук поцелуя... и другой...
Он вспыхнул, дверь толкнул рукой
И исступленный и немой
Предстал пред бледною четой...
. . . .

Боярин сделал шаг назад,
На дочь он кинул злобный взгляд,
Глаза их встретились — и вмиг
Мучительный, ужасный крик
Раздался, пролетел — и стих.
И тот, кто крик сей услыхал,
Подумал, верно, иль сказал,
Что дважды из груди одной
Не вылетает звук такой.
И тяжко на цветной ковер,
Как труп бездушный с давних пор,
Упало что-то. — И на зов

Боярина толпа рабов,
Во всем послушная орда,
Шумя сбежалася тогда,
И без усилий, без борьбы
Схватили юношу рабы.

Нем и недвижим он стоял,
Покуда крепко обвивал
Все члены, как змея, канат;
В них проникал могильный хлад,
И сердце громко билось в нем
Тоской, отчаяньем, стыдом.

Когда ж безумца увели,
И шум шагов умолк вдали,
И с ним остался лишь Сокол,
Боярин к двери подошел;
В последний раз в нее взглянул,
Не вздрогнул, даже не вздохнул
И трижды ключ перевернул
В ее заржавленном замке...
Но... ключ дрожал в его руке!
Потом он отворил окно:
Всё было на небе темно,
А под окном меж диких скал
Днепр беспокойный бушевал.
И в волны ключ от двери той
Он бросил сильною рукой,
И тихо ключ тот роковой
Был принят хладною рекой.

Тогда, решив свою судьбу,
Боярин верному рабу
На волны молча указал,
И тот поклоном отвечал...
И через час уж в доме том
Всё спало снова крепким сном,
И только не спал в нем один
Его угрюмый властелин.

ГЛАВА II

> The rest thou dost already know,
> And all my sins, and half my woe,
> But talk no more of penitence...
>
> *Byron*

Народ кипит в монастыре;
У врат святых и на дворе
Рабы боярские стоят.
Их копья медные горят,
Их шапки длинные кругом
Опушены густым бобром;
За кушаком блестят у них
Ножны кинжалов дорогих.
Меж них стремянный молодой,
За гриву правою рукой
Держа боярского коня,
Стоит; по временам звеня
Стремена бьются о бока;
Истерт ногами седока
В пыли малиновый чепрак;
Весь в мыле серый аргамак,
Мотает гривою густой,
Бьет землю жилистой ногой,
Грызет с досады удила,
И пена легкая, бела,
Чиста, как первый снег в полях,
С железа падает на прах.

Но вот обедня отошла;
Гудят, ревут колокола;
Вот слышно пенье — из дверей
Мелькает длинный ряд свечей;
Вослед игумену-отцу
Монахи сходят по крыльцу
И прямо в трапезу идут:
Там грозный суд, последний суд
Произнесет отец святой
Над бедной грешной головой!

Безмолвна трапеза была.
К стене налево два стола
И пышных кресел полукруг,
Изделье иноческих рук,
Блистали тканью парчевой;
В большие окна свет дневной,
Врываясь белой полосой,
Дробяся в искры по стеклу,
Играл на каменном полу.
Резьбою мелкою стена
Была искусно убрана,
И на двери в кружках златых
Блистали образа святых.
Тяжелый, низкий потолок
Расписывал как знал, как мог
Усердный инок... жалкий труд!
Отнявший множество минут
У Бога, дум святых и дел:
Искусства горестный удел!..

На мягких креслах пред столом
Сидел в бездействии немом
Боярин Орша. Иногда
Усы седые, борода,
С игривым встретившись лучом,
Вдруг отливали серебром,
И часто кудри старика
От дуновенья ветерка
Приподнималися слегка.
Движеньем пасмурных очей
Нередко он искал дверей,
И в нетерпении порой
Он по столу стучал рукой.

В конце противном залы той
Один, в цепях, к нему спиной,
Покрыт одеждою раба,
Стоял Арсений у столба.
Но в молодом лице его
Вы не нашли б ни одного

Из чувств, которых смутный рой
Кружится, вьется над душой
В час расставания с землей.
Хотел ли он перед врагом
Предстать с бесчувственным челом,
С холодной важностью лица,
И мстить хоть этим до конца?
Иль он невольно в этот миг
Глубокой мыслию постиг,
Что он в цепи существ давно
Едва ль не лишнее звено?..
Задумчив, он смотрел в окно
На голубые небеса;
Его манила их краса;
И кудри легких облаков,
Небес серебряный покров,
Неслись свободно, быстро там,
Кидая тени по холмам;
И он увидел: у окна,
Заботой резвою полна,
Летала ласточка — то вниз,
То вверх под каменный карниз
Кидалась с дивной быстротой
И в щели пряталась сырой;
То, взвившись на небо стрелой,
Тонула в пламенных лучах...
И он вздохнул о прежних днях,
Когда он жил, страстям чужой,
С природой жизнию одной.
Блеснули тусклые глаза,
Но этот блеск был — не слеза;
Он улыбнулся, но жесток
В его улыбке был упрек!

И вдруг раздался звук шагов,
Невнятный говор голосов,
Скрып отворяемых дверей...
Они! — взошли! — толпа людей
В высоких, черных клобуках

С свечами длинными в руках.
Согбенный тягостью вериг,
Пред ними шел слепой старик,
Отец игумен. — Сорок лет
Уж он не знал, что́ Божий свет;
Но ум его был юн, богат,
Как сорок лет тому назад.
Он шел, склонясь на посох свой,
И крест держал перед собой;
И крест осыпан был кругом
Алмазами и жемчугом.
И трость игумена была
Слоновой кости, так бела,
Что лишь с седой его брадой
Могла равняться белизной.

Перекрестясь, он важно сел
И пленника подвесть велел,
И одного из чернецов
Позвал по имени: — суров
И холоден был вид лица
Того святого чернеца.
Потом игумен, наклонясь,
Сказал боярину, смеясь,
Два слова на ухо. В ответ
На сей вопрос или совет
Кивнул боярин головой...
И вот слепец махнул рукой!
И понял данный знак монах,
Укор готовый на устах
Словами книжными убрал
И так преступнику вещал:
«Безумный, бренный сын земли!
Злой дух и страсти привели
Тебя медовою тропой
К границе жизни сей земной.
Грешил ты много, но из всех
Грехов страшней последний грех.
Простить не может суд земной,

Но в небе есть Судья иной:
Он милосерд — ему теперь
При нас дела свои поверь!»

Арсений
Ты слушать исповедь мою
Сюда пришел! — благодарю.
Не понимаю, что была
У вас за мысль? — мои дела
И без меня ты должен знать,
А душу можно ль рассказать?
И если б мог я эту грудь
Перед тобою развернуть,
Ты верно не прочел бы в ней,
Что я бессовестный злодей!
Пусть монастырский ваш закон
Рукою Бога утвержден,
Но в этом сердце есть другой,
Ему не менее святой:
Он оправдал меня — один
Он сердца полный властелин!
Когда б сквозь бедный мой наряд
Не проникал до сердца яд,
Тогда я был бы виноват.
Но всех равно влечет судьба:
И под одеждою раба,
Но полный жизнью молодой,
Я человек, как и другой.
И ты, и ты, слепой старик,
Когда б ее небесный лик
Тебе явился хоть во сне,
Ты позавидовал бы мне;
И в исступленьи, может быть,
Решился б также согрешить,
И клятвы б грозные забыл,
И перенесть бы счастлив был
За слово, ласку или взор
Мое мученье, мой позор!..

О р ш а
Не поминай теперь об ней;
Напрасно!.. у груди моей,
Хоть ныне поздно вижу я,
Согрелась, выросла змея!..
Но ты заплатишь мне теперь
За хлеб и соль мою, поверь.
За сердце ж дочери моей
Я заплачу тебе, злодей,
Тебе, найденыш без креста,
Презренный раб и сирота!..

А р с е н и й
Ты прав... не знаю, где рожден!
Кто мой отец, и жив ли он?
Не знаю... люди говорят,
Что я тобой ребенком взят,
И был я отдан с ранних пор
Под строгий иноков надзор,
И вырос в тесных я стенах
Душой дитя — судьбой монах!
Никто не смел мне здесь сказать
Священных слов: отец и мать!
Конечно, ты хотел, старик,
Чтоб я в обители отвык
От этих сладостных имен?
Напрасно: звук их был рожден
Со мной. Я видел у других
Отчизну, дом, друзей, родных,
А у себя не находил
Не только милых душ — могил!
Но нынче сам я не хочу
Предать их имя палачу
И всё, что славно было б в нем,
Облить и кровью и стыдом:
Умру, как жил, твоим рабом!..
Нет, не грози, отец святой;
Чего бояться нам с тобой?
Обоих нас могила ждет...

Не всё ль равно, что день, что год?
Никто уж нам не господин;
Ты в рай, я в ад — но путь один!
С тех пор, как длится жизнь моя,
Два раза был свободен я:
Последний ныне. — В первый раз,
Когда я жил еще у вас,
Среди молитв и пыльных книг
Пришло мне в мысли хоть на миг
Взглянуть на пышные поля,
Узнать, прекрасна ли земля,
Узнать, для воли иль тюрьмы
На этот свет родимся мы!
И в час ночной, в ужасный час,
Когда гроза пугала вас,
Когда, столпясь при алтаре,
Вы ниц лежали на земле,
При блеске молний роковых
Я убежал из стен святых;
Боязнь с одеждой кинул прочь,
Благословил и хлад и ночь,
Забыл печали бытия
И бурю братом назвал я.
Восторгом бешеным объят,
С ней унестись я был бы рад,
Глазами тучи я следил,
Рукою молнию ловил!
О старец, что средь этих стен
Могли бы дать вы мне взамен
Той дружбы краткой, но живой
Меж бурным сердцем и грозой?..

И г у м е н
На что нам знать твои мечты?
Не для того пред нами ты!
В другом ты ныне обвинен,
И хочет истины закон.
Открой же нам друзей своих,
Убийц, разбойников ночных,
Которых страшные дела

Смывает кровь и кроет мгла,
С которыми, забывши честь,
Ты мнил несчастную увезть.

А р с е н и й
Мне их назвать? — Отец святой,
Вот что умрет во мне, со мной.
О нет, их тайну — не мою
Я неизменно сохраню,
Пока земля в урочный час,
Как двух друзей, не примет нас.
Пытай железом и огнем,
Я не признаюся ни в чем;
И если хоть минутный крик
Изменит мне... тогда, старик,
Я вырву слабый мой язык!..

М о н а х
Страшись упорствовать, глупец!
К чему? уж близок твой конец,
Скорее тайну нам предай.
За гробом есть и ад и рай,
И вечность в том или в другом!..

А р с е н и й
Послушай, я забылся сном
Вчера в темнице. Слышу вдруг
Я приближающийся звук,
Знакомый, милый разговор,
И будто вижу ясный взор...
И, пробудясь во тьме, скорей
Ищу тех звуков, тех очей...
Увы! они в груди моей!
Они на сердце, как печать,
Чтоб я не смел их забывать,
И жгут его, и вновь живят...
Они мой рай, они мой ад!
Для вспоминания об них
Жизнь — ничего, а вечность — миг!

Игумен
Богохулитель, удержись!
Пади на землю, плачь, молись,
Прими святую в грудь боязнь...
Мечтанья злые — Божья казнь!
Молись, ему...

Арсений
Напрасный труд!
Не говори, что Божий суд
Определяет мне конец:
Всё люди, люди, мой отец!
Пускай умру... но смерть моя
Не продолжит их бытия,
И дни грядущие мои
Им не присвоить — и в крови,
Неправой казнью пролитой,
В крови безумца молодой,
Им разогреть не суждено
Сердца, увядшие давно;
И гроб без камня и креста,
Как жизнь их ни была свята,
Не будет слабым их ногам
Ступенью новой к небесам;
И тень несчастного, поверь,
Не отопрет им рая дверь!..
Меня могила не страшит:
Там, говорят, страданье спит
В холодной, вечной тишине,
Но с жизнью жаль расстаться мне!
Я молод, молод — знал ли ты,
Что значит молодость, мечты?
Или не знал? Или забыл,
Как ненавидел и любил?
Как сердце билося живей
При виде солнца и полей
С высокой башни угловой,
Где воздух свеж, и где порой
В глубокой трещине стены,
Дитя неведомой страны,

Прижавшись, голубь молодой
Сидит, испуганный грозой?..
Пускай теперь прекрасный свет
Тебе постыл... ты слеп, ты сед,
И от желаний ты отвык...
Что за нужда? ты жил, старик;
Тебе есть в мире что забыть,
Ты жил — я также мог бы жить!..

Но тут игумен с места встал,
Речь нечестивую прервал,
И негодуя все вокруг
На гордый вид и гордый дух,
Столь непреклонный пред судьбой,
Шептались грозно меж собой,
И слово *пытка* там и там
Вмиг пробежало по устам;
Но узник был невозмутим,
Бесчувственно внимал он им.
Так бурей брошен на песок,
Худой, увязнувший челнок,
Лишенный весел и гребцов,
Недвижим ждет напор валов.
. . . .
. . . .
. . . .

Светает. В поле тишина.
Густой туман, как пелена
С посеребренною каймой,
Клубится над Днепром-рекой.
И сквозь него высокий бор,
Рассыпанный по скату гор,
Безмолвно смотрится в реке,
Едва чернея вдалеке.
И из-за тех густых лесов
Выходят стаи облаков,
А из-за них, огнем горя,
Выходит красная заря.
Блестят кресты монастыря;

По длинным башням и стенам
И по расписанным вратам
Прекрасный, чистый и живой,
Как счастье жизни молодой,
Играет луч ее златой.

Унылый звон колоколов
Созвал уж в храм святых отцов;
Уж дым кадил между столбов
Вился струей, и хор звучал...
Вдруг в церковь служка прибежал,
Отцу игумену шепнул
Он что-то скоро — тот вздрогнул
И молвил: «Где же казначей?
Поди спроси его скорей,
Не затерял ли он ключей!»
И казначей из алтаря
Пришел дрожа и говоря,
Что все ключи еще при нем,
Что не виновен он ни в чем!
Засуетились чернецы,
Забегали во все концы,
И свод нередко повторял
Слова: бежал! кто? как бежал?
И в монастырскую тюрьму
Пошли один по одному,
Загадкой мучаясь простой,
Жильцы обители святой!..

Пришли, глядят: распилена
Решетка узкого окна,
Во рву притоптанный песок
Хранил следы различных ног;
Забытый на песке лежал
Стальной, зазубренный кинжал,
И польский шелковый кушак
Изорван, скручен кое-как,
К ветвям березы под окном
Привязан крепким был узлом.

Пошли прилежно по следам:
Они вели к Днепру — и там
Могли заметить на мели
Рубец отчалившей ладьи.
Вблизи на прутьях тростника
Лоскут того же кушака
Висел, в воде одним концом,
Колеблем ранним ветерком.

«Бежал! — Но кто ж ему помог?
Конечно люди, а не Бог!..
И где же он нашел друзей?
Знать, точно он большой злодей!»
Так, собираясь, меж собой
Твердили иноки порой.

ГЛАВА III

'Tis he! 'tis he! I know him now;
I know him by his pallid brow...

Byron

Зима! Из глубины снегов
Встают чернея пни дерев,
Как призраки, склонясь челом
Над замерзающим Днепром.
Глядится тусклый день в стекло
Прозрачных льдин — и занесло
Овраги снегом. На заре
Лишь заяц крадется к норе
И, прыгая назад, вперед,
Свой след запутанный кладет;
Да иногда, во тьме ночной,
Раздастся псов протяжный вой,
Когда голодный и худой
Обходит волк вокруг гумна.
И если в поле тишина,
То даже слышны издали

Его тяжелые шаги,
И скрып, и щелканье зубов;
И каждый вечер меж кустов
Сто ярких глаз, как свечи в ряд,
Во мраке прыгают, блестят...

Но, вьюги зимней не страшась,
Однажды в ранний утра час
Боярин Орша дал приказ
Собраться челяди своей,
Точить ножи, седлать коней;
И разнеслась везде молва,
Что беспокойная Литва
С толпою дерзких воевод
На землю русскую идет.
От войска русские гонцы
Во все помчалися концы,
Зовут бояр и их людей
На славный пир — на пир мечей!

Садится Орша на коня,
Дал знак рукой, гремя, звеня,
Средь вопля женщин и детей
Все повскакали на коней,
И каждый с знаменьем креста
За ним проехал в ворота;
Лишь он, безмолвный, не крестясь,
Как бусурман, татарский князь,
К своим приближась воротам,
Возвел глаза — не к небесам;
Возвел он их на терем тот,
Где прежде жил он без забот,
Где нынче ветер лишь живет,
И где, качая изредка
Дверь без ключа и без замка,
Как мать качает колыбель,
Поет гульливая метель!..

*

. . . .
. . . .
. . . .

Умчался дале шумный бой,
Оставя след багровый свой…
Между поверженных коней,
Обломков копий и мечей
В то время всадник разъезжал;
Чего-то, мнилось, он искал,
То низко голову склоня
До гривы черного коня,
То вдруг привстав на стременах…
Кто ж он? не русский! и не лях —
Хоть платье польское на нем
Пестрело ярко серебром,
Хоть сабля польская звеня
Стучала по ребрам коня!
Чела крутого смуглый цвет,
Глаза, в которых мрак и свет
В борьбе сменялися не раз,
Почти могли б уверить вас,
Что в нем кипела кровь татар…
Он был не молод — и не стар.
Но, рассмотрев его черты,
Не чуждые той красоты
Невыразимой, но живой,
Которой блеск печальный свой
Мысль неизменная дала,
Где всё, что есть добра и зла
В душе, прикованной к земле,
Отражено, как на стекле,
Вздохнувши, всякий бы сказал,
Что жил он меньше, чем страдал.

Среди долины был курган.
Корнистый дуб, как великан,
Его пятою попирал

И горделиво расстилал
Над ним по прихоти своей
Шатер чернеющих ветвей.
Тут бой ужасный закипел,
Тут и затих. Громада тел,
Обезображенных мечом,
Пестрела на кургане том,
И снег, окрашенный в крови,
Кой-где протаял до земли;
Кора на дубе вековом
Была изрублена кругом,
И кровь на ней видна была,
Как будто бы она текла
Из глубины сих новых ран...
И всадник взъехал на курган,
Потом с коня он соскочил
И так в раздумье говорил:
«Вот место — мертвый иль живой,
Он здесь... вот дуб — к нему спиной
Прижавшись, бешеный старик
Рубился — видел я хоть миг,
Как, окружен со всех сторон,
С пятью рабами бился он,
И дорого тебе, Литва,
Досталась эта голова!..
Здесь, сквозь толпу, издалека
Я видел, как его рука
Три раза с саблей поднялась
И опустилась — каждый раз,
Когда она являлась вновь,
По ней ручьем бежала кровь...
Четвертый взмах я долго ждал!
Но с поля он не побежал,
Не мог бежать, хотя б желал!..»
И вдруг он внемлет слабый стон,
Подходит, смотрит: «это он!»
Главу, омытую в крови,
Боярин приподнял с земли
И слабым голосом сказал:

«И я узнал тебя! узнал!
Ни время, ни чужой наряд
Не изменят зловещий взгляд,
И это бледное чело,
Где преступление и зло
Печать оставили свою.
Арсений! — Так, я узнаю,
Хотя могилы на краю,
Улыбку прежнюю твою
И в ней шипящую змею!
Я узнаю и голос твой
Меж звуков стороны чужой,
Которыми ты, может быть,
Его желаешь изменить.
Твой умысел постиг я весь,
Я знаю, для чего ты здесь.
Но, верный родине моей,
Не отверну теперь очей,
Хоть ты б желал, изменник-лях,
Прочесть в них близкой смерти страх,
И сожаленье и печаль...
Но знай, что жизни мне не жаль,
А жаль лишь то, что час мой бил,
Покуда я не отомстил;
Что не могу поднять меча,
Что на руках моих, с плеча
Омытых кровью до локтей
Злодеев родины моей,
Ни капли крови нет твоей!..»

— «Старик! о прежнем позабудь...
Взгляни сюда, на эту грудь,
Она не в ранах, как твоя,
Но в ней живет тоска-змея!
Ты отомщен вполне, давно,
А кем и как — не всё ль равно?
Но лучше мне скажи, молю,
Где отыщу я дочь твою?
От рук врагов земли твоей,

Их поцелуев и мечей,
Хоть сам теперь меж ними я,
Ее спасти я поклялся!»

— «Скачи скорей в мой старый дом,
Там дочь моя; ни ночь, ни днем
Не ест, не спит, всё ждет да ждет,
Покуда милый не придет!
Спеши... уж близок мой конец,
Теперь обиженный отец
Для вас лишь страшен как мертвец!»
Он дальше говорить хотел,
Но вдруг язык оцепенел;
Он сделать знак хотел рукой,
Но пальцы сжались меж собой.
Тень смерти мрачной полосой
Промчалась на его челе;
Он обернул лицо к земле,
Вдруг протянулся, захрипел,
И дух от тела отлетел!

К нему Арсений подошел,
И руки сжатые развел,
И поднял голову с земли;
Две яркие слезы текли
Из побелевших мутных глаз,
Собой лишь светлы, как алмаз.
Спокойны были все черты,
Исполнены той красоты,
Лишенной чувства и ума,
Таинственной, как смерть сама.

И долго юноша над ним
Стоял, раскаяньем томим,
Невольно мысля о былом,
Прощая — не прощен ни в чем!
И на груди его потом
Он тихо распахнул кафтан:
Старинных и последних ран
На ней кровавые следы

Вились, чернели, как бразды.
Он руку к сердцу приложил,
И трепет замиравших жил
Ему неясно возвестил,
Что в буйном сердце мертвеца
Кипели страсти до конца,
Что блеск печальный этих глаз
Гораздо прежде их погас!..

Уж время шло к закату дня,
И сел Арсений на коня,
Стальные шпоры он в бока
Ему вонзил — и в два прыжка
От места битвы роковой
Он был далеко. — Пеленой
Широкою за ним луга
Тянулись: яркие снега
При свете косвенных лучей
Сверкали тысячью огней.
Пред ним стеной знакомый лес
Чернеет на краю небес;
Под сень дерев въезжает он:
Всё тихо, всюду мертвый сон,
Лишь иногда с седого пня,
Послыша близкий храп коня,
Тяжелый ворон, царь степной,
Слетит и сядет на другой,
Свой кровожадный чистя клёв
О сучья жесткие дерёв;
Лишь отдаленный вой волков,
Бегущих жадною толпой
На место битвы роковой,
Терялся в тишине степей...
Сыпучий иней вкруг ветвей
Берез и сосен, над путем
Прозрачным свившихся шатром,
Висел косматой бахромой;
И часто, шапкой иль рукой
Когда за них он задевал,
Прах серебристый осыпал

Его лицо… и быстро он
Скакал, в раздумье погружен.
Измучил непривычный бег
Его коня — в глубокий снег
Он вязнет часто… труден путь!
Как печь, его дымится грудь,
От нетерпенья седока
В крови и пене все бока.
Но близко, близко… вот и дом
На берегу Днепра крутом
Пред ним встает из-за горы;
Заборы, избы и дворы
Приветливо между собой
Теснятся пестрою толпой,
Лишь дом боярский между них,
Как призрак, сумрачен и тих!..

Он въехал на широкий двор.
Всё пусто… будто глад иль мор
Недавно пировали в нем.
Он слез с коня, идет пешком…
Толпа играющих детей,
Испуганных огнем очей,
Одеждой чуждой пришлеца
И бледностью его лица,
Его встречает у крыльца
И с криком убегает прочь…
Он входит в дом — в покоях ночь,
Закрыты ставни, пол скрыпит,
Пустая утварь дребезжит
На старых полках; лишь порой
Широкой, белой полосой,
Рисуясь на печи большой,
Проходит в трещину ставней
Холодный свет дневных лучей!

И лестницу Арсений зрит
Сквозь сумрак; он бежит, летит
Наверх по шатким ступеням.
Вот свет блеснул его очам,

Пред ним замерзшее окно:
Оно давно растворено,
Сугробом собрался большим
Снег, не растаявший под ним.
Увы! знакомые места!
Налево дверь — но заперта.
Как кровью, ржавчиной покрыт,
Большой замок на ней висит,
И, вынув нож из кушака,
Он всунул в скважину замка,
И, затрещав, распался тот...
И, тихо дверь толкнув вперед,
Он входит робкою стопой
В светлицу девы молодой.

Он руку с трепетом простер,
Он ищет взором милый взор,
И слабый шепчет он привет:
На взгляд и речь ответа нет!
Однако смято ложе сна,
Как будто бы на нем она
Тому назад лишь день, лишь час
Главу покоила не раз,
Младенческий вкушая сон.
Но, приближаясь, видит он
На тонких белых кружевах
Чернеющий слоями прах,
И ткани паутин седых
Вкруг занавесок парчевых.

Тогда в окно светлицы той
Упал заката луч златой,
Играя, на ковер цветной;
Арсений голову склонил...
Но вдруг затрясся, отскочил,
И вскрикнул, будто на змею
Поставил он пяту свою...
Увы! теперь он был бы рад,
Когда б быстрей, чем мысль иль взгляд,
В него проник смертельный яд!..

Громаду белую костей
И желтый череп без очей
С улыбкой вечной и немой —
Вот что узрел он пред собой.
Густая, длинная коса,
Плеч беломраморных краса,
Рассыпавшись, к сухим костям
Кой-где прилипнула... и там,
Где сердце чистое такой
Любовью билось огневой,
Давно без пищи уж бродил
Кровавый червь — жилец могил!
. . . .

«Так вот всё то, что я любил!
Холодный и бездушный прах,
Горевший на моих устах,
Теперь без чувства, без любви
Сожмут объятия земли.
Душа прекрасная ее,
Приняв другое бытие,
Теперь парит в стране святой,
И как укор передо мной
Ее минутной жизни след!
Она погибла в цвете лет
Средь тайных мук, иль без тревог,
Когда и как, то знает Бог.
Он был отец — но был мой враг:
Тому свидетель этот прах,
Лишенный сени гробовой,
На свете признанный лишь мной!

«Да, я преступник, я злодей —
Но казнь равна ль вине моей?
Ни на земле, ни в свете том
Нам не сойтись одним путем...
Разлуки первый грозный час
Стал веком, вечностью для нас;
О, если б рай передо мной
Открыт был властью неземной,

Клянусь, я прежде, чем вступил,
У врат священных бы спросил,
Найду ли там среди святых
Погибший рай надежд моих.
Творец! отдай ты мне назад
Ее улыбку, нежный взгляд,
Отдай мне свежие уста
И голос сладкий, как мечта,
Один лишь слабый звук отдай...
Что без нее земля и рай?
Одни лишь звучные слова,
Блестящий храм — без божества!..

«Теперь осталось мне одно:
Иду! — куда? не всё ль равно,
Та иль другая сторона?
Здесь прах ее, но не она!
Иду отсюда навсегда
Без дум, без цели и труда,
Один с тоской во тьме ночной,
И вьюга след завеет мой!»

<1835–1836>

470. САШКА
Нравственная поэма

ГЛАВА I

1

Наш век смешон и жалок, — всё пиши
Ему про казни, цепи да изгнанья,
Про темные волнения души,
И только слышишь муки да страданья.
Такие вещи очень хороши
Тому, кто мало спит, кто думать любит,
Кто дни свои в воспоминаньях губит.
Впадал я прежде в эту слабость сам,
И видел от нее лишь вред глазам;
Но нынче я не тот уж, как бывало, —
Пою, смеюсь. — Герой мой добрый малый.

2

Он был мой друг. С ним я не знал хлопот,
С ним чувствами и деньгами делился;
Он брал на месяц, отдавал чрез год,
Но я за то нимало не сердился
И поступал не лучше в свой черед;
Печален ли, бывало, тотчас скажет,
Когда же весел, счастлив — глаз не кажет.
Не раз от скуки он свои мечты
Мне поверял и говорил мне *ты*;
Хвалил во мне, что прочие хвалили,
И был мой вечный визави в кадрили.

3

Он был мой друг. Уж нет таких друзей...
Мир сердцу твоему, мой милый Саша!
Пусть спит оно в земле чужих полей,
Не тронуто никем, как дружба наша,
В немом кладбище памяти моей.

Ты умер, как и многие, без шума,
Но с твердостью. Таинственная дума
Еще блуждала на челе твоем,
Когда глаза сомкнулись вечным сном;
И то, что ты сказал перед кончиной,
Из слушавших не понял ни единый.

4

И было ль то привет стране родной,
Названье ли оставленного друга,
Или тоска по жизни молодой,
Иль просто крик последнего недуга —
Как разгадать? Что может в час такой
Наполнить сердце, жившее так много
И так недолго с смутною тревогой?
Один лишь друг умел тебя понять
И ныне может, должен рассказать
Твои мечты, дела и приключенья —
Глупцам в забаву, мудрым в поученье.

5

Будь терпелив, читатель милый мой!
Кто б ни был ты: внук Евы иль Адама,
Разумник ли, шалун ли молодой, —
Картина будет; это — только рама!
От правил, утвержденных стариной,
Не отступлю, — я уважаю строго
Всех стариков, а их теперь так много...
Не правда ль, кто не стар в осьмнадцать лет,
Тот, верно, не видал людей и свет,
О наслажденьях знает лишь по слухам
И предан был учителям да мукам.

6

Герой наш был москвич, и потому
Я враг Неве и невскому туману.
Там (я весь мир в свидетели возьму)

Веселье вредно русскому карману,
Занятья вредны русскому уму.
Там жизнь грязна, пуста и молчалива,
Как плоский берег Финского залива.
Москва — не то: покуда я живу,
Клянусь, друзья, не разлюбить Москву.
Там я впервые в дни надежд и счастья
Был болен от любви и любострастья.

7

Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,
Как русский, — сильно, пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седин
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.
Напрасно думал чуждый властелин
С тобой, столетним русским великаном,
Померяться главою и — обманом
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал
Тебя пришлец: ты вздрогнул — он упал!
Вселенная замолкла... Величавый,
Один ты жив, наследник нашей славы.

8

Ты жив!.. Ты жив, и каждый камень твой —
Заветное преданье поколений.
Бывало, я у башни угловой
Сижу в тени, и солнца луч осенний
Играет с мохом в трещине сырой,
И из гнезда, прикрытого карнизом,
Касатки вылетают, верхом, низом
Кружатся, вьются, чуждые людей.
И я, так полный волею страстей,
Завидовал их жизни безызвестной,
Как упованье вольной, поднебесной.

9

Я не философ — Боже сохрани! —
И не мечтатель. За полетом пташки
Я не гонюсь, хотя в былые дни
Не вовсе чужд был глупой сей замашки.
Ну, муза, — ну, скорее, — разверни
Запачканный листок свой подорожный!..
Не завирайся, — тут зоил безбожный...
Куда теперь нам ехать из Кремля?
Ворот ведь много, велика земля!
Куда? — «На Пресню погоняй, извозчик!» —
«Старуха, прочь!.. Сворачивай, разносчик!»

10

Луна катится в зимних облаках,
Как щит варяжский или сыр голландской.
Сравненье дерзко, но люблю я страх
Все дерзости, по вольности дворянской.
Спокойствия рачитель на часах
У будки пробудился, восклицая:
«Кто едет?» — «Муза!» — «Что за черт! Какая?»
Ответа нет. Но вот уже пруды...
Белеет мост, по сторонам сады
Под инеем пушистым спят унылы;
Луна сребрит железные перилы.

11

Гуляка праздный, пьяный молодец,
С осанкой важной, в фризовой шинели,
Держась за них, бредет — и вот конец
Перилам. — «Всё направо!» — Заскрипели
Полозья по сугробам, как резец
По мрамору... Лачуги, цепью длинной
Мелькая мимо, кланяются чинно...
Вдали мелькнул знакомый огонек...
«Держи к воротам... Стой, — сугроб глубок!..

Пойдем по снегу, муза, только тише
И платье подними как можно выше».

12

Калитка — скрып... Двор темен. По доскам
Идти неловко... Вот, насилу, сени
И лестница; но снегом по местам
Занесена. Дрожащие ступени
Грозят мгновенно изменить ногам.
Взошли. Толкнули дверь — и свет огарка
Ударил в очи. Толстая кухарка,
Прищурясь, заграждает путь гостям
И вопрошает: «Что угодно вам?»
И, услыхав ответ красноречивый,
Захлопнув дверь, бранится неучтиво...

13

Но, несмотря на это, мы взойдем:
Вы знаете, для музы и поэта,
Как для хромого беса, каждый дом
Имеет вход особый; ни секрета,
Ни запрещенья нет для нас ни в чем...
У столика, в одном углу светлицы,
Сидели две... девицы — не девицы...
Красавицы... названье тут как раз!..
Чем выгодней, узнать прошу я вас
От наших дам, в деревне и столице,
Красавицею быть или девицей?

14

Красавицы сидели за столом,
Раскладывая карты, и гадали
О будущем. И ум их видел в нем
Надежды (то, что мы и все видали).
Свеча горела трепетным огнем,
И часто, вспыхнув, луч ее мгновенный
Вдруг обливал и потолок и стены.

В углу переднем фольга образов
Тогда меняла тысячу цветов,
И верба, наклоненная над ними,
Блистала вдруг листами золотыми.

15

Одна из них (красавиц) не вполне
Была прекрасна, но зато другая...
О, мы таких видали лишь во сне,
И то заснув — о небесах мечтая!
Слегка головку приклонив к стене
И устремив на столик взор прилежный,
Она сидела несколько небрежно.
В ответ на речь подруги иногда
Из уст ее пустое «нет» иль «да»
Едва скользило, если предсказанья
Премудрой карты стоили вниманья.

16

Она была затейливо мила,
Как польская затейливая панна;
Но вместе с этим гордый вид чела
Казался ей приличен. Как Сусанна,
Она б на суд неправедный пошла
С лицом холодным и спокойным взором;
Такая смесь не может быть укором.
В том вы должны поверить мне в кредит,
Тем боле, что отец ее был жид,
А мать (как помню) полька из-под Праги...
И лжи тут нет, как в том, что мы — варяги.

17

Когда Суворов Прагу осаждал,
Ее отец служил у нас шпионом,
И раз, как он украдкою гулял
В мундире польском вдоль по бастионам,
Неловкий выстрел в лоб ему попал.

И многие вздохнув сказали: «Жалкой,
Несчастный жид, — он умер не под палкой!»
Его жена пять месяцев спустя
Произвела на Божий свет дитя,
Хорошенькую Тирзу. Имя это
Дано по воле одного корнета.

18

Под рубищем простым она росла
В невежестве, как травка полевая
Прохожим не замечена, — ни зла,
Ни гордой добродетели не зная.
Но час настал, — пора любви пришла.
Какой-то смертный ей сказал два слова:
Она в объятья божества земного
Упала; но увы, прошло дней шесть,
Уж полубог успел ей надоесть;
И с этих пор, чтоб избежать ошибки,
Она дарила всем свои улыбки...

19

Мечты любви умчались, как туман.
Свобода стала ей всего дороже.
Обманом сердце платит за обман
(Я так слыхал, и вы слыхали тоже).
В ее лице характер южных стран
Изображался резко. Не наемный
Огонь горел в очах; без цели, томно,
Покрыты светлой влагой, иногда
Они блуждали, как порой звезда
По небесам блуждает, — и, конечно,
Был это знак тоски немой, сердечной.

20

Безвестная печаль сменялась вдруг
Какою-то веселостью недужной...

(Дай Бог, чтоб всех томил такой недуг!)
Волной вставала грудь, и пламень южный
В ланитах рделся, белый полукруг
Зубов жемчужных быстро открывался;
Головка поднималась, развивался
Душистый локон, и на лик младой
Катился лоснясь черною струей;
И ножка, разрезвясь, не зная плена,
Бесстыдно обнажалась до колена.

21

Когда шалунья навзничь на кровать,
Шутя, смеясь, роскошно упадала,
Не спорю, мудрено ее понять, —
Она сама себя не понимала, —
Ей было трудно сердцу приказать,
Как баловню ребенку. Надо было
Кому-нибудь с неведомою силой
Явиться и приветливой душой
Его согреть... Явился ли герой,
Или вотще остался ожидаем,
Всё это мы со временем узнаем.

22

Теперь к ее подруге перейдем,
Чтоб выполнить начатую картину.
Они недавно жили тут вдвоем,
Но души их сливались во едину,
И мысли их встречалися во всем.
О, если б знали, сколько в этом званье
Сердец отличных, добрых! Но вниманье
Увлечено блистаньем модных дам.
Вздыхая, мы бежим по их следам...
Увы, друзья, а наведите справки,
Вся прелесть их... в кредит из модной лавки!

23

Она была свежа, бела, кругла,
Как снежный шарик; щеки, грудь и шея,
Когда она смеялась или шла,
Дрожали сладострастно; не краснея,
Она на жертву прихоти несла
Свои красы. Широко и неловко
На ней сидела юбка; но плутовка
Поднять умела грудь, открыть плечо,
Ласкать умела буйно, горячо
И, хитро передразнивая чувства,
Слыла царицей своего искусства...

24

Она звалась Варюшею. Но я
Желал бы ей другое дать названье:
Скажу ль, при этом имени, друзья,
В груди моей шипит воспоминанье,
Как под ногой прижатая змея;
И ползает, как та среди развалин,
По жилам сердца. Я тогда печален,
Сердит, — молчу или браню весь дом,
И рад прибить за слово чубуком.
Итак, для избежанья зла, мы нашу
Варюшу здесь перекрестим в Парашу.

25

Увы, минувших лет безумный сон
Со смехом повторить не смеет лира!
Живой водой печали окроплен,
Как труп давно застывшего вампира,
Грозя перстом, поднялся молча он,
И мысль к нему прикована... Ужели
В моей груди изгладить не успели
Столь много лет и столько мук иных —
Волшебный стан и пару глаз больших?
(Хоть, признаюсь вам, разбирая строго,
Получше их видал я после много.)

26

Да, много лет и много горьких мук
С тех пор отяготело надо мною;
Но первого восторга чудный звук
В груди не умирает, — и порою,
Сквозь облако забот, когда недуг
Мой слабый ум томит неугомонно,
Ее глаза мне светят благосклонно.
Так в час ночной, когда гроза шумит
И бродят облака, — звезда горит
В дали эфирной, не боясь их злости,
И шлет свои лучи на землю в гости.

27

Пред нагоревшей сальною свечой
Красавицы раздумавшись сидели,
И заставлял их вздрагивать порой
Унылый свист играющей метели.
И как и вам, читатель милый мой,
Им стало скучно... Вот, на место знака
Условного, залаяла собака,
И у калитки брякнуло кольцо.
Вот чей-то голос... Идут на крыльцо...
Параша потянулась и зевнула
Так, что едва не бухнулась со стула,

28

А Тирза быстро выбежала вон,
Открылась дверь. В плаще, закидан снегом,
Явился гость... Насмешливый поклон
Отвесил и, как будто долгим бегом
Или волненьем был он утомлен,
Упал на стул... Заботливой рукою
Сняла Параша плащ, потом другою
Стряхнула иней с шелковых кудрей
Пришельца. Видно, нравился он ей...
Всё нравится, что молодо, красиво,
И в чем мы видим прибыль особливо.

29

Он ловок был, со вкусом был одет,
Изящно был причесан и так дале.
На пальцах перстни изливали свет,
И галстук надушен был, как на бале.
Ему едва ли было двадцать лет,
Но бледностью казалися покрыты
Его чело и нежные ланиты, —
Не знаю, мук ли то последних след,
Но мне давно знаком был этот цвет, —
И на устах его, опасней жала
Змеи, насмешка вечная блуждала.

30

Заметно было в нем, что с ранних дней
В кругу хорошем, то есть в модном свете,
Он обжился, что часть своих ночей
Он убивал бесплодно на паркете
И что другую тратил не умней...
В глазах его открытых, но печальных,
Нашли бы вы без наблюдений дальных
Презренье, гордость; хоть он не был горд,
Как глупый турок иль богатый лорд,
Но всё-таки себя в числе двуногих
Он почитал умнее очень многих.

31

Борьба рождает гордость. Воевать
С людскими предрассудками труднее,
Чем тигров и медведей поражать,
Иль со штыком на вражьей батарее
За белый крестик жизнью рисковать...
Клянусь, иметь великий надо гений,
Чтоб разом сбросить цепь предубеждений,
Как сбросил бы я платье, если б вдруг
Из севера Всевышний сделал юг.
Но ныне нас противное пугает:
Неаполь мерзнет, а Нева не тает.

32

Да кто же этот гость?.. Pardon, сейчас!..
Рассеянность... Monsieur, рекомендую:
Герой мой, друг мой — Сашка!.. Жаль для вас,
Что случай свел в минуту вас такую,
И в этом месте... Верьте, я не раз
Ему твердил, что эти посещенья
О нем дадут весьма дурное мненье.
Я говорил, — он слушал, он был весь
Вниманье... Глядь, а вечером уж здесь!..
И я нашел, что мне его исправить
Труднее в прозе, чем в стихах прославить.

33

Герой мой Сашка тихо развязал
Свой галстук... «Сашка» — старое названье!
Но «Сашка» тот печати не видал,
И недозревший он угас в изгнанье.
Мой Сашка меж друзей своих не знал
Другого имя, — дурно ль, хорошо ли,
Разуверять друзей не в нашей воле.
Он галстук снял, рассеянно перстом
Провел по лбу, поморщился, потом
Спросил: «Где Тирза?» — «Дома». — «Что ж не видно
Ее?» — «Уснула».— «Как ей спать не стыдно!»

34

И он поспешно входит в тот покой,
Где часто с Тирзой пламенные ночи
Он проводил... Всё полно тишиной
И сумраком волшебным; прямо в очи
Недвижно смотрит месяц золотой
И на стекле в узоры ледяные
Кидает искры, блески огневые,
И голубым сиянием стена
Игриво и светло озарена.
И он (не месяц, но мой Сашка) слышит,
В углу на ложе кто-то слабо дышит.

35

Он руку протянул, — его рука
Попала в стену; протянул другую, —
Ощупал тихо кончик башмачка.
Схватил потом и ножку, но какую?!..
Так миньятюрна, так нежна, мягка
Казалась эта ножка, что невольно
Подумал он, не сделал ли ей больно.
Меж тем рука всё далее ползет,
Вот круглая коленочка… и вот,
Вот — для чего смеетесь вы заране? —
Вот очутилась на двойном кургане…

36

Блаженная минута!.. Закипел
Мой Александр, склонившись к деве спящей.
Он поцелуй на грудь напечатлел
И стан ее обвил рукой дрожащей.
В самозабвенье пылком он не смел
Дохнуть… Он думал: «Тирза дорогая!
И жизнию и чувствами играя,
Как ты, я чужд общественных связей, —
Как ты, один с свободою моей,
Не знаю в людях ни врага, ни друга, —
Живу, чтоб жить как ты, моя подруга!

37

«Судьба вчера свела случайно нас,
Случайно завтра разведет навечно, —
Не всё ль равно, что год, что день, что час,
Лишь только б я провел его беспечно…»
И не сводил он ярких черных глаз
С своей жидовки и не знал, казалось,
Что резвое созданье притворялось.
Меж тем почла за нужное она
Проснуться и была удивлена,
Как надлежало… (Страх и удивленье
Для женщин в важных случаях спасенье.)

38

И, прежде потерев глаза рукой,
Она спросила: «Кто вы?» — «Я, твой Саша!» —
«Неужто?.. Видишь, баловник какой!
Ступай, давно там ждет тебя Параша!..
Нет, надо разбудить меня... Постой,
Я отомщу». И за руку схватила
Его проворно и... и укусила,
Хоть это был скорее поцелуй.
Да, мерзкий критик, что ты ни толкуй,
А есть уста, которые украдкой
Кусать умеют сладко, очень сладко!..

39

Когда бы Тирзу видел Соломон,
То верно б свой престол украсил ею, —
У ног ее и царство, и закон,
И славу позабыл бы... Но не смею
Вас уверять, затем, что не рожден
Владыкой, и не знаю, в низкой доле,
Как люди ценят вещи на престоле;
Но знаю только то, что Сашка мой
За целый мир не отдал бы порой
Ее улыбку, щечки, брови, глазки,
Достойные любой восточной сказки.

40

«Откуда ты?» — «Не спрашивай, мой друг!
Я был на бале!» — «Бал! а что такое?» —
Невежда! это — говор, шум и стук,
Толпа глупцов, веселье городское, —
Наружный блеск, обманчивый недуг;
Кружатся девы, чванятся нарядом,
Притворствуют и голосом и взглядом.
Кто ловит душу, кто пять тысяч душ...
Все так невинны, но я им не муж.
И как ни уважаю добродетель,
А здесь мне лучше, в том луна свидетель».

41

Каким-то новым чувством смущена,
Его слова еврейка поглощала.
Сначала показалась ей смешна
Жизнь городских красавиц, но… сначала.
Потом пришло ей в мысль, что и она
Могла б кружиться ловко пред толпою,
Терзать мужчин надменной красотою,
В высокие смотреться зеркала
И уязвлять, но не желая зла,
Соперниц гордой жалостью, и в свете
Блистать, и ездить четверней в карете.

42

Она прижалась к юноше. Листок
Так жмется к ветке, бурю ожидая.
Стучало сердце в ней, как молоток,
Уста полураскрытые, пылая,
Шептали что-то. С головы до ног
Она горела. Груди молодые
Как персики являлись наливные
Из-под сорочки… Сашкина рука
По ним бродила медленно, слегка…
Но… есть во мне к стыдливости вниманье —
И целый час я пропущу в молчанье.

43

Всё было тихо в доме. Облака
Нескромный месяц дымкою одели,
И только раздавались изредка
Сверчка ночного жалобные трели;
И мышь в тени родного уголка
Скреблась в обои старые прилежно.
Моя чета, раскинувшись небрежно,
Покоилась, не думая о том,
Что небеса грозили близким днем,
Что ночь… Вы на веку своем едва ли
Таких ночей десяток насчитали…

44

Но Тирза вдруг молчанье прервала
И молвила: «Послушай, прочь все шутки!
Какая мысль мне странная пришла:
Что если б ты, откинув предрассудки
(Она его тут крепко обняла),
Что если б ты, мой милый, мой бесценный,
Хотел меня утешить совершенно,
То завтра, или даже в день иной
Меня в театр повез бы ты с собой.
Известно мне, всё для тебя возможно,
А отказать в безделице безбожно».

45

«Пожалуй!» — отвечал ей Саша. Он
Из слов ее расслушал половину, —
Его клонил к подушке сладкий сон,
Как птица клонит слабую тростину.
Блажен, кто может спать! Я был рожден
С бессонницей. В теченье долгой ночи,
Бывало, беспокойно бродят очи,
И жжет подушка влажное чело.
Душа грустит о том, что уж прошло,
Блуждая в мире вымысла без пищи,
Как лазарони или русский нищий...

46

И жадный червь ее грызет, грызет, —
Я думаю, тот самый, что когда-то
Терзал Саула; но порой и тот
Имел отраду: арфы звук крылатый,
Как ангела таинственный полет,
В нем воскрешал и слезы и надежды;
И опускались пламенные вежды,
С гармонией сливалася мечта,
И злобный дух бежал, как от креста.
Но этих звуков нет уж в поднебесной, —
Они исчезли с арфою чудесной...

47

И всё исчезнет. Верить я готов,
Что наш безлучный мир — лишь прах могильный
Другого, — горсть земли, в борьбе веков
Случайно уцелевшая и сильно
Заброшенная в вечный круг миров.
Светилы ей двоюродные братья,
Хоть носят шлейфы огненного платья,
И по сродству имеют в добрый час
Влиянье благотворное на нас...
А дай сойтись, так заварится каша, —
В кулачки, и... прощай планета наша.

48

И пусть они блестят до той поры,
Как ангелов вечерние лампады.
Придет конец воздушной их игры,
Печальная разгадка сей шарады...
Любил я с колокольни иль с горы,
Когда земля молчит и небо чисто,
Теряться взором в их цепи огнистой, —
И мнится, что меж ними и землей
Есть путь, давно измеренный душой, —
И мнится, будто на главу поэта
Стремятся вместе все лучи их света.

49

Итак, герой наш спит, приятный сон,
Покойна ночь, а вы, читатель милый,
Пожалуйте, — иначе принужден
Я буду удержать вас силой...
Роман, вперед!.. Не и́дет? — Ну, так он
Пойдет назад. Герой наш спит покуда,
Хочу я рассказать, кто он, откуда,
Кто мать его была, и кто отец,
Как он на свет родился, наконец,
Как он попал в позорную обитель,
Кто был его лакей и кто учитель.

50

Его отец — симбирский дворянин,
Иван Ильич NN-ов, муж дородный,
Богатого отца любимый сын.
Был сам богат; имел он ум природный
И, что ума полезней, важный чин;
С четырнадцати лет служил и с миром
Уволен был в отставку бригадиром;
А бригадир блаженных тех времен
Был человек, и следственно умен.
Иван Ильич наш слыл по крайней мере
Любезником в своей симбирской сфере.

51

Он был врагом писателей и книг,
В делах судебных почерпнул познанья.
Спал очень долго, ел за четверых;
Ни на кого не обращал вниманья
И не носил приличия вериг.
Однако же пред знатью горделивой
Умел он гнуться скромно и учтиво.
Но в этот век учтивости закон
Для исполненья требовал поклон;
А кланяться закону иль вельможе
Считалося тогда одно и то же.

52

Он старших уважал, зато и сам
Почтительность вознаграждал улыбкой
И, ревностный хотя угодник дам,
Женился, по словам его, ошибкой.
В чем он ошибся, не могу я вам
Открыть, а знаю только (не соврать бы),
Что был он грустен на другой день свадьбы
И что печаль его была одна
Из тех, какими жизнь мужей полна.
По мне они большие эгоисты, —
Всё жен винят, как будто сами чисты.

53

Благодари меня, о женский пол!
Я — Демосфен твой: за твою свободу
Я рад шуметь; я непомерно зол
На всю, на всю рогатую породу!
Кто власть им дал?.. Восстаньте, — час пришел!
Конец всему есть! Беззаботно, явно
Идите вслед за Марьей Николавной!
Понять меня, я знаю, вам легко,
Ведь в ваших жилах — кровь, не молоко,
И вы краснеть умеете уж кстати
От взоров и намеков нашей братьи.

54

Иван Ильич стерег жену свою
По старому обычаю. Без лести
Сказать, он вел себя, как я люблю,
По правилам тогдашней старой чести.
Проказница ж жена (не утаю)
Читать любила жалкие романы
Или смотреть на светлый шар Дианы,
В беседке темной сидя до утра.
А месяц и романы до добра
Не доведут, — от них мечты родятся...
А искушенью только бы добраться!

55

Она была прелакомый кусок
И многих дум и взоров стала целью.
Как быть: пчела садится на цветок,
А не на камень; чувствам и веселью
Казенных не назначено дорог.
На брачном ложе Марья Николавна
Была, как надо, ласкова, исправна.
Но, говорят (хоть, может быть, и лгут),
Что долг супруги — только лишний труд.
Мужья у жен подобных (не в обиду
Будь сказано), как вывеска для виду.

56

Иван Ильич имел в Симбирске дом
На самой на горе, против собора.
При мне давно никто уж не жил в нем,
И он дряхлел, заброшен без надзора,
Как инвалид, с георгьевским крестом.
Но некогда, с кудрявыми главами,
Вдоль стен колонны высились рядами.
Прозрачною решеткой окружен,
Как клетка, между них висел балкон,
И над дверьми стеклянными в порядке
Виднелися гардин прозрачных складки.

57

Внутри всё было пышно; на столах
Пестрели разноцветные клеенки,
И люстры отражались в зеркалах,
Как звезды в луже; моськи и болонки
Встречали шумно каждого в дверях,
Одна другой несноснее, а дале
Зеленый попугай, порхая в зале,
Кричал бесстыдно: «Кто пришел?.. Дурак!»
А гость с улыбкой думал: «как не так!»
И, ласково хозяйкой принимаем,
Чрез пять минут мирился с попугаем.

58

Из окон был прекрасный вид кругом:
Налево, то есть к западу, рядами
Блистали кровли, трубы и потом
Меж ними церковь с круглыми главами,
И кое-где в тени — отрада днем —
Уютный сад, обсаженный рябиной,
С беседкою, цветами и малиной,
Как детская игрушка, если вам
Угодно, или как меж знатных дам
Румяная крестьянка — дочь природы,
Испуганная блеском гордой моды.

59

Под глинистой утесистой горой,
Унизанной лачужками, направо,
Катилася широкой пеленой
Родная Волга, ровно, величаво...
У пристани двойною чередой
Плоты и барки, как табун, теснились,
И флюгера на длинных мачтах бились,
Жужжа на ветре, и скрипел канат
Натянутый; и серой мглой объят,
Виднелся дальний берег, и белели
Вкруг острова края песчаной мели.

60

Нестройный говор грубых голосов
Между судов перебегал порою;
Смех, песни, брань, протяжный крик пловцов —
Всё в гул один сливалось над водою.
И Марья Николавна, хоть суров
Казался ветр, и день был на закате,
Накинув шаль или капот на вате,
С французской книжкой, часто, сев к окну,
Следила взором сизую волну,
Прибрежных струй приливы и отливы,
Их мерный бег, их золотые гривы.

61

Два года жил Иван Ильич с женой,
И всё не тесны были ей корсеты.
Ее ль сложенье было в том виной,
Или его немолодые леты?..
Не мне в делах семейных быть судьей!
Иван Ильич иметь желал бы сына
Законного: хоть правом дворянина
Он пользовался часто, но детей,
Вне брака прижитых, злодей,
Раскидывал по свету, где случится,
Страшась с своей деревней породниться.

62

Какая сладость в мысли: я отец!
И в той же мысли сколько муки тайной —
Оставить в мире след и наконец
Исчезнуть! Быть злодеем, и случайно, —
Злодеем потому, что жизнь — венец
Терновый, тяжкий, — так по крайней мере
Должны мы рассуждать по нашей вере...
К чему, куда ведет нас жизнь, о том
Не с нашим бедным толковать умом;
Но исключая два-три дня да детство,
Она, бесспорно, скверное наследство.

63

Бывало, этой думой удручен,
Я прежде много плакал, и слезами
Я жег бумагу. Детский глупый сон
Прошел давно, как туча над степями;
Но пылкий дух мой не был освежен,
В нем родилися бури, как в пустыне,
Но скоро улеглись они, и ныне
Осталось сердцу, вместо слез, бурь тех,
Один лишь отзыв — звучный, горький смех...
Там, где весной белел поток игривый,
Лежат кремни — и блещут, но не живы!

64

Прилично б было мне молчать о том,
Но я привык идти против приличий
И, говоря всеобщим языком,
Не жду похвал. — Поэт породы птичей,
Любовник роз, над розовым кустом
Урчит и свищет меж листов душистых.
Об чем? Какая цель тех звуков чистых? —
Прошу хоть раз спросить у соловья.
Он вам ответит песнью... Так и я
Пишу чтó мыслю, мыслю чтó придется,
И потому мой стих так плавно льется.

65

Прошло два года. Третий год
Обрадовал супругов безнадежных:
Желанный сын, любви взаимной плод,
Предмет забот мучительных и нежных,
У них родился. В доме весь народ
Был восхищен, и три дня были пьяны
Все на подбор, от кучера до няни.
А между тем печально у ворот
Всю ночь собаки выли напролет,
И, что страшнее этого, ребенок
Весь в волосах был, точно медвежонок.

66

Старухи говорили: это знак,
Который много счастья обещает.
И про меня сказали точно так,
А правда ль это вышло? — небо знает!
К тому же полуночный вой собак
И страшный шум на чердаке высоком —
Приметы злые; но не быв пророком,
Я только покачаю головой.
Гамлет сказал: «Есть тайны под луной
И для премудрых», — как же мне, поэту,
Не верить можно тайнам и Гамлету?..

67

Младенец рос милее с каждым днем:
Живые глазки, белые ручонки
И русый волос, вьющийся кольцом, —
Пленяли всех знакомых; уж пеленки
Рубашечкой сменилися на нем;
И, первые проказы начиная,
Уж он дразнил собак и попугая...
Года неслись, а Саша рос, и в пять
Добро и зло он начал понимать;
Но, верно, по врожденному влеченью,
Имел большую склонность к разрушенью.

68

Он рос… Отец его бранил и сек —
Затем, что сам был с детства часто сечен,
А слава Богу вышел человек:
Не стыд семьи, ни туп, ни изувечен.
Понятья были низки в старый век…
Но Саша с гордой был рожден душою
И желчного сложенья, — пред судьбою,
Перед бичом язвительной молвы
Он не склонял и после головы.
Умел он помнить, кто его обидел,
И потому отца возненавидел.

69

Великий грех!.. Но чем теплее кровь,
Тем раньше зреют в сердце беспокойном
Все чувства — злоба, гордость и любовь,
Как дерева под небом юга знойным.
Шалун мой хмурил маленькую бровь,
Встречаясь с нежным папенькой; от взгляда
Он вздрагивал, как будто б капля яда
Лилась по жилам. Это, может быть,
Смешно, — что ж делать! — он не мог любить,
Как любят все гостиные собачки
За лакомства, побои и подачки.

70

Он был дитя, когда в тесовый гроб
Его родную с пеньем уложили.
Он помнил, что над нею черный поп
Читал большую книгу, что кадили,
И прочее… и что, закрыв весь лоб
Большим платком, отец стоял в молчанье.
И что когда последнее лобзанье
Ему велели матери отдать,
То стал он громко плакать и кричать,
И что отец, немного с ним поспоря,
Велел его посечь… (конечно, с горя).

71

Он не имел ни брата, ни сестры,
И тайных мук его никто не ведал.
До времени отвыкнув от игры,
Он жадному сомненью сердце предал
И, презрев детства милые дары,
Он начал думать, строить мир воздушный,
И в нем терялся мыслию послушной.
Таков средь океана островок:
Пусть хоть прекрасен, свеж, но одинок;
Ладьи к нему с гостями не пристанут,
Цветы на нем от зноя все увянут...

72

Он был рожден под гибельной звездой,
С желаньями безбрежными, как вечность.
Они так часто спорили с душой
И отравили лучших дней беспечность.
Они летали над его главой,
Как царская корона; но без власти
Венец казался бременем, и страсти,
Впервые пробудясь, живым огнем
Прожгли алтарь свой, не найдя кругом
Достойной жертвы, — и в пустыне света
На дружний зов не встретил он ответа.

73

О, если б мог он, как бесплотный дух,
В вечерний час сливаться с облаками,
Склонять к волнам кипучим жадный слух
И долго упиваться их речами,
И обнимать их перси, как супруг!
В глуши степей дышать со всей природой
Одним дыханьем, жить ее свободой!
О, если б мог он, в молнию одет,
Одним ударом весь разрушить свет!..
(Но к счастию для вас, читатель милый,
Он не был одарен подобной силой.)

74

Я не берусь вполне, как психолог,
Характер Саши выставить наружу
И вскрыть его, как с труфлями пирог.
Скорей судей молчаньем я принужу
К решению... Пусть суд их будет строг!
Пусть журналист всеведущий хлопочет,
Зачем тот плачет, а другой хохочет!..
Пусть скажет он, что бесом одержим
Был Саша, — я и тут согласен с ним,
Хотя, божусь, приятель мой, повеса,
Взбесил бы иногда любого беса.

75

Его учитель чистый был француз,
Marquis de Tess. Педант полузабавный,
Имел он длинный нос и тонкий вкус
И потому брал деньги преисправно.
Покорный раб губернских дам и муз,
Он сочинял сонеты, хоть порою
По часу бился с рифмою одною;
Но каламбуров полный лексикон,
Как талисман, носил в карманах он,
И, быв уверен в дамской благодати,
Не размышлял, что́ кстати, что́ не кстати.

76

Его отец богатый был маркиз,
Но жертвой стал народного волненья:
На фонаре однажды он повис,
Как было в моде, вместо украшенья.
Приятель наш, парижский Адонис,
Оставив прах родителя судьбине,
Не поклонился гордой гильотине:
Он молча проклял вольность и народ,
И натощак отправился в поход,
И наконец, едва живой от муки,
Пришел в Россию поощрять науки.

77

И Саша мой любил его рассказ
Про сборища народные, про шумный
Напор страстей и про последний час
Венчанного страдальца... Над безумной
Парижскою толпою много раз
Носилося его воображенье:
Там слышал он святых голов паденье,
Меж тем как нищих буйный миллион
Кричал, смеясь: «Да здравствует закон!»
И в недостатке хлеба или злата,
Просил одной лишь крови у Марата.

78

Там видел он высокий эшафот;
Прелестная на звучные ступени
Всходила женщина... Следы забот,
Следы живых, но тайных угрызений
Виднелись на лице ее. Народ
Рукоплескал... Вот кудри золотые
Посыпались на плечи молодые;
Вот голова, носившая венец,
Склонилася на плаху... О, Творец!
Одумайтесь! Еще момент, злодеи!..
И голова оторвана от шеи...

79

И кровь с тех пор рекою потекла,
И загремела жадная секира...
И ты, поэт, высокого чела
Не уберег! Твоя живая лира
Напрасно по вселенной разнесла
Всё, всё, что ты считал своей душою —
Слова, мечты с надеждой и тоскою...
Напрасно!.. Ты прошел кровавый путь,
Не отомстив, и творческую грудь
Ни стих язвительный, ни смех холодный
Не посетил — и ты погиб бесплодно...

80

И Франция упала за тобой
К ногам убийц бездушных и ничтожных.
Никто не смел возвысить голос свой;
Из мрака мыслей гибельных и ложных
Никто не вышел с твердою душой, —
Меж тем как втайне взор Наполеона
Уж зрел ступени будущего трона...
Я в этом тоне мог бы продолжать,
Но истина — не в моде, а писать
О том, что было двести раз в газетах,
Смешно, тем боле об таких предметах.

81

К тому же я совсем не моралист, —
Ни блага в зле, ни зла в добре не вижу,
Я палачу не дам похвальный лист,
Но клеветой героя не унижу, —
Ни плеск восторга, ни насмешки свист
Не созданы для мертвых. Царь иль воин,
Хоть он отличья иногда достоин,
Но верно нам за тяжкий мавзолей
Не благодарен в комнатке своей,
И, длинным одам внемля поневоле,
Зевая вспоминает о престоле.

82

Я прикажу, кончая дни мои,
Отнесть свой труп в пустыню и высокий
Курган над ним насыпать, и — любви
Символ ненарушимый — одинокий
Поставить крест: быть может, издали,
Когда туман протянется в долине,
Иль свод небес взбунтуется, к вершине
Гостеприимной нищий пешеход,
Его заметив, медленно придет,
И, отряхнувши посох, безнадежней
Вздохнет о жизни будущей и прежней —

83

И проклянет, склонясь на крест святой,
Людей и небо, время и природу, —
И проклянет грозы бессильный вой
И пылких мыслей тщетную свободу...
Но нет, к чему мне слушать плач людской?
На что мне черный крест, курган, гробница?
Пусть отдадут меня стихиям! Птица
И зверь, огонь и ветер, и земля
Разделят прах мой, и душа моя
С душой вселенной, как эфир с эфиром,
Сольется и развеется над миром!..

84

Пускай от сердца, полного тоской
И желчью тайных тщетных сожалений,
Подобно чаше, ядом налитой,
Следов не остается... Без волнений
Я выпил яд по капле, ни одной
Не уронил; но люди не видали
В лице моем ни страха, ни печали,
И говорили хладно: он привык.
И с той поры я облил свой язык
Тем самым ядом, и по праву мести
Стал унижать толпу под видом лести...

85

Но кончим этот скучный эпизод
И обратимся к нашему герою.
До этих пор он не имел забот
Житейских и невинною душою
Искал страстей, как пищи. Длинный год
Провел он средь тетрадей, книг, историй,
Грамматик, географий и теорий
Всех философий мира. Пять систем
Имел маркиз, а на вопрос: зачем?
Он отвечал вам гордо и свободно:
«Monsieur, c'est mon affaire» — так мне угодно!

86

Но Саша не внимал его словам, —
Рассеянно в тетради над строками
Его рука чертила здесь и там
Какой-то женский профиль, и очами,
Горящими подобно двум звездам,
Он долго на него взирал и нежно
Вздыхал и хоронил его прилежно
Между листов, как тайный милый клад,
Залог надежд и будущих наград,
Как прячут иногда сухую травку,
Перо, записку, ленту иль булавку...

87

Но кто ж она? Что пользы ей вскружить
Неопытную голову, впервые
Сердечный мир дыханьем возмутить
И взволновать надежды огневые?
К чему?.. Он слишком молод, чтоб любить
Со всем искусством древнего Фоблаза.
Его любовь, как снег вершин Кавказа,
Чиста, — тепла, как небо южных стран...
Ему ль платить обманом за обман?..
Но кто ж она? — Не модная вертушка,
А просто дочь буфетчика, Маврушка...

88

И Саша был четырнадцати лет.
Он привыкал (скажу вам под секретом,
Хоть важности большой во всем том нет)
Толкаться меж служанок. Часто летом,
Когда луна бросала томный свет
На тихий сад, на свод густых акаций,
И с шепотом толпа домашних граций
В аллее кралась, — легкою стопой
Он догонял их; и, шутя, порой,
Его невинность (вы поймете сами)
Они дразнили дерзкими перстами.

89

Но между них он отличал одну:
В ней было всё, что увлекает душу,
Волнует мысли и мешает сну.
Но я, друзья, покой ваш не нарушу
И на портрет накину пелену.
Ее любил мой Саша той любовью,
Которая по жилам с юной кровью
Течет огнем, клокочет и кипит.
Боролись в нем желание и стыд;
Он долго думал, как в любви открыться, —
Но надобно ж на что-нибудь решиться.

90

И мудрено ль? Четырнадцати лет
Я сам страдал от каждой женской рожи
И простодушно уверял весь свет,
Что друг на дружку все они похожи.
Волнующихся персей нежный цвет
И алых уст горячее дыханье
Во мне рождали чудные желанья;
Я трепетал, когда моя рука
Атласных плеч касалася слегка,
Но лишь в мечтах я видел без покрова
Всё, что для вас, конечно, уж не ново...

91

Он потерял и сон и аппетит,
Молчал весь день и бредил в ночь, бывало,
По коридору бродит и грустит,
И ждет, чтоб платье мимо прожужжало,
Чтоб ясный взор мелькнул... Суровый вид
Приняв, он иногда улыбкой хладной
Ответствовал на взор ее отрадный...
Любовь же неизбежна, как судьба,
А с сердцем страх невыгодна борьба!
Итак, мой Саша кончил с ним возиться
И положил с Маврушей объясниться.

92

Случилось это летом, в знойный день.
По мостовой широкими клубами
Вилася пыль. От труб высоких тень
Ложилася на крышах полосами,
И пар с камней струился. Сон и лень
Вполне Симбирском овладели; даже
Катилась Волга медленней и глаже.
В саду, в беседке темной и сырой,
Лежал полураздетый наш герой
И размышлял о тайне съединенья
Двух душ, — предмет, достойный размышленья.

93

Вдруг слышит он направо, за кустом
Сирени, шорох платья и дыханье
Волнующейся груди, и потом
Чуть внятный звук, похожий на лобзанье.
Как Саше быть? Забилось сердце в нем,
Запрыгало… Без дальних опасений
Он сквозь кусты пустился легче тени.
Трещат и гнутся ветви под рукой.
И вдруг пред ним, с Маврушкой молодой
Обнявшися в тени цветущей вишни,
Иван Ильич… (Прости ему Всевышний!)

94

Увы! покоясь на траве густой,
Проказник старый обнимал бесстыдно
Упругий стан под юбкою простой
И не жалел ни ножки миловидной,
Ни круглых персей, дышащих весной!
И долго, долго бился, но напрасно!
Огня и сил лишен уж был несчастный.
Он встал, вздохнул (нельзя же не вздохнуть),
Поправил брюхо и пустился в путь,
Оставив тут обманутую деву,
Как Ариадну, преданную гневу.

95

И есть за что, не спорю... Между тем
Что делал Саша? С неподвижным взглядом,
Как белый мрамор холоден и нем,
Как Аббадона грозный, новым адом
Испуганный, но помнящий Эдем,
С поникшею стоял он головою,
И на челе, наморщенном тоскою,
Качались тени трепетных ветвей...
Но вдруг удар проснувшихся страстей
Перевернул неопытную душу,
И он упал, как с неба, на Маврушу.

96

Упал! (прости невинность!). Как змея,
Маврушу крепко обнял он руками,
То холодея, то как жар горя,
Неистово впился в нее устами
И — обезумел... Небо и земля
Слились в туман. Мавруша простонала
И улыбнулась; как волна, вставала
И упадала грудь, и томный взор,
Как над рекой безлучный метеор,
Блуждал вокруг без цели, без предмета,
Боясь всего: людей, дерев и света...

97

Теперь, друзья, скажите напрямик,
Кого винить?.. По мне, всего прекрасней
Сложить весь грех на черта, — он привык
К напраслине; к тому же безопасней
Рога и когти, чем иной язык...
Итак, заметим мы, что дух незримый,
Но гордый, мрачный, злой, неотразимый
Ни ладаном, ни бранью, ни крестом,
Играл судьбою Саши, как мячом,
И, следуя пустейшему капризу,
Кидал его то вкось, то вверх, то книзу.

98

Два месяца прошло. Во тьме ночной,
На цыпочках по лестнице ступая,
В чепце, платок накинув шерстяной,
Являлась к Саше дева молодая;
Задув лампаду, трепетной рукой
Держась за спинку шаткую кровати,
Она искала жарких там объятий.
Потом, на мягкий пух привлечена,
Под одеяло пряталась она;
Тяжелый вздох из груди вырывался,
И в жарких поцелуях он сливался.

99

Казалось, рок забыл о них. Но раз
(Не помню я, в который день недели), —
Уж пролетел давно свиданья час,
А Саша всё один был на постели.
Он сел к окну в раздумье. Тихо гас
На бледном своде месяц серебристый,
И неподвижно бахромой волнистой
Вокруг его висели облака.
Дремало всё, лишь в окнах изредка
Являлась свечка, силуэт рубчатый
Старухи, из картин Рембрандта взятый,

100

Мелькая, рисовался на стекле
И исчезал. На площади пустынной,
Как чудный путь к неведомой земле,
Лежала тень от колокольни длинной,
И даль сливалась в синеватой мгле.
Задумчив Саша... Вдруг скрипнули двери,
И вы б сказали — поступь райской пери
Послышалась. Невольно наш герой
Вздрогнул. Пред ним, озарена луной,
Стояла дева, опустивши очи,
Бледнее той луны — царицы ночи...

101

И он узнал Маврушу. Но — Творец! —
Как изменилось нежное созданье!
Казалось, тело изваял резец,
А Бог вдохнул не душу, но страданье.
Она стоит, вздыхает, наконец
Подходит и холодными руками
Хватает руку Саши, и устами
Прижалась к ней, и слезы потекли
Всё больше, больше, и, казалось, жгли
Ее лицо... Но кто не зрел картины
Раскаянья преступной Магдалины?

102

И кто бы смел изобразить в словах,
Что́ дышит жизнью в красках Гвидо-Рени?
Гляжу на дивный холст: душа в очах,
И мысль одна в душе, — и на колени
Готов упасть, и непонятный страх,
Как струны лютни, потрясает жилы;
И слышишь близость чудной тайной силы,
Которой в мире верует лишь тот,
Кто как в гробу в душе своей живет,
Кто терпит все упреки, все печали,
Чтоб гением глупцы его назвали.

103

И долго молча плакала она.
Рассыпавшись на кругленькие плечи,
Ее власы бежали, как волна.
Лишь иногда отрывистые речи,
Отзыв того, чем грудь была полна,
Блуждали на губах ее; но звуки
Яснее были слов... И голос муки
Мой Саша понял, как язык родной;
К себе на грудь привлек ее рукой
И не щадил ни нежностей, ни ласки,
Чтоб поскорей добраться до развязки.

104

Он говорил: «К чему печаль твоя?
Ты молода, любима, — где ж страданье?
В твоих глазах — мой мир, вся жизнь моя,
И рай земной в одном твоем лобзанье...
Быть может, злобу хитрую тая,
Какой-нибудь... Но нет! И кто же смеет
Тебя обидеть? Мой отец дряхлеет,
Француз давно не годен никуда...
Ну, полно! слезы прочь, и ляг сюда!»
Мавруша, крепко Сашу обнимая,
Так отвечала, медленно вздыхая:

105

«Послушайте, я здесь в последний раз.
Пренебрегла опасность, наказанье,
Стыд, совесть — всё, чтоб только видеть вас,
Поцеловать вам руки на прощанье
И выманить слезу из ваших глаз.
Не отвергайте бедную, — довольно
Уж я терплю, — но что же?.. Сердце вольно...
Иван Ильич проведал от людей
Завистливых... Всё Ванька ваш, злодей, —
Через него я гибну... Всё готово!
Молю!.. о, киньте мне хоть взгляд, хоть слово!

106

«Для вашего отца впервые я
Забыла стыд, — где у рабы защита?
Грозил он ссылкой, Бог ему судья!
Прошла неделя, — бедная забыта...
А всё любить другого ей нельзя.
Вчера меня обидными словами
Он разбранил... Но что же перед вами?
Раба? игрушка!.. Точно: день, два, три
Мила, а там? — пожалуй, хоть умри!..»
Тут начались слезы, восклицанья,
Но Саша их оставил без вниманья.

107

«Ах, барин, барин! Вижу я, понять
Не хочешь ты тоски моей сердечной!..
Прощай, — тебя мне больше не видать,
Зато уж помнить буду вечно, вечно...
Виновны оба, мне ж должно страдать.
Но, так и быть, целуй меня в грудь, в очи, —
Целуй, где хочешь, для последней ночи!..
Чем свет меня в кибитке увезут
На дальний хутор, где Маврушу ждут
Страданья и мужик с косматой бородою...
А ты? — вздохнешь и слюбишься с другою!»

108

Она заплакала. Так или нет
Изгнанница младая говорила,
Я утверждать не смею; двух, трех лет
Достаточна губительная сила,
Чтобы святейших слов загладить след.
А тот, кто рассказал мне повесть эту, —
Его уж нет... Но что за нужда свету?
Не веры я ищу, — я не пророк,
Хоть и стремлюсь душою на Восток,
Где свиньи и вино так ныне редки
И где, как пишут, жили наши предки!

109

Она замолкла, но не Саша: он
Кипел против отца негодованьем:
«Злодей! тиран!» — и тысячу имен,
Таких же милых, с истинным вниманьем,
Он расточал ему. Но счастья сон,
Как ни бранись, умчался невозвратно...
Уже готов был юноша развратный
В последний раз на ложе пуховом
Вкусить восторг, в забытии немом
Уж и она, пылая в расслабленье,
Раскинулась, как вдруг — о, Провиденье! —

110

Удар ногою с треском растворил
Стеклянной двери обе половины,
И ночника луч бледный озарил
Живой скелет вошедшего мужчины.
Казалось, в страхе с ложа он вскочил, —
Растрепан, босиком, в одной рубашке, —
Вошел и строго обратился к Сашке:
«Eh bien, monsieur, que vois-je?» — «Ah, c'est vous!»
«Pourquoi ce bruit? Que faites-vous! donc?» — «Je f<...>»
И, молвив так (пускай простит мне муза),
Одним тузом он выгнал вон француза.

111

И вслед за ним, как лань кавказских гор,
Из комнаты пустилася бедняжка,
Не распростясь, но кинув нежный взор,
Закрыв лицо руками... Долго Сашка
Не мог унять волненье сердца. «Вздор, —
Шептал он, — вздор: любовь не жизнь!» Но утро,
Подернув тучки блеском перламутра,
Уж начало заглядывать в окно,
Как милый гость, ожиданный давно,
А на дворе, унылый и докучный,
Раздался колокольчик однозвучный.

112

К окну с волненьем Сашка подбежал:
Разгонных тройка у крыльца большого.
Вот сел ямщик и вожжи подобрал;
Вот чей-то голос: «Что же, всё готово?»
— «Готово». — Вот садится... Он узнал:
Она!.. В чепце, платком окутав шею,
С обычною улыбкою своею,
Ему кивнула тихо головой
И спряталась в кибитку. Бич лихой
Взвился. «Пошел!»... Колесы застучали...
И в миг... Но что нам до чужой печали?

113

Давно ль?.. Но детство Саши протекло.
Я рассказал, что знать вам было нужно...
Он стал с отцом браниться: не могло
И быть иначе, — нежностью наружной
Обманывать он почитал за зло,
За низость, — но правдивой мести знаки
Он не щадил (хотя б дошло до драки).
И потому родитель, рассчитав,
Что укрощать не стоит этот нрав,
Сынка, рыдая, как мы все умеем,
Послал в Москву с французом и лакеем.

114

И там проказник был препоручен
Старухе-тетке самых строгих правил.
Свет утверждал, что резвый Купидон
Ее краснеть ни разу не заставил.
Она была одна из тех княжон,
Которые, страшась святого брака,
Не смеют дать решительного знака
И потому в сомненье ждут да ждут,
Покуда их на вист не позовут,
Потом остаток жизни, как умеют, —
За картами клевещут и желтеют.

115

Но иногда какой-нибудь лакей,
Усердный, честный, верный, осторожный,
Имея вход к владычице своей
Во всякий час, с покорностью возможной,
В уютной спальне заменяет ей
Служанку, то есть греет одеяло,
Подушки, руки, ноги... Разве мало
Под мраком ночи делается дел,
Которых знать и черт бы не хотел,
И если бы хоть раз он был свидетель,
Как сладко спит седая добродетель.

116

Шалун был отдан в модный пансион,
Где много приобрел прекрасных правил.
Сначала пристрастился к книгам он,
Но скоро их с презрением оставил.
Он увидал, что дружба, как поклон, —
Двусмысленная вещь; что добрый малый —
Товарищ скучный, тягостный и вялый;
Чуть умный — и забавен и сносней,
Чем тысяча услужливых друзей.
И потому (считая только явных)
Он нажил в месяц сто врагов забавных.

117

И снимок их, как памятник святой,
На двух листах, раскрашенный отлично,
Носил всегда он в книжке записной,
Обернутой атласом, как прилично,
С стальным замком и розовой каймой.
Любил он заговоры злобы тайной
Расстроить словом, будто бы случайно;
Любил врагов внезапно удивлять,
На крик и брань — насмешкой отвечать,
Иль, притворясь рассеянным невеждой,
Ласкать их долго тщетною надеждой.

118

Из пансиона скоро вышел он,
Наскуча всё твердить азы да буки,
И наконец в студенты посвящен,
Вступил надменно в светлый храм науки.
Святое место! помню я, как сон,
Твои кафедры, залы, коридоры,
Твоих сынов заносчивые споры:
О Боге, о вселенной и о том,
Как пить: ром с чаем или голый ром;
Их гордый вид пред гордыми властями,
Их сюртуки, висящие клочками.

119

Бывало, только восемь бьет часов,
По мостовой валит народ ученый.
Кто ночь провел с лампадой средь трудов,
Кто в грязной луже, Вакхом упоенный;
Но все равно задумчивы, без слов
Текут... Пришли, шумят... Профессор длинный
Напрасно входит, кланяется чинно, —
Он книгу взял, раскрыл, прочел... шумят;
Уходит, — втрое хуже. Сущий ад!..
По сердцу Сашке жизнь была такая,
И этот ад считал он лучше рая.

120

Пропустим года два... Я не хочу
В один прием свою закончить повесть.
Читатель знает, что я с ним шучу,
И потому моя спокойна совесть,
Хоть, признаюся, много пропущу
Событий важных, новых и чудесных.
Но час придет, когда, в пределах тесных
Не заключен и не спеша вперед,
Чтоб сократить унылый эпизод,
Я снова обращу вниманье ваше
На те года, потраченные Сашей...

121

Теперь героев разбудить пора,
Пора привесть в порядок их одежды.
Вы вспомните, как сладостно вчера
В объятьях неги и живой надежды
Уснула Тирза? Резвый бег пера
Я не могу удерживать серьезно,
И потому она проснулась поздно...
Растрепанные волосы назад
Рукой откинув и на свой наряд
Взглянув с улыбкой сонною, сначала
Она довольно долго позевала.

122

На ней измято было всё, и грудь
Хранила знаки пламенных лобзаний.
Она спешит лицо водой сплеснуть
И кудри без особенных стараний
На голове гребенкою заткнуть;
Потом сорочку скинула, небрежно
Водою обмывает стан свой нежный…
Опять свежа, как персик молодой.
И на плеча капот накинув свой,
Пленительна бесстыдной наготою,
Она подходит к нашему герою,

123

Садится в изголовье и потом
На сонного студеной влагой плещет.
Он поднялся, кидает взор кругом
И видит, что пора: светелка блещет,
Озарена роскошным зимним днем;
Замерзших окон стекла серебрятся;
В лучах пылинки светлые вертятся;
Упругий снег на улице хрустит,
Под тяжестью полозьев и копыт,
И в городе (что мне всегда досадно)
Колокола трезвонят беспощадно…

124

Прелестный день! Как пышен Божий свет!
Как небеса лазурны!.. Торопливо
Вскочил мой Саша. Вот уж он одет,
Атласный галстук повязал лениво,
С кудрей ночных восторгов сгладил след;
Лишь синеватый венчик под глазами
Изобличал его… Но (между нами,
Сказать тихонько) это не порок.
У наших дам найти я то же б мог,
Хоть между тем ручаюсь головою,
Что их невинней нету под луною.

125

Из комнаты выходит наш герой,
И, пробираясь длинным коридором,
Он видит Катерину пред собой,
Приветствует ее холодным взором,
И мимо. Вот он в комнате другой:
Вот стул с дрожащей ножкою и рядом
Кровать; на ней, закрыта, кверху задом
Храпит Параша, отвернув лицо.
Он плащ надел и вышел на крыльцо,
И вслед за ним несутся восклицанья,
Чтобы не смел забыть он обещанья:

126

Чтоб приготовил модный он наряд
Для бедной, милой Тирзы, и так дале.
Сказать ли, этой выдумке был рад
Проказник мой: в театре, в пестрой зале
Заметят ли невинный маскарад?
Зачем еврейку не утешить тайно,
Зачем толпу не наказать случайно
Презреньем гордым всех ее причуд?
И что молва? — Глупцов крикливый суд,
Коварный шёпот злой старухи, или
Два-три намека в польском иль в кадрили!

127

Уж Саша дома. К тетке входит он,
Небрежно у нее целует руку.
«Чем кончился вчерашний ваш бостон?
Я б не решился на такую скуку,
Хотя бы мне давали миллион.
Как ваши зубы?.. А Фиделька где же?
Она являться стала что-то реже.
Ей надоел наш модный круг, — увы,
Какая жалость!.. Знаете ли вы,
На этих днях мы ждем к себе комету,
Которая несет погибель свету?..

128

«И поделом, ведь новый магазин
Открылся на Кузнецком, — не угодно ль
Вам посмотреть?.. Там есть мамзель Aline,
Monsieur Dupré, Durand, француз природный,
Теперь купец, а бывший дворянин;
Там есть мадам Armand; там есть субретка
Fanchaux — плутовка, смуглая кокетка!
Вся молодежь вокруг ее вертится.
Мне ж всё равно, ей-Богу, что случится!
И по одной значительной причине
Я только зритель в этом магазине.

129

«Причина эта вот — мой кошелек:
Он пуст, как голова француза, — малость
Истратил я; но это мне урок —
Ценить дешевле ветреную шалость!»
И, притворясь печальным сколько мог,
Шалун склонился к тетке, два-три раза
Вздохнул, чтоб удалась его проказа.
Тихонько ларчик отперев, она
Заботливо дорылася до дна
И вынула три беленьких бумажки.
И... вы легко поймете радость Сашки.

130

Когда же он пришел в свой кабинет,
То у дверей с недвижностью примерной,
В чалме пунцовой, щегольски одет,
Стоял арап, его служитель верный.
Покрыт, как лаком, был чугунный цвет
Его лица, и ряд зубов перловых,
И блеск очей открытых, но суровых,
Когда смеялся он иль говорил,
Невольный страх на душу наводил;
И в голосе его, иным казалось,
Надменностью безумной отзывалось.

131

Союз довольно странный заключен
Меж им и Сашей был. Их разговоры
Казалися таинственны, как сон;
Вдвоем, бывало, ночью, точно воры,
Уйдут и пропадают. Одарен
Соображеньем бойким, наш приятель
Восточных слов был страшный обожатель,
И потому «Зафиром» наречен
Его арап. За ним повсюду он,
Как мрачный призрак, следовал, и что же? —
Все восхищались этой скверной рожей!

132

Зафиру Сашка что-то прошептал.
Зафир кивнул курчавой головою,
Блеснул, как рысь, очами, денег взял
Из белой ручки черною рукою;
Он долго у дверей еще стоял
И говорил всё время, по несчастью,
На языке чужом, и тайной страстью
Одушевлен казался. Между тем,
Облокотясь на стол, задумчив, нем,
Герой печальный моего рассказа
Глядел на африканца в оба глаза.

133

И наконец он подал знак рукой,
И тот исчез быстрей китайской тени.
Проворный, хитрый, с смелою душой,
Он жил у Саши как служебный гений,
Домашний дух (по-русски домовой);
Как Мефистофель, быстрый и послушный,
Он исполнял безмолвно, равнодушно,
Добро и зло. Ему была закон
Лишь воля господина. Ведал он,
Что кроме Саши, в целом Божьем мире
Никто, никто не думал о Зафире.

134

Однако были дни давным-давно,
Когда и он на берегу Гвинеи
Имел родной шалаш, жену, пшено
И ожерелье красное на шее,
И мало ли?.. О, там он был звено
В цепи семей счастливых!.. Там пустыня
Осталась неприступна, как святыня.
И пальмы там растут до облаков,
И пена вод белее жемчугов.
Там жгут лобзанья, и пронзают очи,
И перси дев черней роскошной ночи.

135

Но родина и вольность, будто сон,
В тумане дальнем скрылись невозвратно...
В цепях железных пробудился он.
Для дикаря всё стало непонятно —
Блестящих городов и шум и звон.
Так облачко, оторвано грозою,
Бродя одно под твердью голубою,
Куда пристать не знает; для него
Всё чуждо — солнце, мир и шум его;
Ему обидно общее веселье, —
Оно, нахмурясь, прячется в ущелье.

136

О, я люблю густые облака,
Когда они толпятся над горою,
Как на хребте стального шишака
Колеблемые перья! Пред грозою,
В одеждах золотых, издалека
Они текут безмолвным караваном,
И наконец одетые туманом,
Обнявшись, свившись, будто куча змей,
Беспечно дремлют на скале своей.
Настанет день, — их ветер вновь уносит:
Куда, зачем, откуда? — кто их спросит?

137

И после них на свете нет следа,
Как от любви поэта безнадежной,
Как от мечты, которой никогда
Он не открыл вниманью дружбы нежной.
И ты, чья жизнь, как беглая звезда,
Промчалася неслышно между нами,
Ты мук своих не выразишь словами:
Ты не хотел насмешки выпить яд,
С улыбкою притворной, как Сократ;
И, не разгадан глупою толпою,
Ты умер, чуждый жизни... Мир с тобою!

138

И мир твоим костям! Они сгниют,
Покрытые одеждою военной...
И сумрачен и тесен твой приют,
И ты забыт, как часовой бессменный.
Но что же делать? — Жди, авось придут,
Быть может, кто-нибудь из прежних братий.
Как знать?— земля до молодых объятий
Охотница... Ответствуй мне, певец,
Куда умчался ты?.. Какой венец
На голове твоей? И всё ль, как прежде,
Ты любишь нас и веруешь надежде?

139

И вы, вы все, которым столько раз
Я подносил приятельскую чашу, —
Какая буря в даль умчала вас?
Какая цель убила юность вашу?
Я здесь один. Святой огонь погас
На алтаре моем. Желанье славы,
Как призрак, разлетелося. Вы правы:
Я не рожден для дружбы и пиров...
Я в мыслях вечный странник, сын дубров,
Ущелий и свободы, и, не зная
Гнезда, живу, как птичка кочевая.

140

Я для добра был прежде гибнуть рад,
Но за добро платили мне презреньем;
Я пробежал пороков длинный ряд
И пресыщен был горьким наслажденьем...
Тогда я хладно посмотрел назад:
Как с свежего рисунка, сгладил краску
С картины прошлых дней, вздохнул и маску
Надел, и буйным смехом заглушил
Слова глупцов, и дерзко их казнил,
И, грубо пробуждая их беспечность,
Насмешливо указывал на вечность.

141

О, вечность, вечность! Что найдем мы там
За неземной границей мира? — Смутный,
Безбрежный океан, где нет векам
Названья и числа; где бесприютны
Блуждают звезды вслед другим звездам.
Заброшен в их немые хороводы,
Что станет делать гордый царь природы,
Который верно создан всех умней,
Чтоб пожирать растенья и зверей,
Хоть между тем (пожалуй, клясться стану)
Ужасно сам похож на обезьяну.

142

О, суета! И вот ваш полубог —
Ваш человек: искусством завладевший
Землей и морем, всем, чем только мог,
Не в силах он прожить три дня не евши.
Но полно! злобный бес меня завлек
В такие толки. Век наш — век безбожный;
Пожалуй, кто-нибудь, шпион ничтожный,
Мои слова прославит, и тогда
Нельзя креститься будет без стыда;
И поневоле станешь лицемерить,
Смеясь над тем, чему желал бы верить.

143

Блажен, кто верит счастью и любви,
Блажен, кто верит небу и пророкам, —
Он долголетен будет на земли
И для сынов останется уроком.
Блажен, кто думы гордые свои
Умел смирить пред гордою толпою,
И кто грехов тяжелою ценою
Не покупал пурпурных уст и глаз,
Живых, как жизнь, и светлых, как алмаз!
Блажен, кто не склонял чела младого,
Как бедный раб, пред идолом другого!

144

Блажен, кто вырос в сумраке лесов,
Как тополь дик и свеж, в тени зеленой
Играющих и шепчущих листов,
Под кровом скал, откуда ключ студеный
По дну из камней радужных цветов
Струей гремучей прыгает сверкая,
И где над ним береза вековая
Стоит, как призрак позднею порой,
Когда едва кой-где сучок гнилой
Трещит вдали, и мрак между ветвями
Отвсюду смотрит черными очами!

145

Блажен, кто посреди нагих степей
Меж дикими воспитан табунами;
Кто приучен был на хребте коней,
Косматых, легких, вольных, как над нами
Златые облака, от ранних дней
Носиться; кто, главой припав на гриву,
Летал, подобно сумрачному диву,
Через пустыню, чувствовал, считал,
Как мерно конь о землю ударял
Копытом звучным, и вперед землею
Упругой был кидаем с быстротою.

146

Блажен!.. Его душа всегда полна
Поэзией природы, звуков чистых;
Он не успеет вычерпать до дна
Сосуд надежд; в его кудрях волнистых
Не выглянет до время седина;
Он, в двадцать лет желающий чего-то,
Не будет вечной одержим зевотой,
И в тридцать лет не кинет край родной
С больною грудью и больной душой,
И не решится от одной лишь скуки
Писать стихи, марать в чернилах руки, —

147

Или, трудясь, как глупая овца,
В рядах дворянства, с рабским униженьем,
Прикрыв мундиром сердце подлеца, —
Искать чинов, мирясь с людским презреньем,
И поклоняться немцам до конца...
И чем же немец лучше славянина?
Не тем ли, что, куда его судьбина
Ни кинет, он везде себе найдет
Отчизну и картофель?.. Вот народ:
И без таланта правит и за деньги служит,
Всех давит он, а бьют его — не тужит!

148

Вот племя: всякий черт у них барон!
И уж профессор — каждый их сапожник!
И смело вкривь и вкось глаголет он,
Как Пифия, воссев на свой треножник!
Кричит, шумит... Но что ж? — Он не рожден
Под нашим небом; наша степь святая
В его глазах бездушных — степь простая,
Без памятников славных, без следов,
Где б мог прочесть он повесть тех веков,
Которые, с их грозными делами,
Унесены забвения волнами...

149

Кто недоволен выходкой моей,
Тот пусть идет в журнальную контору,
С листком в руках, с оравою друзей,
И, веруя их опытному взору,
Печатает анафему, злодей!..
Я кончил... Так! дописана страница.
Лампада гаснет... Есть всему граница —
Наполеонам, бурям и войнам,
Тем более терпенью и... стихам,
Которые давно уж не звучали
И вдруг с пера Бог знает как упали!..

<1835–1836?>

471. МОНГО

Садится солнце за горой,
Туман дымится над болотом.
И вот дорогой столбовой
Летят, склонившись над лукой,
Два всадника лихим намётом.
Один — высок и худощав,
Кобылу серую собрав,
То горячит нетерпеливо,
То сдержит вдруг одной рукой.
Мал и широк в плечах другой.
Храпя мотает длинной гривой
Под ним саврасый скакунок,
Степей башкирских сын счастливый.
Устали всадники. До ног
От головы покрыты прахом.
Коней приезженных размахом
Они любуются порой
И речь ведут между собой.
— Монго, послушай — тут направо!
Осталось только три версты.
— Постой! уж эти мне мосты!
Дрожат и смотрят так лукаво.
— Вперед, Маёшка! только нас
Измучит это приключенье,
Ведь завтра в шесть часов ученье!
— Нет, в семь! я сам читал приказ!

Но прежде нужно вам, читатель,
Героев показать портрет:
Монго — повеса и корнет,
Актрис коварных обожатель,
Был молод сердцем и душой,
Беспечно женским ласкам верил
И на аршин предлинный свой
Людскую честь и совесть мерил.
Породы английской он был —
Флегматик с бурыми усами,
Собак и портер он любил,

Не занимался он чинами,
Ходил немытый целый день,
Носил фуражку набекрень;
Имел он гадкую посадку:
Неловко гнулся наперед
И не тянул ноги он в пятку,
Как должен каждый патриот.
Но если, милый, вы езжали
Смотреть российский наш балет,
То верно в креслах замечали
Его внимательный лорнет.
Одна из дев ему сначала
Дней девять сряду отвечала,
В десятый день он был забыт, —
С толпою смешан волокит.
Все жесты, вздохи, объясненья
Не помогали ничего...
И зародился пламень мщенья
В душе озлобленной его.

Маёшка был таких же правил:
Он лень в закон себе поставил,
Домой с дежурства уезжал,
Хотя и дома был без дела;
Порою рассуждал он смело,
Но чаще он не рассуждал.
Разгульной жизни отпечаток
Иные замечали в нем;
Печалей будущих задаток
Хранил он в сердце молодом;
Его покоя не смущало, —
Что не касалось до него;
Насмешек гибельное жало
Броню железную встречало
Над самолюбием его.
Слова он весил осторожно
И опрометчив был в делах;
Порою: трезвый — врал безбожно,
И молчалив был — на пирах.
Характер вовсе бесполезный

И для друзей и для врагов...
Увы! читатель мой любезный,
Что делать мне — он был таков!

Теперь он следует за другом
На подвиг славный, роковой,
Терзаем пьяницы недугом, —
Изгагой мучим огневой.
Приюты неги и прохлады,
Вдоль по дороге в Петергоф,
Мелькают в ряд из-за ограды
Разнообразные фасады
И кровли мирные домов
В тени таинственных садов.
Там есть трактир... и он от века
Зовется *Красным Кабачком*,
И там — для блага человека
Построен сумасшедших дом,
И там приют себе смиренный
Танцорка юная нашла.
Краса и честь балетной сцены,
На содержании была:
N. N., помещик из Казани,
Богатый волжский старожил,
Без волокитства, без признаний
Ее невинности лишил.
— Мой друг! ему я говорил:
Ты не в свои садишься сани,
Танцоркой вздумал управлять!
Ну где тебе, <...> мать!

Но обратимся поскорее
Мы к нашим буйным молодцам.
Они стоят в пустой аллее,
Коней привязывают там,
И вот, тропинкой потаенной,
Они к калитке отдаленной
Спешат, подобно двум ворам.
На землю сумрак ниспадает,

Сквозь ветви брезжит лунный свет
И переливами играет
На гладкой меди эполет.
Вперед отправился Маёшка;
В кустах прополз он, как черкес,
И осторожно, точно кошка,
Через забор он перелез.
За ним Монго наш долговязый,
Довольный этою проказой,
Перевалился кое-как.
Ну, лихо! сделан первый шаг!
Теперь душа моя в покое, —
Судьба окончит остальное!

Облокотившись у окна,
Меж тем танцорка молодая
Сидела дома и одна.
Ей было скучно, и зевая
Так тихо думала она:
«Чудна судьба! о том ни слова, —
На матушке моей чепец
Фасона самого дурного,
И мой отец — простой кузнец!..
А я — на шелковом диване
Ем мармелад, пью шоколад;
На сцене — знаю уж заране, —
Мне будет хлопать третий ряд.
Теперь со мной плохие шутки:
Меня сударыней зовут,
И за меня три раза в сутки
Каналью повара дерут.
Мой Pierre не слишком интересен,
Ревнив, упрям, что ни толкуй,
Не любит смеху он, ни песен,
Зато богат и глуп, <...>
Теперь не то, что было в школе:
Ем за троих, порой и боле,
И за обедом пью люнель.
А в школе... Боже! вот мученье!
Днем — танцы, выправка, ученье,

А ночью — жесткая постель.
Встаешь, бывало, утром рано,
Бренчит уж в зале фортепьяно,
Поют все врозь, трещит в ушах;
А тут сама, поднявши ногу,
Стоишь, как аист, на часах.
Флёри хлопочет, бьет тревогу...
Но вот одиннадцатый час,
В кареты всех сажают нас.
Тут у подъезда офицеры,
Стоят все в ряд, порою в два...
Какие милые манеры
И всё отборные слова!
Иных улыбкой ободряешь,
Других бранишь и отгоняешь,
Зато — вернулись лишь домой —
Директор порет на убой:
Ни взгляд не думай кинуть лишний,
Ни слова ты сказать не смей...
А сам, прости ему Всевышний,
Ведь уж какой прелюбодей!..»

Но тут в окно она взглянула,
И чуть не брякнулась со стула.
Пред ней, как призрак роковой,
С нагайкой, освещен луной,
Готовый влезть почти в окошко,
Стоит Монго, за ним Маёшка.
«Что это значит, господа?
И кто вас звал прийти сюда?
Ворваться к девушке — бесчестно!..»
— Нам, право, это очень лестно!
«Я вас прошу: подите прочь!»
— Но где же проведем мы ночь?
Мы мчались, выбились из силы...
«Вы неучи!» — Вы очень милы!..
«Чего хотите вы теперь?
Ей-Богу, я не понимаю!»
— Мы просим только чашку чаю!
«Панфишка! отвори им дверь!»

Поклон отвесивши пренизко,
Монго ей бросил нежный взор,
Потом садится очень близко
И продолжает разговор.
Сначала колкие намеки,
Воспоминания, упреки,
Ну, словом, весь любовный вздор...
И нежный вздох прилично-томный
Порхнул из груди молодой...
Вот ножку нежную порой
Он жмет коленкою нескромной,
И говоря о том, о сем,
Копаясь, будто бы случайно
Под юбку лезет, жмет корсет,
И ловит то, что было тайной,
Увы, для нас в шестнадцать лет!
. . . .

Маёшка, друг великодушный,
Засел поодаль на диван,
Угрюм, безмолвен, как султан.
Чужое счастие нам скучно,
Как добродетельный роман.
Друзья! ужасное мученье
Быть на пиру <...>
Иль адъютантом на сраженье
При генералишке пустом;
Быть на параде жалонёром,
Или на бале быть танцором,
Но хуже, хуже во сто раз
Встречать огонь прелестных глаз
И думать: это не для нас!

Меж тем Монго горит и тает...
Вдруг самый пламенный пассаж
Зловещим стуком прерывает
На двор влетевший экипаж:
Девятиместная коляска
И в ней пятнадцать седоков...
Увы! печальная развязка,

Неотразимый гнев богов!..
То был N. N. с своею свитой:
Степаном, Федором, Никитой,
Тарасом, Сидором, Петром,
Идут, гремят, орут, содом!
Все пьяны... прямо из трактира,
И на устах — <...>
Но нет, постой! умолкни лира!
Тебе ль, поклоннице мундира,
Поганых фрачных воспевать?..
В истерике младая дева...
Как защититься ей от гнева,
Куда гостей своих девать?..
Под стол, в комод иль под кровать?
В комоде места нет и платью,
Урыльник полон под кроватью...
Им остается лишь одно:
Перекрестясь, прыгнуть в окно...
Опасен подвиг дерзновенный,
И не сносить им головы!
Но вмиг проснулся дух военный —
Прыг, прыг!... и были таковы...
. . . .
. . . .

Уж ночь была, ни зги не видно,
Когда, свершив побег обидный
Для самолюбья и любви,
Повесы на коней вскочили
И думы мрачные свои
Друг другу вздохом сообщили.
Деля печаль своих господ,
Их кони с рыси не сбивались,
Упрямо убавляя ход,
Они <...> спотыкались,
И леность их преодолеть
Ни шпоры не могли, ни плеть.

Когда же в комнате дежурной
Они сошлися поутру,

Воспоминанья ночи бурной
Прогнали краткую хандру.
Тут было шуток, смеху было!
И право, Пушкин наш не врет,
Сказав, что день беды пройдет,
А что пройдет, то будет мило...

Так повесть кончена моя,
И я прощаюсь со стихами,
А вы не можете ль, друзья,
Нравоученье сделать сами?..

<1836>

472. ПЕСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА, МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА

Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!
Про тебя нашу песню сложили мы,
Про твово любимого опричника,
Да про смелого купца, про Калашникова:
Мы сложили ее на старинный лад,
Мы певали ее под гуслярный звон
И причитывали да присказывали.
Православный народ ею тешился,
А боярин Матвей Ромодановский
Нам чарку поднес меду пенного,
А боярыня его белолицая
Поднесла нам на блюде серебряном
Полотенцо новое, шелком шитое.
Угощали нас три дни, три ночи,
И всё слушали — не наслушались.

I

Не сияет на небе солнце красное,
Не любуются им тучки синие:
То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит грозный царь Иван Васильевич.
Позади его стоят стольники,
Супротив его всё бояре да князья,
По бокам его всё опричники;
И пирует царь во славу Божию,
В удовольствие свое и веселие.

Улыбаясь, царь повелел тогда
Вина сладкого заморского
Нацедить в свой золоченый ковш
И поднесть его опричникам.
— И все пили, царя славили.

Лишь один из них, из опричников,
Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов;
Опустил он в землю очи темные,
Опустил головушку на широку грудь —
А в груди его была дума крепкая.

Вот нахмурил царь брови черные
И навел на него очи зоркие,
Словно ястреб взглянул с высоты небес
На младого голубя сизокрылого, —
Да не поднял глаз молодой боец.
Вот об землю царь стукнул палкою,
И дубовый пол на полчетверти
Он железным пробил оконечником —
Да не вздрогнул и тут молодой боец.
Вот промолвил царь слово грозное, —
И очнулся тогда добрый молодец.

«Гей ты, верный наш слуга, Кирибеевич,
Аль ты думу затаил нечестивую?
Али славе нашей завидуешь?
Али служба тебе честная прискучила?
Когда всходит месяц — звезды радуются,
Что светлей им гулять по подне́бесью;
А которая в тучку прячется,
Та стремглав на землю падает...
Неприлично же тебе, Кирибеевич,
Царской радостью гнушатися;
А из роду ты ведь Скуратовых
И семьею ты вскормлен Малютиной!..»

Отвечает так Кирибеевич,
Царю грозному в пояс кланяясь:

«Государь ты наш, Иван Васильевич!
Не кори ты раба недостойного:
Сердца жаркого не залить вином,
Думу черную — не запотчевать!
А прогневал я тебя — воля царская;
Прикажи казнить, рубить голову,

Тяготит она плечи богатырские,
И сама к сырой земле она клонится».

И сказал ему царь Иван Васильевич:
«Да об чем тебе молодцу кручиниться?
Не истерся ли твой парчевой кафтан?
Не измялась ли шапка соболиная?
Не казна ли у тебя поистратилась?
Иль зазубрилась сабля закаленная?
Или конь захромал, худо кованый?
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,
На Москве-реке, сын купеческий?»

Отвечает так Кирибеевич,
Покачав головою кудрявою:

«Не родилась та рука заколдованная
Ни в боярском роду, ни в купеческом;
Аргамак мой степной ходит весело;
Как стекло, горит сабля вострая,
А на праздничный день твоей милостью
Мы не хуже другого нарядимся.

«Как я сяду поеду на лихом коне
За Москву-реку покататися,
Кушачком подтянуся шелковым,
Заломлю на бочок шапку бархатную,
Черным соболем отороченную, —
У ворот стоят у тесовыих
Красны девушки да молодушки,
И любуются, глядя, перешептываясь;
Лишь одна не глядит, не любуется,
Полосатой фатой закрывается...

«На святой Руси, нашей матушке,
Не найти, не сыскать такой красавицы:
Ходит плавно — будто лебедушка;
Смотрит сладко — как голубушка;
Молвит слово — соловей поет;

Горят щеки ее румяные,
Как заря на небе Божием;
Косы русые, золотистые,
В ленты яркие заплетенные,
По плечам бегут, извиваются,
С грудью белою цалуются.
Во семье родилась она купеческой,
Прозывается Алёной Дмитревной.

«Как увижу ее, я и сам не свой:
Опускаются руки сильные,
Помрачаются очи бойкие;
Скучно, грустно мне, православный царь,
Одному по свету маяться.
Опостыли мне кони легкие,
Опостыли наряды парчевые,
И не надо мне золотой казны:
С кем казною своей поделюсь теперь?
Перед кем покажу удальство свое?
Перед кем я нарядом похвастаюсь?
Отпусти меня в степи приволжские,
На житье на вольное, на казацкое.
Уж сложу я там буйную головушку
И сложу на копье бусурманское;
И разделят по себе злы татаровья
Коня доброго, саблю острую
И седельцо браное черкасское.
Мои очи слезные коршун выклюет,
Мои кости сирые дождик вымоет,
И без похорон горемычный прах
На четыре стороны развеется...»

И сказал смеясь Иван Васильевич:
«Ну, мой верный слуга! я твоей беде,
Твоему горю пособить постараюся.
Вот возьми перстенек ты мой яхонтовый,
Да возьми ожерелье жемчужное.
Прежде свахе смышленой покланяйся
И пошли дары драгоценные
Ты своей Алёне Дмитревне:

Как полюбишься — празднуй свадебку,
Не полюбишься — не прогневайся».

Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!
Обманул тебя твой лукавый раб,
Не сказал тебе правды истинной,
Не поведал тебе, что красавица
В церкви Божией перевенчана,
Перевенчана с молодым купцом
По закону нашему христианскому...

*

Ай, ребята, пойте — только гусли стройте!
Ай, ребята, пейте — дело разумейте!
Уж потешьте вы доброго боярина
И боярыню его белолицую!

II

За прилавкою сидит молодой купец,
Статный молодец Степан Парамонович,
По прозванию Калашников;
Шелковые товары раскладывает,
Речью ласковой гостей он заманивает,
Злато, серебро пересчитывает.
Да недобрый день задался ему:
Ходят мимо баре богатые,
В его лавочку не заглядывают.

Отзвонили вечерню во святых церквах;
За Кремлем горит заря туманная,
Набегают тучки на небо, —
Гонит их метелица распеваючи;
Опустел широкий гостиный двор.
Запирает Степан Парамонович
Свою лавочку дверью дубовою
Да замком немецким со пружиною;
Злого пса-ворчуна зубастого
На железную цепь привязывает,

И пошел он домой, призадумавшись,
К молодой хозяйке за Москву-реку.

И приходит он в свой высокий дом,
И дивится Степан Парамонович:
Не встречает его молода жена,
Не накрыт дубовый стол белой скатертью,
А свеча перед образом еле теплится.
И кличет он старую работницу:
«Ты скажи, скажи, Еремеевна,
А куда девалась, затаилася
В такой поздний час Алёна Дмитревна?
А что детки мои любезные —
Чай забегались, заигралися,
Спозаранку спать уложилися?»

«Господин ты мой, Степан Парамонович!
Я скажу тебе диво дивное:
Что к вечерне пошла Алёна Дмитревна;
Вот уж поп прошел с молодой попадьей,
Засветили свечу, сели ужинать, —
А по сю пору твоя хозяюшка
Из приходской церкви не вернулася.
А что детки твои малые
Почивать не легли, не играть пошли —
Плачем плачут, всё не унимаются».

И смутился тогда думой крепкою
Молодой купец Калашников;
И он стал к окну, глядит на улицу —
А на улице ночь темнехонька;
Валит белый снег, расстилается,
Заметает след человеческий.

Вот он слышит в сенях дверью хлопнули,
Потом слышит шаги торопливые;
Обернулся, глядит — сила крестная!
Перед ним стоит молода жена,
Сама бледная, простоволосая,
Косы русые расплетенные

Снегом-инеем пересыпаны;
Смотрят очи мутные, как безумные;
Уста шепчут речи непонятные.

«Уж ты где, жена, жена, шаталася?
На каком подворье, на площади,
Что растрепаны твои волосы,
Что одёжа вся твоя изорвана?
Уж гуляла ты, пировала ты,
Чай, с сынками всё боярскими?..
Не на то пред святыми иконами
Мы с тобой, жена, обручалися,
Золотыми кольцами менялися!..
Как запру я тебя за железный замок,
За дубовую дверь окованную,
Чтобы свету Божьего ты не видела,
Мое имя честное не порочила...»

И услышав то, Алёна Дмитревна
Задрожала вся, моя голубушка,
Затряслась, как листочек осиновый,
Горько-горько она восплакалась,
В ноги мужу повалилася.

«Государь ты мой, красно солнышко,
Иль убей меня или выслушай!
Твои речи — будто острый нож;
От них сердце разрывается.
Не боюся смерти лютыя,
Не боюся я людской молвы,
А боюсь твоей немилости.

«От вечерни домой шла я нонече
Вдоль по улице одинёшенька.
И послышалось мне, будто снег хрустит;
Оглянулася — человек бежит.
Мои ноженьки подкосилися,
Шелковой фатой я закрылася.
И он сильно схватил меня за руки,
И сказал мне так тихим шепотом:

„Что пужаешься, красная красавица?
Я не вор какой, душегуб лесной,
Я слуга царя, царя грозного.
Прозываюся Кирибеевичем,
А из славной семьи из Малютиной…“
Испугалась я пуще прежнего;
Закружилась моя бедная головушка.
И он стал меня целовать-ласкать,
И целуя всё приговаривал:
„Отвечай мне, чего тебе надобно,
Моя милая, драгоценная!
Хочешь золота али жемчугу?
Хочешь ярких камней аль цветной парчи?
Как царицу я наряжу тебя,
Станут все тебе завидовать,
Лишь не дай мне умереть смертью грешною:
Полюби меня, обними меня
Хоть единый раз на прощание!“

«И ласкал он меня, целовал меня;
На щеках моих и теперь горят,
Живым пламенем разливаются
Поцалуи его окаянные…
А смотрели в калитку соседушки,
Смеючись, на нас пальцем показывали…

«Как из рук его я рванулася
И домой стремглав бежать бросилась,
И остались в руках у разбойника
Мой узорный платок — твой подарочек,
И фата моя бухарская.
Опозорил он, осрамил меня,
Меня честную, непорочную —
И что скажут злые соседушки?
И кому на глаза покажусь теперь?

«Ты не дай меня, свою верную жену,
Злым охульникам в поругание!
На кого, кроме тебя, мне надеяться?
У кого просить стану помощи?

На белом свете я сиротинушка:
Родной батюшка уж в сырой земле,
Рядом с ним лежит моя матушка,
А мой старший брат, сам ты ведаешь,
На чужой сторонушке пропал без вести,
А меньшой мой брат — дитя малое,
Дитя малое, неразумное...»

Говорила так Алёна Дмитревна,
Горючьми слезами заливалася.

Посылает Степан Парамонович
За двумя меньшими братьями;
И пришли его два брата, поклонилися,
И такое слово ему молвили:
«Ты поведай нам, старшой наш брат.
Что с тобой случилось, приключилося,
Что послал ты за нами во темную ночь,
Во темную ночь морозную?»

«Я скажу вам, братцы любезные,
Что лиха беда со мною приключилася:
Опозорил семью нашу честную
Злой опричник царский Кирибеевич;
А такой обиды не стерпеть душе
Да не вынести сердцу молодецкому.
Уж как завтра будет кулачный бой
На Москве-реке при самом царе,
И я выйду тогда на опричника,
Буду на́ смерть биться, до последних сил;
А побьет он меня — выходите вы
За святую правду-матушку.
Не сробейте, братцы любезные!
Вы моложе меня, свеже́й силою,
На вас меньше грехов накопилося,
Так авось Господь вас помилует!»

И в ответ ему братья молвили:
«Куда ветер дует в подне́бесьи,
Туда мчатся и тучки послушные,

Когда сизый орел зовет голосом
На кровавую долину побоища,
Зовет пир пировать, мертвецов убирать,
К нему малые орлята слетаются:
Ты наш старший брат, нам второй отец;
Делай сам, как знаешь, как ведаешь,
А уж мы тебя родного не выдадим».

*

Ай, ребята, пойте — только гусли стройте!
Ай, ребята, пейте — дело разумейте!
Уж потешьте вы доброго боярина
И боярыню его белолицую!

III

Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлевской белокаменной
Из-за дальних лесов, из-за синих гор,
По тесовым кровелькам играючи,
Тучки серые разгоняючи,
Заря алая подымается;
Разметала кудри золотистые,
Умывается снегами рассыпчатыми,
Как красавица, глядя в зеркальцо,
В небо чистое смотрит, улыбается.
Уж зачем ты, алая заря, просыпалася?
На какой ты радости разыгралася?

Как сходилися, собиралися
Удалые бойцы московские
На Москву-реку, на кулачный бой,
Разгуляться для праздника, потешиться.
И приехал царь со дружиною,
Со боярами и опричниками,
И велел растянуть цепь серебряную,
Чистым золотом в кольцах спаянную.
Оцепили место в 25 сажень,

Для охотницкого бою, одиночного.
И велел тогда царь Иван Васильевич
Клич кликать звонким голосом:
«Ой, уж где вы, добрые молодцы?
Вы потешьте царя нашего батюшку!
Выходите-ка во широкий круг;
Кто побьет кого, того царь наградит,
А кто будет побит, тому Бог простит!»

И выходит удалой Кирибеевич,
Царю в пояс молча кланяется,
Скидает с могучих плеч шубу бархатную,
Подпершися в бок рукою правою,
Поправляет другой шапку алую,
Ожидает он себе противника...
Трижды громкий клич прокликали —
Ни один боец и не тронулся,
Лишь стоят да друг друга поталкивают.

На просторе опричник похаживает,
Над плохими бойцами подсмеивает:
«Присмирели, небойсь, призадумались!
Так и быть, обещаюсь, для праздника,
Отпущу живого с покаянием,
Лишь потешу царя нашего батюшку».

Вдруг толпа раздалась в обе стороны —
И выходит Степан Парамонович,
Молодой купец, удалой боец,
По прозванию Калашников,
Поклонился прежде царю грозному,
После белому Кремлю да святым церквам,
А потом всему народу русскому.
Горят очи его соколиные,
На опричника смотрят пристально.
Супротив него он становится,
Боевые рукавицы натягивает,
Могутные плечи распрямливает
Да кудряву бороду поглаживает.

И сказал ему Кирибеевич:
«А поведай мне, добрый молодец,
Ты какого роду, племени,
Каким именем прозываешься?
Чтобы знать, по ком панихиду служить,
Чтобы было чем и похвастаться».

Отвечает Степан Парамонович:
«А зовут меня Степаном Калашниковым,
А родился я от честнова отца,
И жил я по закону Господнему:
Не позорил я чужой жены,
Не разбойничал ночью темною,
Не таился от свету небесного...
И промолвил ты правду истинную:
По одном из нас будут панихиду петь,
И не позже, как завтра в час полуденный;
И один из нас будет хвастаться,
С удалыми друзьями пируючи...
Не шутку шутить, не людей смешить
К тебе вышел я теперь, бусурманский сын,
Вышел я на страшный бой, на последний бой!»

И услышав то, Кирибеевич
Побледнел в лице, как осенний снег:
Бойки очи его затуманились,
Между сильных плеч пробежал мороз,
На раскрытых устах слово замерло...

Вот молча оба расходятся,
Богатырский бой начинается.

Размахнулся тогда Кирибеевич
И ударил впервóй купца Калашникова,
И ударил его посередь груди —
Затрещала грудь молодецкая,
Пошатнулся Степан Парамонович;
На груди его широкой висел медный крест
Со святыми мощами из Киева,
И погнулся крест и вдавился в грудь;

Как роса из-под него кровь закапала;
И подумал Степан Парамонович:
«Чему быть суждено, то и сбудется;
Постою за правду до последнева!»
Изловчился он, приготовился,
Собрался со всею силою
И ударил своего ненавистника
Прямо в левый висок со всего плеча.

И опричник молодой застонал слегка,
Закачался, упал за́мертво;
Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка, во сыром бору
Под смолистый под корень подрубленная.
И, увидев то, царь Иван Васильевич
Прогневался гневом, топнул о землю
И нахмурил брови черные;
Повелел он схватить удалова купца
И привесть его пред лицо свое.

Как возго́ворил православный царь:
«Отвечай мне по правде, по совести,
Вольной волею или нехотя
Ты убил насмерть мово верного слугу,
Мово лучшего бойца Кирибеевича?»

«Я скажу тебе, православный царь:
Я убил его вольной волею,
А за что про что — не скажу тебе,
Скажу только Богу единому.
Прикажи меня казнить — и на плаху несть
Мне головушку повинную;
Не оставь лишь малых детушек,
Не оставь молодую вдову,
Да двух братьев моих своей милостью...»

«Хорошо тебе, детинушка,
Удалой боец, сын купеческий,
Что ответ держал ты по совести.

Молодую жену и сирот твоих
Из казны моей я пожалую,
Твоим братьям велю от сего же дня
По всему царству русскому широкому
Торговать безданно, беспошлинно.
А ты сам ступай, детинушка,
На высокое место лобное,
Сложи свою буйную головушку.
Я топор велю наточить-навострить,
Палача велю одеть-нарядить,
В большой колокол прикажу звонить,
Чтобы знали все люди московские,
Что и ты не оставлен моей милостью...»

Как на площади народ собирается,
Заунывный гудит-воет колокол,
Разглашает всюду весть недобрую.
По высокому месту лобному,
Во рубахе красной с яркой запонкой,
С большим топором навостреным,
Руки голые потираючи,
Палач весело похаживает,
Удалова бойца дожидается,
А лихой боец, молодой купец,
Со родными братьями прощается:

«Уж вы, братцы мои, други кровные,
Поцалуемтесь да обнимемтесь
На последнее расставание.
Поклонитесь от меня Алёне Дмитревне,
Закажите ей меньше печалиться,
Про меня моим детушкам не сказывать.
Поклонитесь дому родительскому,
Поклонитесь всем нашим товарищам,
Помолитесь сами в церкви Божией
Вы за душу мою, душу грешную!»

И казнили Степана Калашникова
Смертью лютою, позорною;

И головушка бесталанная
Во крови на плаху покатилася.

Схоронили его за Москвой-рекой,
На чистом поле промеж трех дорог:
Промеж тульской, рязанской, владимирской,
И бугор земли сырой тут насыпали,
И кленовый крест тут поставили.
И гуляют, шумят ветры буйные
Над его безымянной могилкою.
И проходят мимо люди добрые:
Пройдет стар человек — перекрестится,
Пройдет молодец — приосанится,
Пройдет девица — пригорюнится,
А пройдут гусляры — споют песенку.

*

Гей вы, ребята удалые,
Гусляры молодые,
Голоса заливные!
Красно начинали — красно и кончайте,
Каждому правдою и честью воздайте.
    Тароватому боярину слава!
    И красавице-боярыне слава!
    И всему народу христианскому слава!

<*1836–1837*>

473. ТАМБОВСКАЯ КАЗНАЧЕЙША

Играй, да не отыгрывайся.
Пословица

П о с в я щ е н и е

Пускай слыву я старовером,
Мне всё равно — я даже рад:
Пишу Онегина размером;
Пою, друзья, на старый лад.
Прошу послушать эту сказку!
Ее нежданную развязку
Одобрите, быть может, вы
Склоненьем легким головы.
Обычай древний наблюдая,
Мы благодетельным вином
Стихи негладкие запьем,
И пробегут они, хромая,
За мирною своей семьей
К реке забвенья на покой.

I

Тамбов на карте генеральной
Кружком означен не всегда;
Он прежде город был опальный,
Теперь же, право, хоть куда.
Там есть три улицы прямые,
И фонари и мостовые,
Там два трактира есть, один
Московский, а другой Берлин.
Там есть еще четыре будки,
При них два будочника есть;
По форме отдают вам честь,
И смена им два раза в сутки;
— — — — — — — — — — — — —
Короче, славный городок.

II

Но скука, скука, Боже правый,
Гостит и там, как над Невой,
Поит вас пресною отравой,
Ласкает черствою рукой.
И там есть чопорные франты,
Неумолимые педанты,
И там нет средства от глупцов
И музыкальных вечеров;
И там есть дамы — просто чудо!
Дианы строгие в чепцах,
С отказом вечным на устах.
При них нельзя подумать худо:
В глазах греховное прочтут,
И вас осудят, проклянут.

III

Вдруг оживился круг дворянский;
Губернских дев нельзя узнать;
Пришло известье: полк уланский
В Тамбове будет зимовать.
Уланы, ах! такие хваты...
Полковник, верно, неженатый,
А уж бригадный генерал,
Конечно, даст блестящий бал.
У матушек сверкнули взоры;
Зато, несносные скупцы,
Неумолимые отцы
Пришли в раздумье: сабли, шпоры
Беда для крашеных полов...
Так волновался весь Тамбов.

IV

И вот однажды утром рано,
В час лучший девственного сна,
Когда сквозь пелену тумана
Едва проглядывает Цна,

Когда лишь куполы собора
Роскошно золотит Аврора,
И, тишины известный враг,
Еще безмолвствовал кабак,
— — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — —
Уланы справа по-шести
Вступили в город; музыканты,
Дремля на лошадях своих,
Играли марш из *Двух слепых.*

V

Услыша ласковое ржанье
Желанных вороных коней,
Чье сердце, полное вниманья,
Тут не запрыгало сильней?
Забыта жаркая перина...
«Малашка, дура, Катерина,
Скорее туфли и платок!
Да где Иван? какой мешок!
Два года ставни отворяют...»
Вот ставни настежь. Целый дом
Трет стекла тусклые сукном —
И любопытно пробегают
Глаза опухшие девиц
Ряды суровых, пыльных лиц.

VI

«Ах, посмотри сюда, кузина,
Вот этот!» — «Где? майор?» — «О, нет!
Как он хорош, а конь — картина,
Да жаль, он, кажется, корнет...
Как ловко, смело избочился...
Поверишь ли, он мне приснился...
Я после не могла уснуть...»
И тут девическая грудь
Косынку тихо поднимает —

И разыгравшейся мечтой
Слегка темнится взор живой.
Но полк прошел. За ним мелькает
Толпа мальчишек городских,
Немытых, шумных и босых.

VII

Против гостиницы Московской,
Притона буйных усачей,
Жил некто господин Бобковской,
Губернский старый казначей.
Давно был дом его построен;
Хотя невзрачен, но спокоен;
Меж двух облупленных колонн
Держался кое-как балкон.
На кровле треснувшие доски
Зеленым мохом поросли;
Зато пред окнами цвели
Четыре стриженых березки
Взамен гардин и пышных стор,
Невинной роскоши убор.

VIII

Хозяин был старик угрюмый
С огромной лысой головой.
От юных лет с казенной суммой
Он жил, как с собственной казной.
В пучинах сумрачных расчета
Блуждать была его охота,
И потому он был игрок
(Его единственный порок).
Любил налево и направо
Он в зимний вечер прометнуть,
Четвертый куш перечеркнуть,
Рутёркой понтирнуть со славой,
И талью скверную порой
Запить Цимлянского струей.

IX

Он был врагом трудов полезных,
Трибун тамбовских удальцов,
Гроза всех матушек уездных
И воспитатель их сынков.
Его краплёные колоды
Не раз невинные доходы
С индеек, масла и овса
Вдруг пожирали в полчаса.
Губернский врач, судья, исправник —
Таков его всегдашний круг;
Последний был делец и друг,
И за столом такой забавник,
Что казначейша иногда
Сгорит, бывало, от стыда.

X

Я не поведал вам, читатель,
Что казначей мой был женат.
Благословил его Создатель,
Послав ему в супруге клад.
Ее ценил он тысяч во сто,
Хотя держал довольно просто
И не выписывал чепцов
Ей из столичных городов.
Предав ей таинства науки,
Как бросить вздох иль томный взор,
Чтоб легче влюбчивый понтёр
Не разглядел проворной штуки,
Меж тем догадливый старик
С глаз не спускал ее на миг.

XI

И впрямь Авдотья Николавна
Была прелакомый кусок.
Идет, бывало, гордо, плавно —
Чуть тронет землю башмачок;

В Тамбове не запомнят люди
Такой высокой, полной груди:
Бела, как сахар, так нежна,
Что жилка каждая видна.
Казалося, для нежной страсти
Она родилась. А глаза...
Ну что такое бирюза?
Что небо? Впрочем я отчасти
Поклонник голубых очей
И не гожусь в число судей.

XII

А этот носик! эти губки,
Два свежих розовых листка!
А перламутровые зубки,
А голос сладкий, как мечта!
Она картавя говорила,
Нечисто Р произносила;
Но этот маленький порок
Кто извинить бы в ней не мог?
Любил трепать ее ланиты,
Разнежась, старый казначей.
Как жаль, что не было детей
У них! — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — —

XIII

Для большей ясности романа
Здесь объявить мне вам пора,
Что страстно влюблена в улана
Была одна ее сестра.
Она, как должно, тайну эту
Открыла Дуне по секрету.
Вам не случалось двух сестер
Замужних слышать разговор?
О чем тут, Боже справедливый,
Не судят милые уста!

О, русских нравов простота!
Я, право, человек нелживый —
А из-за ширмов раза два
Такие слышал я слова...

XIV

Итак, тамбовская красотка
Ценить умела уж усы
— — — — — — — — — —
— — — — — — — — — —
Что ж? знание ее сгубило!
Один улан, повеса милый
(Я вместе часто с ним бывал),
В трактире номер занимал
Окно в окно с ее уборной.
Он был мужчина в тридцать лет;
Штабротмистр, строен, как корнет;
Взор пылкий, ус довольно черный:
Короче, идеал девиц,
Одно из славных русских лиц.

XV

Он всё отцовское именье
Еще корнетом прокутил;
С тех пор дарами Провиденья,
Как птица Божия, он жил.
Он, спать ложась, привык не ведать,
Чем будет завтра пообедать.
Шатаясь по Руси кругом,
То на курьерских, то верхом,
То полупьяным ремонтёром,
То волокитой отпускным,
Привык он к случаям таким,
Что я бы сам почел их вздором,
Когда бы все его слова
Хоть тень имели хвастовства.

XVI

Страстьми земными не смущаем,
Он не терялся никогда.
— — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — —
Бывало, в деле, под картечью
Всех рассмешит надутой речью,
Гримасой, фарсой площадной,
Иль неподдельной остротой.
Шутя, однажды после спора,
Всадил он другу пулю в лоб;
Шутя и сам он лег бы в гроб,
— — — — — — — — — — — — — —
Порой, незлобен как дитя,
Был добр и честен, но шутя.

XVII

Он не был тем, что волокитой
У нас привыкли называть;
Он не ходил тропой избитой,
Свой путь умея пролагать;
Не делал страстных изъяснений,
Не становился на колени;
А несмотря на то, друзья,
Счастливей был, чем вы и я.
— — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — —
Таков-то был штабротмистр Гарин:
По крайней мере, мой портрет
Был схож тому назад пять лет.

XVIII

Спешил о редкостях Тамбова
Он у трактирщика узнать.
Узнал немало он смешного —
Интриг секретных шесть иль пять;

Узнал, невесты как богаты,
Где свахи водятся иль сваты;
Но занял более всего
Мысль беспокойную его
Рассказ о молодой соседке.
— Бедняжка! — думает улан:
Такой безжизненный болван
Имеет право в этой клетке
Тебя стеречь — и я, злодей,
Не тронусь участью твоей?

XIX

К окну поспешно он садится,
Надев персидский архалук;
В устах его едва дымится
Узорный бисерный чубук.
На кудри мягкие надета
Ермолка вишневого цвета
С каймой и кистью золотой,
Дар молдаванки молодой.
Сидит и смотрит он прилежно...
Вот, промелькнувши как во мгле,
Обрисовался на стекле
Головки милой профиль нежный;
Вот будто стукнуло окно...
Вот отворяется оно.

XX

Еще безмолвен город сонный;
На окнах блещет утра свет;
Еще по улице мощеной
Не раздается стук карет...
Что ж казначейшу молодую
Так рано подняло? Какую
Назвать причину поверней?
Уж не бессонница ль у ней?
На ручку опершись головкой,

Она вздыхает, а в руке
Чулок; но дело не в чулке —
Заняться этим нам неловко...
И если правду уж сказать —
Ну кстати ль было б ей вязать!

XXI

Сначала взор ее прелестный
Бродил по синим небесам,
Потом склонился к поднебесной
И вдруг... какой позор и срам!
Напротив, у окна трактира,
Сидит мужчина без мундира.
Скорей, штабротмистр! ваш сертук!
И поделом... окошко стук...
И скрылось милое виденье.
Конечно, добрые друзья,
Такая грустная статья
На вас навеяла б смущенье;
Но я отдам улану честь —
Он молвил: «Что ж? начало есть».

XXII

Два дня окно не отворялось.
Он терпелив. На третий день
На стеклах снова показалась
Ее пленительная тень;
Тихонько рама заскрипела.
Она с чулком к окну подсела.
Но опытный заметил взгляд
Ее заботливый наряд.
Своей удачею довольный,
Он встал и вышел со двора —
И не вернулся до утра.
Потом, хоть было очень больно,
Собрав запас душевных сил,
Три дня к окну не подходил.

XXIII

Но эта маленькая ссора
Имела участь нежных ссор:
Меж них завелся очень скоро
Немой, но внятный разговор.
Язык любви, язык чудесный,
Одной лишь юности известный,
Кому, кто раз хоть был любим,
Не стал ты языком родным?
В минуту страстного волненья
Кому хоть раз ты не помог
Близ милых уст, у милых ног?
Кого под игом принужденья,
В толпе завистливой и злой,
Не спас ты, чудный и живой?

XXIV

Скажу короче: в две недели
Наш Гарин твердо мог узнать,
Когда она встает с постели,
Пьет с мужем чай, идет гулять.
Отправится ль она к обедне —
Он в церкви, верно, не последний;
К сырой колонне прислонясь,
Стоит всё время не крестясь.
Лучом краснеющей лампады
Его лицо озарено:
Как мрачно, холодно оно!
А испытующие взгляды
То вдруг померкнут, то блестят —
Проникнуть в грудь ее хотят.

XXV

Давно разрешено сомненье,
Что любопытен нежный пол.
Улан большое впечатленье
На казначейшу произвел

Своею странностью. Конечно,
Не надо было б мысли грешной
Дорогу в сердце пролагать,
Ее бояться и ласкать!
— — — — — — — — — —
— — — — — — — — — —
— — — — — — — — — —
Жизнь без любви такая скверность;
А что, скажите, за предмет
Для страсти муж, который сед?

XXVI

Но время шло. «Пора к развязке!» —
Так говорил любовник мой.
«Вздыхают молча только в сказке,
А я не сказочный герой».
Раз входит, кланяясь пренизко,
Лакей. — «Что это?» — «Вот-с записка;
Вам барин кланяться велел-с;
Сам не приехал — много дел-с;
Да приказал вас звать к обеду,
А вечерком потанцевать.
Он сам изволил так сказать».
— «Ступай, скажи, что я приеду». —
И в три часа, надев колет,
Летит штабротмистр на обед.

XXVII

Амфитрион был предводитель —
И в день рождения жены,
Порядка ревностный блюститель,
Созвал губернские чины
И целый полк. Хотя бригадный
Заставил ждать себя изрядно
И после целый день зевал,
Но праздник в том не потерял.
Он был устроен очень мило;
В огромных вазах по столам

Стояли яблоки для дам;
А для мужчин в буфете было
Еще с утра принесено
В больших трех ящиках вино.

XXVIII

Вперед под ручку с генеральшей
Пошел хозяин. Вот за стол
Уселся от мужчин подальше
Прекрасный, но стыдливый пол —
И дружно загремел с балкона,
Средь утешительного звона
Тарелок, ложек и ножей,
Весь хор уланских трубачей:
Обычай древний, но прекрасный;
Он возбуждает аппетит,
Порою кстати заглушит
Меж двух соседей говор страстный —
Но в наше время решено,
Что всё старинное смешно.

XXIX

Родов, обычаев боярских
Теперь и следу не ищи,
И только на пирах гусарских
Гремят, как прежде, трубачи.
О, скоро ль мне придется снова
Сидеть среди кружка родного
С бокалом влаги золотой
При звуках песни полковой!
И скоро ль ментиков червонных
Приветный блеск увижу я,
В тот серый час, когда заря
На строй гусаров полусонных
И на бивак их у леска
Бросает луч исподтишка!

XXX

С Авдотьей Николавной рядом
Сидел штабротмистр удалой —
Впился в нее упрямым взглядом,
Крутя усы одной рукой.
Он видел, как в ней сердце билось...
И вдруг — не знаю, как случилось —
Ноги ее иль башмачка
Коснулся шпорой он слегка.
Тут началися извиненья,
И завязался разговор;
Два комплимента, нежный взор —
И уж дошло до изъясненья...
Да, да — как честный офицер!
Но казначейша — не пример.

XXXI

Она, в ответ на нежный шепот,
Немой восторг спеша сокрыть,
Невинной дружбы тяжкий опыт
Ему решила предложить —
Таков обычай деревенский!
Помучить — способ самый женский.
Но уж давно известна нам
Любовь друзей и дружба дам!
Какое адское мученье
Сидеть весь вечер tête-à-tête,
С красавицей в осьмнадцать лет
— — — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — — —

XXXII

Вобще я мог в году последнем
В девицах наших городских
Заметить страсть к воздушным бредням
И мистицизму. Бойтесь их!

Такая мудрая супруга,
В часы любовного досуга,
Вам вдруг захочет доказать,
Что 2 и 3 совсем не пять;
Иль, вместо пламенных лобзаний,
Магнетизировать начнет —
И счастлив муж, коли заснет!..
Плоды подобных замечаний
Конечно б мог не ведать мир,
Но польза, польза — мой кумир.

XXXIII

Я бал описывать не стану,
Хоть это был блестящий бал.
Весь вечер моему улану
Амур прилежно помогал.
Увы — — — — — — — — — —
Не веруют амуру ныне;
Забыт любви волшебный царь;
Давно остыл его алтарь!
Но за столичным просвещеньем
Провинциалы не спешат;
— — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — —

XXXIV

И сердце Дуни покорилось;
Его сковал могучий взор...
Ей дома целу ночь всё снилось
Бряцанье сабли или шпор.
Поутру, встав часу в девятом,
Садится в шлафоре измятом
Она за вечную канву —
Всё тот же сон и наяву.
По службе занят муж ревнивый,

Она одна — разгул мечтам!
Вдруг дверью стукнули. «Кто там?
Андрюшка! Ах, тюлень ленивый!..»
Вот чей-то шаг — и перед ней
Явился… только не Андрей.

XXXV

Вы отгадаете, конечно,
Кто этот гость нежданный был.
Немного, может быть, поспешно
Любовник смелый поступил;
Но впрочем, взявши в рассмотренье
Его минувшее терпенье
И рассудив, легко поймешь,
Зачем рискует молодежь.
Кивнув легонько головою,
Он к Дуне молча подошел
И на лицо ее навел
Взор, отуманенный тоскою;
Потом стал длинный ус крутить,
Вздохнул, и начал говорить:

XXXVI

«Я вижу, вы меня не ждали —
Прочесть легко из ваших глаз;
Ах, вы еще не испытали,
Что в страсти значит день, что час!
Среди сердечного волненья
Нет сил, нет власти, нет терпенья!
Я здесь — на всё решился я…
Тебе я предан… ты моя!
Ни мелочные толки света,
Ничто, ничто не страшно мне;
Презренье светской болтовне —
Иль я умру от пистолета…
О, не пугайся, не дрожи;
Ведь я любим — скажи, скажи!..»

XXXVII

И взор его притворно-скромный,
Склоняясь к ней, то угасал,
То, разгораясь страстью томной,
Огнем сверкающим пылал.
Бледна, в смущенье оставалась
Она пред ним... Ему казалось,
Что чрез минуту для него
Любви наступит торжество...
Как вдруг внезапный и невольный
Стыд овладел ее душой —
И, вспыхнув вся, она рукой
Толкнула прочь его: «Довольно,
Молчите — слышать не хочу!
Оставите ль? я закричу!..»

XXXVIII

Он смотрит: это не притворство,
Не штуки — как ни говори —
А просто женское упорство,
Капризы — черт их побери!
И вот — о, верх всех унижений!
Штабротмистр преклонил колени
И молит жалобно; как вдруг
Дверь настежь — и в дверях супруг.
Красотка: «ах!» Они взглянули
Друг другу сумрачно в глаза;
Но молча разнеслась гроза,
И Гарин вышел. Дома пули
И пистолеты снарядил,
Присел — и трубку закурил.

XXXIX

И через час ему приносит
Записку грязную лакей.
Что это? чудо! Нынче просит
К себе на вистик казначей,

Он именинник — будут гости...
От удивления и злости
Чуть не задохся наш герой.
Уж не обман ли тут какой?
Весь день проводит он в волненье.
Настал и вечер наконец.
Глядит в окно: каков хитрец —
Дом полон, что за освещенье!
А всё засунуть — или нет? —
В карман на случай пистолет.

XL

Он входит в дом. Его встречает
Она сама, потупя взор.
Вздох полновесный прерывает
Едва начатый разговор.
О сцене утренней ни слова.
Они друг другу чужды снова.
Он о погоде говорит;
Она «да-с, нет-с» и замолчит.
Измучен тайною досадой,
Идет он дальше в кабинет...
Но здесь спешить нам нужды нет,
Притом спешить нигде не надо.
Итак, позвольте отдохнуть,
А там докончим как-нибудь.

XLI

Я жить спешил в былые годы,
Искал волнений и тревог,
Законы мудрые природы
Я безрассудно пренебрег.
Что ж вышло? Право, смех и жалость!
Сковала душу мне усталость,
А сожаленье день и ночь
Твердит о прошлом. Чем помочь!
Назад не возвратят усилья.
Так в клетке молодой орел,

Глядя на горы и на дол,
Напрасно не подъемлет крылья —
Кровавой пищи не клюет,
Сидит, молчит и смерти ждет.

XLII

Ужель исчез ты, возраст милый,
Когда всё сердцу говорит,
И бьется сердце с дивной силой,
И мысль восторгами кипит?
Не всё ж томиться бесполезно
Орлу за клеткою железной:
Он свой воздушный прежний путь
Еще найдет когда-нибудь,
Туда, где снегом и туманом
Одеты темные скалы,
Где гнезда вьют одни орлы,
Где тучи бродят караваном!
Там можно крылья развернуть
На вольный и роскошный путь!

XLIII

Но есть всему конец на свете,
И даже выспренним мечтам.
Ну, к делу. Гарин в кабинете.
О чудеса! Хозяин сам
Его встречает с восхищеньем,
Сажает, потчует вареньем,
Несет шампанского стакан.
«Иуда!» — мыслит мой улан.
Толпа гостей теснилась шумно
Вокруг зеленого стола;
Игра уж дельная была,
И банк притом благоразумный.
Его держал сам казначей
Для облегчения друзей.

XLIV

И так как господин Бобковский
Великим делом занят сам,
То здесь блестящий круг тамбовский
Позвольте мне представить вам.
Во-первых, господин советник,
Блюститель нравов, мирный сплетник,
— — — — — — — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — — — — — — —
А вот уездный предводитель,
Весь спрятан в галстук, фрак до пят,
Дискант, усы и мутный взгляд.
А вот, спокойствия рачитель,
Сидит и сам исправник — но
Об нем уж я сказал давно.

XLV

Вот, в полуфрачке, раздушенный,
Времен новейших Митрофан,
Нетесаный, недоученый,
А уж безнравственный болван.
Доверье полное имея
К игре и знанью казначея,
Он понтирует, как велят, —
И этой чести очень рад.
Еще тут были… но довольно,
Читатель милый, будет с вас.
И так несвязный мой рассказ,
Перу покорствуя невольно
И своенравию чернил,
Бог знает чем я испестрил.

XLVI

Пошла игра. Один, бледнея,
Рвал карты, вскрикивал; другой,
Поверить проигрыш не смея,
Сидел с поникшей головой.

Иные, при удачной тальи,
Стаканы шумно наливали
И чокались. Но банкомет
Был нем и мрачен. Хладный пот
По гладкой лысине струился.
Он всё проигрывал дотла.
В ушах его *дана, взяла*
Так и звучали. Он взбесился —
И проиграл свой старый дом,
И всё, что в нем или при нем.

XLVII

Он проиграл коляску, дрожки,
Трех лошадей, два хомута,
Всю мебель, женины сережки,
Короче — всё, всё дочиста.
Отчаянья и злости полный,
Сидел он бледный и безмолвный.
Уж было заполночь. Треща,
Одна погасла уж свеча.
Свет утра синевато-бледный
Вдоль по туманным небесам
Скользил. Уж многим игрокам
Сон прогулять казалось вредно,
Как вдруг, очнувшись, казначей
Вниманья просит у гостей.

XLVIII

И просит важно позволенья
Лишь талью прометнуть одну,
Но с тем, чтоб отыграть именье,
Иль «проиграть уж и жену».
О страх! о ужас! о злодейство!
И как доныне казначейство
Еще терпеть его могло!
Всех будто варом обожгло.
Улан один прехладнокровно

К нему подходит. «Очень рад, —
Он говорит, — пускай шумят,
Мы дело кончим полюбовно,
Но только чур не плутовать —
Иначе вам не сдобровать!»

XLIX

Теперь кружок понтёров праздных
Вообразить прошу я вас,
Цвета их лиц разнообразных,
Блистанье их очков и глаз,
Потом усастого героя,
Который понтирует стоя;
Против него меж двух свечей
Огромный лоб, седых кудрей
Покрытый редкими клочками,
Улыбкой вытянутый рот
И две руки с колодой — вот
И вся картина перед вами,
Когда прибавим вдалеке
Жену на креслах в уголке.

L

Что в ней тогда происходило —
Я не берусь вам объяснить;
Ее лицо изобразило
Так много мук, что, может быть,
Когда бы вы их разгадали,
Вы поневоле б зарыдали.
Но пусть участия слеза
Не отуманит вам глаза:
Смешно участье в человеке,
Который жил и знает свет.
Рассказы вымышленных бед
В чувствительном прошедшем веке
Немало проливали слёз...
Кто ж в этом выиграл — вопрос?

LI

Недолго битва продолжалась;
Улан отчаянно играл;
Над стариком судьба смеялась —
И жребий выпал... час настал...
Тогда Авдотья Николавна,
Встав с кресел, медленно и плавно
К столу в молчаньи подошла —
Но только цвет ее чела
Был страшно бледен. Обомлела
Толпа. Все ждут чего-нибудь —
Упреков, жалоб, слез... Ничуть!
Она на мужа посмотрела
И бросила ему в лицо
Свое венчальное кольцо —

LII

И в обморок. Ее в охапку
Схватив, — с добычей дорогой,
Забыв расчеты, саблю, шапку,
Улан отправился домой.
Поутру вестию забавной
Смущен был город благонравный.
Неделю целую спустя,
Кто очень важно, кто шутя,
Об этом все распространялись.
Старик защитников нашел.
Улана проклял милый пол —
За что, мы, право, не дознались.
Не зависть ли? Но нет, нет, нет!
Ух! я не выношу клевет.

LIII

И вот конец печальной были
Иль сказки — выражусь прямей.
Признайтесь, вы меня бранили?
Вы ждали действия? страстей?

Повсюду нынче ищут драмы,
Все просят крови — даже дамы.
А я, как робкий ученик,
Остановился в лучший миг;
Простым нервическим припадком
Неловко сцену заключил,
Соперников не помирил
И не поссорил их порядком…
Что ж делать! Вот вам мой рассказ,
Друзья; покамест будет с вас.

<1837–1838>

474. БЕГЛЕЦ

(Горская легенда)

Гарун бежал быстрее лани,
Быстрей, чем заяц от орла;
Бежал он в страхе с поля брани,
Где кровь черкесская текла;
Отец и два родные брата
За честь и вольность там легли,
И под пятой у сопостата
Лежат их головы в пыли.
Их кровь течет и просит мщенья,
Гарун забыл свой долг и стыд;
Он растерял в пылу сраженья
Винтовку, шашку — и бежит!

И скрылся день; клубясь, туманы
Одели темные поляны
Широкой белой пеленой;
Пахнуло холодом с востока,
И над пустынею пророка
Встал тихо месяц золотой!..

Усталый, жаждою томимый,
С лица стирая кровь и пот,
Гарун меж скал аул родимый
При лунном свете узнает;
Подкрался он, никем не зримый...
Кругом молчанье и покой,
С кровавой битвы невредимый
Лишь он один пришел домой.

И к сакле он спешит знакомой,
Там блещет свет, хозяин дома;
Скрепясь душой, как только мог,
Гарун ступил через порог;
Селима звал он прежде другом,
Селим пришельца не узнал;
На ложе, мучимый недугом,

Один, — он, молча, — умирал...
«Велик Аллах, от злой отравы
Он светлым ангелам своим
Велел беречь тебя для славы!»
«Что нового?» — спросил Селим,
Подняв слабеющие вежды,
И взор блеснул огнем надежды!..
И он привстал, и кровь бойца
Вновь разыгралась в час конца.
«Два дня мы билися в теснине;
Отец мой пал, и братья с ним;
И скрылся я один в пустыне,
Как зверь, преследуем, гоним,
С окровавленными ногами
От острых камней и кустов,
Я шел безвестными тропами
По следу вепрей и волков;
Черкесы гибнут — враг повсюду...
Прими меня, мой старый друг;
И вот пророк! твоих услуг
Я до могилы не забуду!..»
И умирающий в ответ:
«Ступай — достоин ты презренья.
Ни крова, ни благословленья
Здесь у меня для труса нет!..»

Стыда и тайной муки полный,
Без гнева вытерпев упрек,
Ступил опять Гарун безмолвный
За неприветливый порог.

И саклю новую минуя,
На миг остановился он,
И прежних дней летучий сон
Вдруг обдал жаром поцелуя
Его холодное чело;
И стало сладко и светло
Его душе; во мраке ночи,
Казалось, пламенные очи

Блеснули ласково пред ним;
И он подумал: я любим;
Она лишь мной живет и дышит...
И хочет он взойти — и слышит,
И слышит песню старины...
И стал Гарун бледней луны:

Месяц плывет,
Тих и спокоен,
А юноша воин
На битву идет.
Ружье заряжает джигит,
А дева ему говорит:
Мой милый, смелее
Вверяйся ты року,
Молися востоку,
Будь верен пророку,
Будь славе вернее.
Своим изменивший
Изменой кровавой,
Врага не сразивши,
Погибнет без славы,
Дожди его ран не обмоют,
И звери костей не зароют.
Месяц плывет,
И тих и спокоен,
А юноша воин
На битву идет.

Главой поникнув, с быстротою
Гарун свой продолжает путь,
И крупная слеза порою
С ресницы падает на грудь...

Но вот от бури наклоненный
Пред ним родной белеет дом;
Надеждой снова ободренный,
Гарун стучится под окном.
Там, верно, теплые молитвы

Восходят к небу за него;
Старуха-мать ждет сына с битвы,
Но ждет его не одного!..

«Мать — отвори! я странник бедный,
Я твой Гарун, твой младший сын;
Сквозь пули русские безвредно
Пришел к тебе!»
— «Один?»
— «Один!»
— «А где отец и братья?» —
— «Пали!
Пророк их смерть благословил,
И ангелы их души взяли».
— «Ты отомстил?»
— «Не отомстил...
Но я стрелой пустился в горы,
Оставил меч в чужом краю,
Чтобы твои утешить взоры
И утереть слезу твою...»
«Молчи, молчи! гяур лукавый,
Ты умереть не мог со славой,
Так удались, живи один.
Твоим стыдом, беглец свободы,
Не омрачу я стары годы,
Ты раб и трус — и мне не сын!..»
Умолкло слово отверженья,
И всё кругом объято сном.
Проклятья, стоны и моленья
Звучали долго под окном;
И наконец удар кинжала
Пресек несчастного позор...
И мать поутру увидала...
И хладно отвернула взор.
И труп, от праведных изгнанный,
Никто к кладбищу не отнес,
И кровь с его глубокой раны
Лизал рыча домашний пес;
Ребята малые ругались

Над хладным телом мертвеца,
В преданьях вольности остались
Позор и гибель беглеца.
Душа его от глаз пророка
Со страхом удалилась прочь;
И тень его в горах востока
Поныне бродит в темну ночь,
И под окном поутру рано
Он в сакли просится, стуча,
Но внемля громкий стих Корана,
Бежит опять, под сень тумана,
Как прежде бегал от меча.

<1838>

475. ДЕМОН
Восточная повесть

ЧАСТЬ I

I

Печальный Демон, дух изгнанья,
Летал над грешною землей,
И лучших дней воспоминанья
Пред ним теснилися толпой;
Тех дней, когда в жилище света
Блистал он, чистый херувим,
Когда бегущая комета
Улыбкой ласковой привета
Любила поменяться с ним,
Когда сквозь вечные туманы,
Познанья жадный, он следил
Кочующие караваны
В пространстве брошенных светил;
Когда он верил и любил,
Счастливый первенец творенья!
Не знал ни злобы, ни сомненья,
И не грозил уму его
Веков бесплодных ряд унылый...
И много, много... и всего
Припомнить не имел он силы!

II

Давно отверженный блуждал
В пустыне мира без приюта:
Вослед за веком век бежал,
Как за минутою минута,
Однообразной чередой.
Ничтожной властвуя землей,
Он сеял зло без наслажденья.
Нигде искусству своему
Он не встречал сопротивленья —
И зло наскучило ему.

III

И над вершинами Кавказа
Изгнанник рая пролетал:
Под ним Казбек, как грань алмаза,
Снегами вечными сиял,
И, глубоко внизу чернея,
Как трещина, жилище змея,
Вился излучистый Дарьял,
И Терек, прыгая, как львица
С косматой гривой на хребте,
Ревел, — и горный зверь, и птица,
Кружась в лазурной высоте,
Глаголу вод его внимали;
И золотые облака
Из южных стран, издалека
Его на север провожали;
И скалы тесною толпой,
Таинственной дремоты полны,
Над ним склонялись головой,
Следя мелькающие волны;
И башни замков на скалах
Смотрели грозно сквозь туманы —
У врат Кавказа на часах
Сторожевые великаны!
И дик, и чуден был вокруг
Весь Божий мир; но гордый дух
Презрительным окинул оком
Творенье Бога своего,
И на челе его высоком
Не отразилось ничего.

IV

И перед ним иной картины
Красы живые расцвели:
Роскошной Грузии долины
Ковром раскинулись вдали;
Счастливый, пышный край земли!
Столпообразные раины,

Звонко-бегущие ручьи
По дну из камней разноцветных,
И кущи роз, где соловьи
Поют красавиц, безответных
На сладкий голос их любви;
Чинар развесистые сени,
Густым венчанные плющом,
Пещеры, где палящим днем
Таятся робкие олени;
И блеск, и жизнь, и шум листов,
Стозвучный говор голосов,
Дыханье тысячи растений!
И полдня сладострастный зной,
И ароматною росой
Всегда увлаженные ночи,
И звезды яркие, как очи,
Как взор грузинки молодой!..
Но, кроме зависти холодной,
Природы блеск не возбудил
В груди изгнанника бесплодной
Ни новых чувств, ни новых сил;
И всё, что пред собой он видел,
Он презирал иль ненавидел.

V

Высокий дом, широкий двор
Седой Гудал себе построил...
Трудов и слез он много стоил
Рабам послушным с давних пор.
С утра на скат соседних гор
От стен его ложатся тени.
В скале нарублены ступени;
Они от башни угловой
Ведут к реке, по ним мелькая,
Покрыта белою чадрой*,
Княжна Тамара молодая
К Арагве ходит за водой.

* Покрывало. (*Примечание Лермонтова.*)

VI

Всегда безмолвно на долины
Глядел с утеса мрачный дом;
Но пир большой сегодня в нем —
Звучит зурна́*, и льются ви́ны —
Гудал сосватал дочь свою,
На пир он созвал всю семью.
На кровле, устланной коврами,
Сидит невеста меж подруг:
Средь игр и песен их досуг
Проходит. Дальними горами
Уж спрятан солнца полукруг;
В ладони мерно ударяя,
Они поют — и бубен свой
Берет невеста молодая.
И вот она, одной рукой
Кружа его над головой,
То вдруг помчится легче птицы,
То остановится, — глядит —
И влажный взор ее блестит
Из-под завистливой ресницы;
То черной бровью поведет,
То вдруг наклонится немножко,
И по ковру скользит, плывет
Ее божественная ножка;
И улыбается она,
Веселья детского полна.
Но луч луны, по влаге зыбкой
Слегка играющий порой,
Едва ль сравнится с той улыбкой,
Как жизнь, как молодость живой.

VII

Клянусь полночною звездой,
Лучом заката и востока,
Властитель Персии златой

* Вроде волынки. (*Примечание Лермонтова.*)

И ни единый царь земной
Не целовал такого ока;
Гарема брызжущий фонтан
Ни разу жаркою порою
Своей жемчужною росою
Не омывал подобный стан!
Еще ничья рука земная,
По милому челу блуждая,
Таких волос не расплела;
С тех пор как мир лишился рая,
Клянусь, красавица такая
Под солнцем юга не цвела.

VIII

В последний раз она плясала.
Увы! заутра ожидала
Ее, наследницу Гудала,
Свободы резвую дитя,
Судьба печальная рабыни,
Отчизна, чуждая поныне,
И незнакомая семья.
И часто тайное сомненье
Темнило светлые черты;
И были все ее движенья
Так стройны, полны выраженья,
Так полны милой простоты,
Что если б Демон, пролетая,
В то время на нее взглянул,
То, прежних братий вспоминая,
Он отвернулся б — и вздохнул...

IX

И Демон видел... На мгновенье
Неизъяснимое волненье
В себе почувствовал он вдруг.
Немой души его пустыню
Наполнил благодатный звук —
И вновь постигнул он святыню

Любви, добра и красоты!..
И долго сладостной картиной
Он любовался — и мечты
О прежнем счастье цепью длинной,
Как будто за звездой звезда,
Пред ним катилися тогда.
Прикованный незримой силой,
Он с новой грустью стал знаком;
В нем чувство вдруг заговорило
Родным когда-то языком.
То был ли признак возрожденья?
Он слов коварных искушенья
Найти в уме своем не мог...
Забыть? — забвенья не дал Бог:
Да он и не взял бы забвенья!..
. . . .

X

Измучив доброго коня,
На брачный пир к закату дня
Спешил жених нетерпеливый.
Арагвы светлой он счастливо
Достиг зеленых берегов.
Под тяжкой ношею даров
Едва, едва переступая,
За ним верблюдов длинный ряд
Дорогой тянется, мелькая:
Их колокольчики звенят.
Он сам, властитель Синодала,
Ведет богатый караван.
Ремнем затянут ловкий стан;
Оправа сабли и кинжала
Блестит на солнце; за спиной
Ружье с насечкой вырезной.
Играет ветер рукавами
Его чухи*, — кругом она
Вся галуном обложена.

* Верхняя одежда с откидными рукавами. (*Примечание Лермонтова.*)

Цветными вышито шелками
Его седло; узда с кистями;
Под ним весь в мыле конь лихой
Бесценной масти, золотой.
Питомец резвый Карабаха
Прядет ушьми и, полный страха,
Храпя косится с крутизны
На пену скачущей волны.
Опасен, узок путь прибрежный!
Утесы с левой стороны,
Направо глубь реки мятежной.
Уж поздно. На вершине снежной
Румянец гаснет; встал туман...
Прибавил шагу караван.

XI

И вот часовня на дороге...
Тут с давних лет почиет в Боге
Какой-то князь, теперь святой,
Убитый мстительной рукой.
С тех пор на праздник иль на битву,
Куда бы путник ни спешил,
Всегда усердную молитву
Он у часовни приносил;
И та молитва сберегала
От мусульманского кинжала.
Но презрел удалой жених
Обычай прадедов своих.
Его коварною мечтою
Лукавый Демон возмущал:
Он в мыслях, под ночною тьмою,
Уста невесты целовал.
Вдруг впереди мелькнули двое,
И больше — выстрел! — что такое?..
Привстав на звонких* стременах,
Надвинув на брови папах**,

* Стремена у грузин, вроде башмаков из звонкого металла. (*Примечание Лермонтова.*)

** Шапка, вроде ериванки. (*Примечание Лермонтова.*)

Отважный князь не молвил слова;
В руке сверкнул турецкий ствол,
Нагайка щелк — и, как орел,
Он кинулся... и выстрел снова!
И дикий крик, и стон глухой
Промчались в глубине долины —
Недолго продолжался бой:
Бежали робкие грузины!

XII

Затихло всё; теснясь толпой,
На трупы всадников порой
Верблюды с ужасом глядели;
И глухо в тишине степной
Их колокольчики звенели.
Разграблен пышный караван;
И над телами христиан
Чертит круги ночная птица!
Не ждет их мирная гробница
Под слоем монастырских плит,
Где прах отцов их был зарыт;
Не придут сестры с матерями,
Покрыты длинными чадрами,
С тоской, рыданьем и мольбами,
На гроб их из далеких мест!
Зато усердною рукою
Здесь у дороги, над скалою
На память водрузится крест;
И плющ, разросшийся весною,
Его, ласкаясь, обовьет
Своею сеткой изумрудной;
И, своротив с дороги трудной,
Не раз усталый пешеход
Под Божьей тенью отдохнет...

XIII

Несется конь быстрее лани,
Храпит и рвется, будто к брани;

То вдруг осадит на скаку,
Прислушается к ветерку,
Широко ноздри раздувая;
То, разом в землю ударяя
Шипами звонкими копыт,
Взмахнув растрепанною гривой,
Вперед без памяти летит.
На нем есть всадник молчаливый!
Он бьется на седле порой,
Припав на гриву головой.
Уж он не правит поводами,
Задвинул ноги в стремена,
И кровь широкими струями
На чепраке его видна.
Скакун лихой, ты господина
Из боя вынес, как стрела,
Но злая пуля осетина
Его во мраке догнала!

XIV

В семье Гудала плач и стоны,
Толпится на дворе народ:
Чей конь примчался запаленный
И пал на камни у ворот?
Кто этот всадник бездыханный?
Хранили след тревоги бранной
Морщины смуглого чела.
В крови оружие и платье;
В последнем бешеном пожатье
Рука на гриве замерла.
Недолго жениха младого,
Невеста, взор твой ожидал:
Сдержал он княжеское слово,
На брачный пир он прискакал…
Увы! но никогда уж снова
Не сядет на коня лихого!..

XV

На беззаботную семью,
Как гром, слетела Божья кара!
Упала на постель свою,
Рыдает бедная Тамара;
Слеза катится за слезой,
Грудь высоко и трудно дышит;
И вот она как будто слышит
Волшебный голос над собой:
«Не плачь, дитя! не плачь напрасно!
Твоя слеза на труп безгласный
Живой росой не упадет:
Она лишь взор туманит ясный,
Ланиты девственные жжет!
Он далеко, он не узнает,
Не оценит тоски твоей;
Небесный свет теперь ласкает
Бесплотный взор его очей;
Он слышит райские напевы…
Что жизни мелочные сны,
И стон, и слезы бедной девы
Для гостя райской стороны?
Нет, жребий смертного творенья,
Поверь мне, ангел мой земной,
Не стоит одного мгновенья
Твоей печали дорогой!

«На воздушном океане,
Без руля и без ветрил,
Тихо плавают в тумане
Хоры стройные светил;
Средь полей необозримых
В небе ходят без следа
Облаков неуловимых
Волокнистые стада.
Час разлуки, час свиданья —
Им ни радость, ни печаль;
Им в грядущем нет желанья
И прошедшего не жаль.

В день томительный несчастья
Ты об них лишь вспомяни;
Будь к земному без участья
И беспечна, как они!

«Лишь только ночь своим покровом
Верхи Кавказа осенит,
Лишь только мир, волшебным словом
Завороженный, замолчит;
Лишь только ветер над скалою
Увядшей шевельнет травою,
И птичка, спрятанная в ней,
Порхнет во мраке веселей;
И под лозою виноградной,
Росу небес глотая жадно,
Цветок распустится ночной;
Лишь только месяц золотой
Из-за горы тихонько встанет
И на тебя украдкой взглянет, —
К тебе я стану прилетать;
Гостить я буду до денницы
И на шелковые ресницы
Сны золотые навевать...»

XVI

Слова умолкли в отдаленье,
Вослед за звуком умер звук.
Она, вскочив, глядит вокруг...
Невыразимое смятенье
В ее груди; печаль, испуг,
Восторга пыл — ничто в сравненье.
Все чувства в ней кипели вдруг;
Душа рвала свои оковы,
Огонь по жилам пробегал,
И этот голос чудно-новый,
Ей мнилось, всё еще звучал.
И перед утром сон желанный
Глаза усталые смежил;
Но мысль ее он возмутил

Мечтой пророческой и странной.
Пришлец туманный и немой,
Красой блистая неземной,
К ее склонился изголовью;
И взор его с такой любовью,
Так грустно на нее смотрел,
Как будто он об ней жалел.
То не был ангел-небожитель,
Ее божественный хранитель:
Венец из радужных лучей
Не украшал его кудрей.
То не был ада дух ужасный,
Порочный мученик — о нет!
Он был похож на вечер ясный:
Ни день, ни ночь, — ни мрак, ни свет!..

ЧАСТЬ II

I

«Отец, отец, оставь угрозы,
Свою Тамару не брани;
Я плачу: видишь эти слезы,
Уже не первые они.
Напрасно женихи толпою
Спешат сюда из дальних мест...
Немало в Грузии невест;
А мне не быть ничьей женою!..
О, не брани, отец, меня.
Ты сам заметил: день от дня
Я вяну, жертва злой отравы!
Меня терзает дух лукавый
Неотразимою мечтой;
Я гибну, сжалься надо мной!
Отдай в священную обитель
Дочь безрассудную свою;
Там защитит меня Спаситель,
Пред ним тоску мою пролью.

На свете нет уж мне веселья…
Святыни миром осеня,
Пусть примет сумрачная келья,
Как гроб, заранее меня…»

II

И в монастырь уединенный
Ее родные отвезли,
И власяницею смиренной
Грудь молодую облекли.
Но и в монашеской одежде,
Как под узорною парчой,
Всё беззаконною мечтой
В ней сердце билося, как прежде.
Пред алтарем, при блеске свеч,
В часы торжественного пенья,
Знакомая, среди моленья,
Ей часто слышалася речь.
Под сводом сумрачного храма
Знакомый образ иногда
Скользил без звука и следа
В тумане легком фимиама;
Сиял он тихо, как звезда;
Манил и звал он… но — куда?..

III

В прохладе меж двумя холмами
Таился монастырь святой.
Чинар и тополей рядами
Он окружен был — и порой,
Когда ложилась ночь в ущельи,
Сквозь них мелькала, в окнах кельи,
Лампада грешницы младой.
Кругом, в тени дерев миндальных,
Где ряд стоит крестов печальных,
Безмолвных сторожей гробниц,
Спевались хоры легких птиц.
По камням прыгали, шумели

Ключи студеною волной
И под нависшею скалой,
Сливаясь дружески в ущелье,
Катились дальше, меж кустов,
Покрытых инеем цветов.

IV

На север видны были горы.
При блеске утренней Авроры,
Когда синеющий дымок
Курится в глубине долины,
И, обращаясь на восток,
Зовут к молитве муэцины,
И звучный колокола глас
Дрожит, обитель пробуждая;
В торжественный и мирный час,
Когда грузинка молодая
С кувшином длинным за водой
С горы спускается крутой,
Вершины цепи снеговой
Светло-лиловою стеной
На чистом небе рисовались,
И в час заката одевались
Они румяной пеленой;
И между них, прорезав тучи,
Стоял, всех выше головой,
Казбек, Кавказа царь могучий,
В чалме и ризе парчевой.

V

Но, полно думою преступной,
Тамары сердце недоступно
Восторгам чистым. Перед ней
Весь мир одет угрюмой тенью;
И всё ей в нем предлог мученью —
И утра луч и мрак ночей.
Бывало только ночи сонной

Прохлада землю обоймет,
Перед божественной иконой
Она в безумье упадет
И плачет; и в ночном молчанье
Ее тяжелое рыданье
Тревожит путника вниманье;
И мыслит он: «То горный дух
Прикованный в пещере стонет!»
И, чуткий напрягая слух,
Коня измученного гонит...

VI

Тоской и трепетом полна,
Тамара часто у окна
Сидит в раздумье одиноком
И смотрит в даль прилежным оком,
И целый день, вздыхая, ждет...
Ей кто-то шепчет: он придет!
Недаром сны ее ласкали,
Недаром он являлся ей,
С глазами, полными печали,
И чудной нежностью речей.
Уж много дней она томится,
Сама не зная почему;
Святым захочет ли молиться —
А сердце молится *ему*;
Утомлена борьбой всегдашней,
Склонится ли на ложе сна:
Подушка жжет, ей душно, страшно,
И вся, вскочив, дрожит она;
Пылают грудь ее и плечи,
Нет сил дышать, туман в очах,
Объятья жадно ищут встречи,
Лобзанья тают на устах...
. . . .
. . . .

VII

Вечерней мглы покров воздушный
Уж холмы Грузии одел.
Привычке сладостной послушный,
В обитель Демон прилетел.
Но долго, долго он не смел
Святыню мирного приюта
Нарушить. И была минута,
Когда казался он готов
Оставить умысел жестокой.
Задумчив, у стены высокой
Он бродит: от его шагов
Без ветра лист в тени трепещет.
Он поднял взор: ее окно,
Озарено лампадой, блещет;
Кого-то ждет она давно!
И вот средь общего молчанья
Чингура* стройное бряцанье
И звуки песни раздались;
И звуки те лились, лились,
Как слезы, мерно друг за другом;
И эта песнь была нежна,
Как будто для земли она
Была на небе сложена!
Не ангел ли с забытым другом
Вновь повидаться захотел,
Сюда украдкою слетел
И о былом ему пропел,
Чтоб усладить его мученье?..
Тоску любви, ее волненье
Постигнул Демон в первый раз;
Он хочет в страхе удалиться...
Его крыло не шевелится!
И, чудо! из померкших глаз
Слеза тяжелая катится...
Поныне возле кельи той
Насквозь прожженный виден камень

* Чингар, род гитары. (*Примечание Лермонтова.*)

Слезою жаркою, как пламень,
Нечеловеческой слезой!..

VIII

И входит он, любить готовый,
С душой, открытой для добра,
И мыслит он, что жизни новой
Пришла желанная пора.
Неясный трепет ожиданья,
Страх неизвестности немой,
Как будто в первое свиданье
Спознались с гордою душой.
То было злое предвещанье!
Он входит, смотрит — перед ним
Посланник рая, херувим,
Хранитель грешницы прекрасной,
Стоит с блистающим челом
И от врага с улыбкой ясной
Приосенил ее крылом;
И луч божественного света
Вдруг ослепил нечистый взор,
И вместо сладкого привета
Раздался тягостный укор:

IX

«Дух беспокойный, дух порочный,
Кто звал тебя во тьме полночной?
Твоих поклонников здесь нет,
Зло не дышало здесь поныне;
К моей любви, к моей святыне
Не пролагай преступный след.
Кто звал тебя?»
                    Ему в ответ
Злой дух коварно усмехнулся;
Зарделся ревностию взгляд;
И вновь в душе его проснулся
Старинной ненависти яд.
«Она моя! — сказал он грозно, —

Оставь ее, она моя!
Явился ты, защитник, поздно,
И ей, как мне, ты не судья.
На сердце, полное гордыни,
Я наложил печать мою;
Здесь больше нет твоей святыни,
Здесь я владею и люблю!»
И Ангел грустными очами
На жертву бедную взглянул
И медленно, взмахнув крылами,
В эфире неба потонул.
. . . .

X

Т а м а р а
О! Кто ты? речь твоя опасна!
Тебя послал мне ад иль рай?
Чего ты хочешь?..

Д е м о н
Ты прекрасна!

Т а м а р а
Но молви, кто ты? отвечай...

Д е м о н
Я тот, которому внимала
Ты в полуночной тишине,
Чья мысль душе твоей шептала,
Чью грусть ты смутно отгадала,
Чей образ видела во сне.
Я тот, чей взор надежду губит;
Я тот, кого никто не любит;
Я бич рабов моих земных,
Я царь познанья и свободы,
Я враг небес, я зло природы,
И, видишь, — я у ног твоих!
Тебе принес я в умиленье
Молитву тихую любви,

Земное первое мученье
И слезы первые мои.
О! выслушай — из сожаленья!
Меня добру и небесам
Ты возвратить могла бы словом.
Твоей любви святым покровом
Одетый, я предстал бы там,
Как новый ангел в блеске новом;
О! только выслушай, молю, —
Я раб твой, — я тебя люблю!
Лишь только я тебя увидел —
И тайно вдруг возненавидел
Бессмертие и власть мою.
Я позавидовал невольно
Неполной радости земной;
Не жить, как ты, мне стало больно,
И страшно — розно жить с тобой.
В бескровном сердце луч нежданый
Опять затеплился живей,
И грусть на дне старинной раны
Зашевелилася, как змей.
Что без тебя мне эта вечность?
Моих владений бесконечность?
Пустые звучные слова,
Обширный храм — без божества!

Т а м а р а
Оставь меня, о дух лукавый!
Молчи, не верю я врагу...
Творец... Увы! я не могу
Молиться... гибельной отравой
Мой ум слабеющий объят!
Послушай, ты меня погубишь;
Твои слова — огонь и яд...
Скажи, зачем меня ты любишь!

Д е м о н
Зачем, красавица? Увы,
Не знаю!.. Полон жизни новой,
С моей преступной головы

Я гордо снял венец терновый,
Я всё былое бросил в прах:
Мой рай, мой ад в твоих очах.
Люблю тебя нездешней страстью,
Как полюбить не можешь ты:
Всем упоением, всей властью
Бессмертной мысли и мечты.
В душе моей, с начала мира,
Твой образ был напечатлён,
Передо мной носился он
В пустынях вечного эфира.
Давно тревожа мысль мою,
Мне имя сладкое звучало;
Во дни блаженства мне в раю
Одной тебя недоставало.
О! если б ты могла понять,
Какое горькое томленье
Всю жизнь, века без разделенья
И наслаждаться и страдать,
За зло похвал не ожидать
Ни за добро вознагражденья;
Жить для себя, скучать собой,
И этой вечною борьбой
Без торжества, без примиренья!
Всегда жалеть и не желать,
Всё знать, всё чувствовать, всё видеть,
Стараться всё возненавидеть
И всё на свете презирать!..
Лишь только Божие проклятье
Исполнилось, с того же дня
Природы жаркие объятья
Навек остыли для меня;
Синело предо мной пространство;
Я видел брачное убранство
Светил, знакомых мне давно...
Они текли в венцах из злата;
Но что же? прежнего собрата
Не узнавало ни одно.
Изгнанников, себе подобных,

Я звать в отчаянии стал,
Но слов и лиц и взоров злобных,
Увы! я сам не узнавал.
И в страхе я, взмахнув крылами,
Помчался — но куда? зачем?
Не знаю… прежними друзьями
Я был отвергнут; как Эдем,
Мир для меня стал глух и нем.
По вольной прихоти теченья
Так поврежденная ладья
Без парусов и без руля
Плывет, не зная назначенья;
Так ранней утренней порой
Отрывок тучи громовой,
В лазурной вышине чернея,
Один, нигде пристать не смея,
Летит без цели и следа,
Бог весть откуда и куда!
И я людьми недолго правил,
Греху недолго их учил,
Всё благородное бесславил
И всё прекрасное хулил;
Недолго… пламень чистой веры
Легко навек я залил в них…
А стоили ль трудов моих
Одни глупцы да лицемеры?
И скрылся я в ущельях гор;
И стал бродить, как метеор,
Во мраке полночи глубокой…
И мчался путник одинокой,
Обманут близким огоньком;
И в бездну падая с конем,
Напрасно звал — и след кровавый
За ним вился по крутизне…
Но злобы мрачные забавы
Недолго нравилися мне!
В борьбе с могучим ураганом,
Как часто, подымая прах,
Одетый молньей и туманом,

Я шумно мчался в облаках,
Чтобы в толпе стихий мятежной
Сердечный ропот заглушить,
Спастись от думы неизбежной
И незабвенное забыть!
Что повесть тягостных лишений,
Трудов и бед толпы людской
Грядущих, прошлых поколений
Перед минутою одной
Моих непризнанных мучений?
Что люди? что их жизнь и труд?
Они прошли, они пройдут...
Надежда есть — ждет правый суд:
Простить он может, хоть осудит!
Моя ж печаль бессменно тут,
И ей конца, как мне, не будет;
И не вздремнуть в могиле ей!
Она то ластится, как змей,
То жжет и плещет, будто пламень,
То давит мысль мою, как камень —
Надежд погибших и страстей
Несокрушимый мавзолей!..

[Т а м а р а
Зачем мне знать твои печали,
Зачем ты жалуешься мне?
Ты согрешил...

Д е м о н
Против тебя ли?

Т а м а р а
Нас могут слышать!..

Д е м о н
Мы одне.

Т а м а р а
А Бог!

Д е м о н
                На нас не кинет взгляда:
Он занят небом, не землей!

Т а м а р а
А наказанье, муки ада?

Д е м о н
Так что ж? ты будешь там со мной!]

Т а м а р а
Кто б ни был ты, мой друг случайный, —
Покой навеки погубя,
Невольно я с отрадой тайной,
Страдалец, слушаю тебя.
Но если речь твоя лукава,
Но если ты, обман тая...
О! пощади! Какая слава?
На что душа тебе моя?
Ужели небу я дороже
Всех, не замеченных тобой?
Они, увы! прекрасны тоже;
Как здесь, их девственное ложе
Не смято смертною рукой...
Нет! дай мне клятву роковую...
Скажи, — ты видишь: я тоскую;
Ты видишь женские мечты!
Невольно страх в душе ласкаешь...
Но ты всё понял, ты всё знаешь —
И сжалишься, конечно, ты!
Клянися мне... от злых стяжаний
Отречься ныне дай обет.
Ужель ни клятв, ни обещаний
Ненарушимых больше нет?..

Д е м о н
Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством.

Клянусь паденья горькой мукой,
Победы краткою мечтой;
Клянусь свиданием с тобой
И вновь грозящею разлукой.
Клянуся сонмищем духов,
Судьбою братий, мне подвластных,
Мечами ангелов бесстрастных,
Моих недремлющих врагов;
Клянуся небом я и адом,
Земной святыней и тобой,
Клянусь твоим последним взглядом,
Твоею первою слезой,
Незлобных уст твоих дыханьем,
Волною шелковых кудрей,
Клянусь блаженством и страданьем,
Клянусь любовию моей:
Я отрекся от старой мести,
Я отрекся от гордых дум;
Отныне яд коварной лести
Ничей уж не встревожит ум;
Хочу я с небом примириться,
Хочу любить, хочу молиться,
Хочу я веровать добру.
Слезой раскаянья сотру
Я на челе, тебя достойном,
Следы небесного огня —
И мир в неведенье спокойном
Пусть доцветает без меня!
О! верь мне: я один поныне
Тебя постиг и оценил:
Избрав тебя моей святыней,
Я власть у ног твоих сложил.
Твоей любви я жду, как дара,
И вечность дам тебе за миг;
В любви, как в злобе, верь, Тамара,
Я неизменен и велик.
Тебя я, вольный сын эфира,
Возьму в надзвездные края;
И будешь ты царицей мира,

Подруга первая моя;
Без сожаленья, без участья
Смотреть на землю станешь ты,
Где нет ни истинного счастья,
Ни долговечной красоты,
Где преступленья лишь да казни,
Где страсти мелкой только жить;
Где не умеют без боязни
Ни ненавидеть, ни любить.
Иль ты не знаешь, что такое
Людей минутная любовь?
Волненье крови молодое, —
Но дни бегут и стынет кровь!
Кто устоит против разлуки,
Соблазна новой красоты,
Против усталости и скуки
И своенравия мечты?
Нет! не тебе, моей подруге,
Узнай, назначено судьбой
Увянуть молча в тесном круге
Ревнивой грубости рабой,
Средь малодушных и холодных,
Друзей притворных и врагов,
Боязней и надежд бесплодных,
Пустых и тягостных трудов!
Печально за стеной высокой
Ты не угаснешь без страстей,
Среди молитв, равно далеко
От божества и от людей.
О нет, прекрасное созданье,
К иному ты присуждена;
Тебя иное ждет страданье,
Иных восторгов глубина;
Оставь же прежние желанья
И жалкий свет его судьбе:
Пучину гордого познанья
Взамен открою я тебе.
Толпу духов моих служебных
Я приведу к твоим стопам;

Прислужниц легких и волшебных
Тебе, красавица, я дам;
И для тебя с звезды восточной
Сорву венец я золотой;
Возьму с цветов росы полночной;
Его усыплю той росой;
Лучом румяного заката
Твой стан, как лентой, обовью,
Дыханьем чистым аромата
Окрестный воздух напою;
Всечасно дивною игрою
Твой слух лелеять буду я;
Чертоги пышные построю
Из бирюзы и янтаря;
Я опущусь на дно морское,
Я полечу за облака,
Я дам тебе всё, всё земное —
Люби меня!..

XI

И он слегка
Коснулся жаркими устами
Ее трепещущим губам;
Соблазна полными речами
Он отвечал ее мольбам.
Могучий взор смотрел ей в очи!
Он жег ее. Во мраке ночи
Над нею прямо он сверкал,
Неотразимый, как кинжал.
Увы! злой дух торжествовал!
Смертельный яд его лобзанья
Мгновенно в грудь ее проник.
Мучительный, ужасный крик
Ночное возмутил молчанье.
В нем было всё: любовь, страданье,
Упрек с последнею мольбой
И безнадежное прощанье —
Прощанье с жизнью молодой.

XII

В то время сторож полуночный,
Один вокруг стены крутой
Свершая тихо путь урочный,
Бродил с чугунною доской,
И возле кельи девы юной
Он шаг свой мерный укротил
И руку над доской чугунной,
Смутясь душой, остановил.
И сквозь окрестное молчанье,
Ему казалось, слышал он
Двух уст согласное лобзанье,
Минутный крик и слабый стон.
И нечестивое сомненье
Проникло в сердце старика...
Но пронеслось еще мгновенье,
И стихло всё; издалека
Лишь дуновенье ветерка
Роптанье листьев приносило,
Да с темным берегом уныло
Шепталась горная река.
Канон угодника святого
Спешит он в страхе прочитать,
Чтоб наважденье духа злого
От грешной мысли отогнать;
Крестит дрожащими перстами
Мечтой взволнованную грудь
И молча, скорыми шагами
Обычный продолжает путь.
. . . .

XIII

Как пери спящая мила,
Она в гробу своем лежала,
Белей и чище покрывала
Был томный цвет ее чела.
Навек опущены ресницы...
Но кто б, о небо! не сказал,

Что взор под ними лишь дремал
И, чудный, только ожидал
Иль поцелуя иль денницы?
Но бесполезно луч дневной
Скользил по ним струей златой,
Напрасно их в немой печали
Уста родные целовали...
Нет! смерти вечную печать
Ничто не в силах уж сорвать!

XIV

Ни разу не был в дни веселья
Так разноцветен и богат
Тамары праздничный наряд.
Цветы родимого ущелья
(Так древний требует обряд)
Над нею льют свой аромат
И, сжаты мертвою рукою,
Как бы прощаются с землею!
И ничего в ее лице
Не намекало о конце
В пылу страстей и упоенья;
И были все ее черты
Исполнены той красоты,
Как мрамор, чуждой выраженья,
Лишенной чувства и ума,
Таинственной, как смерть сама.
Улыбка странная застыла,
Мелькнувши по ее устам.
О многом грустном говорила
Она внимательным глазам:
В ней было хладное презренье
Души, готовой отцвести,
Последней мысли выраженье,
Земле беззвучное *прости.*
Напрасный отблеск жизни прежней,
Она была еще мертвей,
Еще для сердца безнадежней
Навек угаснувших очей.

Так в час торжественный заката,
Когда, растаяв в море злата,
Уж скрылась колесница дня,
Снега Кавказа, на мгновенье
Отлив румяный сохраня,
Сияют в темном отдаленье.
Но этот луч полуживой
В пустыне отблеска не встретит;
И путь ничей он не осветит
С своей вершины ледяной!..

XV

Толпой соседи и родные
Уж собрались в печальный путь.
Терзая локоны седые,
Безмолвно поражая грудь,
В последний раз Гудал садится
На белогривого коня,
И поезд тронулся. Три дня,
Три ночи путь их будет длиться:
Меж старых дедовских костей
Приют покойный вырыт ей.
Один из праотцев Гудала,
Грабитель странников и сёл,
Когда болезнь его сковала
И час раскаянья пришел,
Грехов минувших в искупленье
Построить церковь обещал
На вышине гранитных скал,
Где только вьюги слышно пенье,
Куда лишь коршун залетал.
И скоро меж снегов Казбека
Поднялся одинокий храм,
И кости злого человека
Вновь успокоилися там;
И превратилася в кладбище
Скала, родная облакам:
Как будто ближе к небесам
Теплей посмертное жилище?..

Как будто дальше от людей
Последний сон не возмутится...
Напрасно! мертвым не приснится
Ни грусть, ни радость прошлых дней.

XVI

В пространстве синего эфира
Один из ангелов святых
Летел на крыльях золотых,
И душу грешную от мира
Он нес в объятиях своих.
И сладкой речью упованья
Ее сомненья разгонял,
И след проступка и страданья
С нее слезами он смывал.
Издалека уж звуки рая
К ним доносилися — как вдруг,
Свободный путь пересекая,
Взвился из бездны адский дух.
Он был могущ, как вихорь шумный,
Блистал, как молнии струя,
И гордо в дерзости безумной
Он говорит: «Она моя!»

К груди хранительной прижалась,
Молитвой ужас заглуша,
Тамары грешная душа.
Судьба грядущего решалась,
Пред нею снова он стоял,
Но, Боже! — кто б его узнал?
Каким смотрел он злобным взглядом,
Как полон был смертельным ядом
Вражды, не знающей конца, —
И веяло могильным хладом
От неподвижного лица.

«Исчезни, мрачный дух сомненья! —
Посланник неба отвечал: —
Довольно ты торжествовал;

Но час суда теперь настал —
И благо Божие решенье!
Дни испытания прошли;
С одеждой бренною земли
Оковы зла с нее ниспали.
Узнай! давно ее мы ждали!
Ее душа была из тех,
Которых жизнь — одно мгновенье
Невыносимого мученья,
Недосягаемых утех:
Творец из лучшего эфира
Соткал живые струны их,
Они не созданы для мира,
И мир был создан не для них!
Ценой жестокой искупила
Она сомнения свои...
Она страдала и любила —
И рай открылся для любви!»

И Ангел строгими очами
На искусителя взглянул
И, радостно взмахнув крылами,
В сиянье неба потонул.
И проклял Демон побежденный
Мечты безумные свои,
И вновь остался он, надменный,
Один, как прежде, во вселенной
Без упованья и любви!..

На склоне каменной горы
Над Койшаурскою долиной
Еще стоят до сей поры
Зубцы развалины старинной.
Рассказов, страшных для детей,
О них еще преданья полны...
Как призрак, памятник безмолвный,
Свидетель тех волшебных дней,
Между деревьями чернеет.
Внизу рассыпался аул,

Земля цветет и зеленеет;
И голосов нестройный гул
Теряется, и караваны
Идут звеня издалека,
И, низвергаясь сквозь туманы,
Блестит и пенится река.
И жизнью вечно молодою,
Прохладой, солнцем и весною
Природа тешится шутя,
Как беззаботная дитя.

Но грустен замок, отслуживший
Когда-то в очередь свою,
Как бедный старец, переживший
Друзей и милую семью.
И только ждут луны восхода
Его незримые жильцы:
Тогда им праздник и свобода!
Жужжат, бегут во все концы.
Седой паук, отшельник новый,
Прядет сетей своих основы;
Зеленых ящериц семья
На кровле весело играет;
И осторожная змея
Из темной щели выползает
На плиту старого крыльца,
То вдруг совьется в три кольца,
То ляжет длинной полосою
И блещет, как булатный меч,
Забытый в поле давних сеч,
Ненужный падшему герою!..
Всё дико; нет нигде следов
Минувших лет: рука веков
Прилежно, долго их сметала,
И не напомнит ничего
О славном имени Гудала,
О милой дочери его!

Но церковь на крутой вершине,
Где взяты кости их землей,

Хранима властию святой,
Видна меж туч еще поныне.
И у ворот ее стоят
На страже черные граниты,
Плащами снежными покрыты;
И на груди их вместо лат
Льды вековечные горят.
Обвалов сонные громады
С уступов, будто водопады,
Морозом схваченные вдруг,
Висят нахмурившись вокруг.
И там метель дозором ходит,
Сдувая пыль со стен седых,
То песню долгую заводит,
То окликает часовых;
Услыша вести в отдаленье
О чудном храме, в той стране,
С востока облака одне
Спешат толпой на поклоненье;
Но над семьей могильных плит
Давно никто уж не грустит.
Скала угрюмого Казбека
Добычу жадно сторожит,
И вечный ропот человека
Их вечный мир не возмутит.

<1829–1839>

476. МЦЫРИ*

Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю.

1-я Книга царств

1

Немного лет тому назад,
Там, где, сливаяся, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь. Из-за горы
И нынче видит пешеход
Столбы обрушенных ворот,
И башни, и церковный свод;
Но не курится уж под ним
Кадильниц благовонный дым,
Не слышно пенье в поздний час
Молящих иноков за нас.
Теперь один старик седой,
Развалин страж полуживой,
Людьми и смертию забыт,
Сметает пыль с могильных плит,
Которых надпись говорит
О славе прошлой — и о том,
Как удручен своим венцом,
Такой-то царь, в такой-то год
Вручал России свой народ.

И Божья благодать сошла
На Грузию! — она цвела
С тех пор в тени своих садов,
Не опасаяся врагов,
За гранью дружеских штыков.

* *Мцыри* на грузинском языке значит «неслужащий монах», нечто вроде «послушника». (*Примечание Лермонтова.*)

2

Однажды русский генерал
Из гор к Тифлису проезжал;
Ребенка пленного он вез.
Тот занемог, не перенес
Трудов далекого пути.
Он был, казалось, лет шести;
Как серна гор, пуглив и дик
И слаб и гибок, как тростник.
Но в нем мучительный недуг
Развил тогда могучий дух
Его отцов. Без жалоб он
Томился — даже слабый стон
Из детских губ не вылетал,
Он знаком пищу отвергал,
И тихо, гордо умирал.
Из жалости один монах
Больного призрел, и в стенах
Хранительных остался он,
Искусством дружеским спасен.
Но, чужд ребяческих утех,
Сначала бегал он от всех,
Бродил безмолвен, одинок,
Смотрел вздыхая на восток,
Томим неясною тоской
По стороне своей родной.
Но после к плену он привык,
Стал понимать чужой язык,
Был окрещен святым отцом,
И, с шумным светом незнаком,
Уже хотел во цвете лет
Изречь монашеский обет,
Как вдруг однажды он исчез
Осенней ночью. Темный лес
Тянулся по горам кругом.
Три дня все поиски по нем
Напрасны были, но потом
Его в степи без чувств нашли
И вновь в обитель принесли;

Он страшно бледен был и худ
И слаб, как будто долгий труд,
Болезнь иль голод испытал.
Он на допрос не отвечал,
И с каждым днем приметно вял;
И близок стал его конец.
Тогда пришел к нему чернец
С увещеваньем и мольбой;
И, гордо выслушав, больной
Привстал, собрав остаток сил,
И долго так он говорил:

3

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришел, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне грудь;
Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Не много пользы вам узнать;
А душу можно ль рассказать?
Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.
Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть:
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской;
Ее пред небом и землей
Я ныне громко признаю
И о прощенье не молю.

4

«Старик! я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас —
Зачем?.. угрюм и одинок,
Грозой оторванный листок,
Я вырос в сумрачных стенах,
Душой дитя, судьбой монах.
Я никому не мог сказать
Священных слов — «отец» и «мать».
Конечно, ты хотел, старик,
Чтоб я в обители отвык
От этих сладостных имен.
Напрасно: звук их был рожден
Со мной. Я видел у других
Отчизну, дом, друзей, родных,
А у себя не находил
Не только милых душ — могил!
Тогда, пустых не тратя слез,
В душе я клятву произнес:
Хотя на миг когда-нибудь
Мою пылающую грудь
Прижать с тоской к груди другой,
Хоть незнакомой, но родной.
Увы, теперь мечтанья те
Погибли в полной красоте,
И я, как жил, в земле чужой
Умру рабом и сиротой.

5

«Меня могила не страшит:
Там, говорят, страданье спит
В холодной, вечной тишине;
Но с жизнью жаль расстаться мне.
Я молод, молод... Знал ли ты
Разгульной юности мечты?
Или не знал, или забыл,
Как ненавидел и любил;
Как сердце билося живей

При виде солнца и полей
С высокой башни угловой,
Где воздух свеж и где порой
В глубокой скважине стены,
Дитя неведомой страны,
Прижавшись, голубь молодой
Сидит, испуганный грозой?
Пускай теперь прекрасный свет
Тебе постыл: ты слаб, ты сед,
И от желаний ты отвык.
Что за нужда? Ты жил, старик!
Тебе есть в мире что забыть,
Ты жил, — я также мог бы жить!

6

«Ты хочешь знать, что видел я
На воле? — Пышные поля,
Холмы, покрытые венцом
Дерев, разросшихся кругом,
Шумящих свежею толпой,
Как братья, в пляске круговой.
Я видел груды темных скал,
Когда поток их разделял,
И думы их я угадал:
Мне было свыше то дано!
Простерты в воздухе давно
Объятья каменные их
И жаждут встречи каждый миг;
Но дни бегут, бегут года —
Им не сойтися никогда!
Я видел горные хребты,
Причудливые, как мечты,
Когда в час утренней зари
Курилися, как алтари,
Их выси в небе голубом,
И облачко за облачком,
Покинув тайный свой ночлег,
К востоку направляло бег —
Как будто белый караван

Залетных птиц из дальних стран!
В дали я видел сквозь туман,
В снегах, горящих как алмаз,
Седой, незыблемый Кавказ;
И было сердцу моему
Легко, не знаю почему.
Мне тайный голос говорил,
Что некогда и я там жил,
И стало в памяти моей
Прошедшее ясней, ясней.

7

«И вспомнил я отцовский дом,
Ущелье наше, и кругом
В тени рассыпанный аул;
Мне слышался вечерний гул
Домой бегущих табунов
И дальний лай знакомых псов.
Я помнил смуглых стариков,
При свете лунных вечеров
Против отцовского крыльца
Сидевших с важностью лица;
И блеск оправленных ножон
Кинжалов длинных... и, как сон,
Всё это смутной чередой
Вдруг пробегало предо мной.
А мой отец? он как живой
В своей одежде боевой
Являлся мне, и помнил я
Кольчуги звон, и блеск ружья,
И гордый непреклонный взор,
И молодых моих сестер...
Лучи их сладостных очей
И звук их песен и речей
Над колыбелию моей...
В ущелье там бежал поток,
Он шумен был, но не глубок;
К нему, на золотой песок,
Играть я в полдень уходил

И взором ласточек следил,
Когда они, перед дождем,
Волны касалися крылом.
И вспомнил я наш мирный дом
И пред вечерним очагом
Рассказы долгие о том,
Как жили люди прежних дней,
Когда был мир еще пышней.

8

«Ты хочешь знать, что делал я
На воле? Жил — и жизнь моя
Без этих трех блаженных дней
Была б печальней и мрачней
Бессильной старости твоей.
Давным-давно задумал я
Взглянуть на дальние поля,
Узнать, прекрасна ли земля,
Узнать, для воли иль тюрьмы
На этот свет родимся мы.
И в час ночной, ужасный час,
Когда гроза пугала вас,
Когда, столпясь при алтаре,
Вы ниц лежали на земле,
Я убежал. О, я как брат
Обняться с бурей был бы рад!
Глазами тучи я следил,
Рукою молнию ловил...
Скажи мне, что средь этих стен
Могли бы дать вы мне взамен
Той дружбы краткой, но живой,
Меж бурным сердцем и грозой?..

9

«Бежал я долго — где, куда,
Не знаю! ни одна звезда
Не озаряла трудный путь.
Мне было весело вдохнуть

В мою измученную грудь
Ночную свежесть тех лесов,
И только. Много я часов
Бежал, и наконец, устав,
Прилег между высоких трав;
Прислушался: погони нет.
Гроза утихла. Бледный свет
Тянулся длинной полосой
Меж темным небом и землей,
И различал я, как узор,
На ней зубцы далеких гор;
Недвижим, молча я лежал.
Порой в ущелии шакал
Кричал и плакал, как дитя,
И гладкой чешуей блестя,
Змея скользила меж камней;
Но страх не сжал души моей:
Я сам, как зверь, был чужд людей
И полз и прятался, как змей.

10

«Внизу глубоко подо мной
Поток, усиленный грозой,
Шумел, и шум его глухой
Сердитых сотне голосов
Подобился. Хотя без слов,
Мне внятен был тот разговор,
Немолчный ропот, вечный спор
С упрямой грудою камней.
То вдруг стихал он, то сильней
Он раздавался в тишине;
И вот, в туманной вышине
Запели птички, и восток
Озолотился; ветерок
Сырые шевельнул листы;
Дохнули сонные цветы,
И, как они, навстречу дню,
Я поднял голову мою…
Я осмотрелся; не таю:

Мне стало страшно; на краю
Грозящей бездны я лежал,
Где выл, крутясь, сердитый вал;
Туда вели ступени скал;
Но лишь злой дух по ним шагал,
Когда, низверженный с небес,
В подземной пропасти исчез.

11

«Кругом меня цвел Божий сад;
Растений радужный наряд
Хранил следы небесных слез,
И кудри виноградных лоз
Вились, красуясь меж дерёв
Прозрачной зеленью листов;
И грозды полные на них,
Серег подобье дорогих,
Висели пышно, и порой
К ним птиц летал пугливый рой.
И снова я к земле припал,
И снова вслушиваться стал
К волшебным, странным голосам;
Они шептались по кустам,
Как будто речь свою вели
О тайнах неба и земли;
И все природы голоса
Сливались тут; не раздался
В торжественный хваленья час
Лишь человека гордый глас.
Всё, что я чувствовал тогда,
Те думы — им уж нет следа;
Но я б желал их рассказать,
Чтоб жить, хоть мысленно, опять.
В то утро был небесный свод
Так чист, что ангела полет
Прилежный взор следить бы мог;
Он так прозрачно был глубок,
Так полон ровной синевой!

Я в нем глазами и душой
Тонул, пока полдневный зной
Мои мечты не разогнал,
И жаждой я томиться стал.

12

«Тогда к потоку с высоты,
Держась за гибкие кусты,
С плиты на плиту я, как мог,
Спускаться начал. Из-под ног
Сорвавшись, камень иногда
Катился вниз — за ним бразда
Дымилась, прах вился столбом;
Гудя и прыгая, потом
Он поглощаем был волной;
И я висел над глубиной,
Но юность вольная сильна,
И смерть казалась не страшна!
Лишь только я с крутых высот
Спустился, свежесть горных вод
Повеяла навстречу мне,
И жадно я припал к волне.
Вдруг голос — легкий шум шагов…
Мгновенно скрывшись меж кустов,
Невольным трепетом объят,
Я поднял боязливый взгляд,
И жадно вслушиваться стал.
И ближе, ближе всё звучал
Грузинки голос молодой,
Так безыскусственно живой,
Так сладко вольный, будто он
Лишь звуки дружеских имен
Произносить был приучен.
Простая песня то была,
Но в мысль она мне залегла,
И мне, лишь сумрак настает,
Незримый дух ее поет.

13

«Держа кувшин над головой,
Грузинка узкою тропой
Сходила к берегу. Порой
Она скользила меж камней,
Смеясь неловкости своей.
И беден был ее наряд;
И шла она легко, назад
Изгибы длинные чадры
Откинув. Летние жары
Покрыли тенью золотой
Лицо и грудь ее; и зной
Дышал от уст ее и щек.
И мрак очей был так глубок,
Так полон тайнами любви,
Что думы пылкие мои
Смутились. Помню только я
Кувшина звон, — когда струя
Вливалась медленно в него,
И шорох... больше ничего.
Когда же я очнулся вновь
И отлила от сердца кровь,
Она была уж далеко;
И шла хоть тише, — но легко,
Стройна под ношею своей,
Как тополь, царь ее полей!
Недалеко, в прохладной мгле,
Казалось, приросли к скале
Две сакли дружною четой;
Над плоской кровлею одной
Дымок струился голубой.
Я вижу будто бы теперь,
Как отперлась тихонько дверь...
И затворилася опять!..
Тебе, я знаю, не понять
Мою тоску, мою печаль;
И если б мог, — мне было б жаль:
Воспоминанья тех минут
Во мне, со мной пускай умрут.

14

«Трудами ночи изнурен,
Я лег в тени. Отрадный сон
Сомкнул глаза невольно мне...
И снова видел я во сне
Грузинки образ молодой.
И странной, сладкою тоской
Опять моя заныла грудь.
Я долго силился вздохнуть —
И пробудился. Уж луна
Вверху сияла, и одна
Лишь тучка кралася за ней,
Как за добычею своей,
Объятья жадные раскрыв.
Мир темен был и молчалив;
Лишь серебристой бахромой
Вершины цепи снеговой
Вдали сверкали предо мной,
Да в берега плескал поток.
В знакомой сакле огонек
То трепетал, то снова гас:
На небесах в полночный час
Так гаснет яркая звезда!
Хотелось мне... но я туда
Взойти не смел. Я цель одну,
Пройти в родимую страну,
Имел в душе, — и превозмог
Страданье голода, как мог.
И вот дорогою прямой
Пустился, робкий и немой.
Но скоро в глубине лесной
Из виду горы потерял
И тут с пути сбиваться стал.

15

«Напрасно в бешенстве, порой,
Я рвал отчаянной рукой
Терновник, спутанный плющом:

Всё лес был, вечный лес кругом,
Страшней и гуще каждый час;
И миллионом черных глаз
Смотрела ночи темнота
Сквозь ветви каждого куста...
Моя кружилась голова;
Я стал влезать на дерева;
Но даже на краю небес
Всё тот же был зубчатый лес.
Тогда на землю я упал;
И в исступлении рыдал,
И грыз сырую грудь земли,
И слезы, слезы потекли
В нее горючею росой...
Но верь мне, помощи людской
Я не желал... Я был чужой
Для них навек, как зверь степной;
И если б хоть минутный крик
Мне изменил — клянусь, старик,
Я б вырвал слабый мой язык.

16

«Ты помнишь детские года:
Слезы не знал я никогда;
Но тут я плакал без стыда.
Кто видеть мог? Лишь темный лес,
Да месяц, плывший средь небес!
Озарена его лучом,
Покрыта мохом и песком,
Непроницаемой стеной
Окружена, передо мной
Была поляна. Вдруг по ней
Мелькнула тень, и двух огней
Промчались искры... и потом
Какой-то зверь одним прыжком
Из чащи выскочил и лег,
Играя, навзничь на песок.
То был пустыни вечный гость —
Могучий барс. Сырую кость

Он грыз и весело визжал;
То взор кровавый устремлял,
Мотая ласково хвостом,
На полный месяц, — и на нем
Шерсть отливалась серебром.
Я ждал, схватив рогатый сук,
Минуту битвы; сердце вдруг
Зажглося жаждою борьбы
И крови... да, рука судьбы
Меня вела иным путем...
Но нынче я уверен в том,
Что быть бы мог в краю отцов
Не из последних удальцов.

17

«Я ждал. И вот в тени ночной
Врага почуял он, и вой
Протяжный, жалобный, как стон,
Раздался вдруг... и начал он
Сердито лапой рыть песок,
Встал на дыбы, потом прилег,
И первый бешеный скачок
Мне страшной смертию грозил...
Но я его предупредил.
Удар мой верен был и скор.
Надежный сук мой, как топор,
Широкий лоб его рассек...
Он застонал, как человек,
И опрокинулся. Но вновь,
Хотя лила из раны кровь
Густой, широкою волной,
Бой закипел, смертельный бой!

18

«Ко мне он кинулся на грудь;
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Мое оружье... Он завыл,

Рванулся из последних сил,
И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле.
И я был страшен в этот миг;
Как барс пустынный, зол и дик,
Я пламенел, визжал, как он;
Как будто сам я был рожден
В семействе барсов и волков
Под свежим пологом лесов.
Казалось, что слова людей
Забыл я — и в груди моей
Родился тот ужасный крик,
Как будто с детства мой язык
К иному звуку не привык...
Но враг мой стал изнемогать,
Метаться, медленней дышать,
Сдавил меня в последний раз...
Зрачки его недвижных глаз
Блеснули грозно — и потом
Закрылись тихо вечным сном;
Но с торжествующим врагом
Он встретил смерть лицом к лицу,
Как в битве следует бойцу!..

19

«Ты видишь на груди моей
Следы глубокие когтей;
Еще они не заросли
И не закрылись; но земли
Сырой покров их освежит,
И смерть навеки заживит.
О них тогда я позабыл,
И, вновь собрав остаток сил,
Побрел я в глубине лесной...
Но тщетно спорил я с судьбой:
Она смеялась надо мной!

20

«Я вышел из лесу. И вот
Проснулся день, и хоровод
Светил напутственных исчез
В его лучах. Туманный лес
Заговорил. Вдали аул
Куриться начал. Смутный гул
В долине с ветром пробежал...
Я сел и вслушиваться стал;
Но смолк он вместе с ветерком.
И кинул взоры я кругом:
Тот край, казалось, мне знаком.
И страшно было мне, понять
Не мог я долго, что опять
Вернулся я к тюрьме моей;
Что бесполезно столько дней
Я тайный замысел ласкал,
Терпел, томился и страдал,
И всё зачем?.. Чтоб в цвете лет,
Едва взглянув на Божий свет,
При звучном ропоте дубрав,
Блаженство вольности познав,
Унесть в могилу за собой
Тоску по родине святой,
Надежд обманутых укор
И вашей жалости позор!..
Еще в сомненье погружен,
Я думал — это страшный сон...
Вдруг дальний колокола звон
Раздался снова в тишине —
И тут всё ясно стало мне...
О! я узнал его тотчас!
Он с детских глаз уже не раз
Сгонял виденья снов живых
Про милых ближних и родных,
Про волю дикую степей,
Про легких, бешеных коней,
Про битвы чудные меж скал,
Где всех один я побеждал!..

И слушал я без слез, без сил.
Казалось, звон тот выходил
Из сердца — будто кто-нибудь
Железом ударял мне в грудь.
И смутно понял я тогда,
Что мне на родину следа
Не проложить уж никогда.

21

«Да, заслужил я жребий мой!
Могучий конь в степи чужой,
Плохого сбросив седока,
На родину издалека
Найдет прямой и краткий путь...
Что я пред ним? Напрасно грудь
Полна желаньем и тоской:
То жар бессильный и пустой,
Игра мечты, болезнь ума.
На мне печать свою тюрьма
Оставила... Таков цветок
Темничный: вырос одинок
И бледен он меж плит сырых,
И долго листьев молодых
Не распускал, всё ждал лучей
Живительных. И много дней
Прошло, и добрая рука
Печалью тронулась цветка,
И был он в сад перенесен,
В соседство роз. Со всех сторон
Дышала сладость бытия...
Но что ж? Едва взошла заря,
Палящий луч ее обжег
В тюрьме воспитанный цветок...

22

«И, как его, палил меня
Огонь безжалостного дня.
Напрасно прятал я в траву

Мою усталую главу;
Иссохший лист ее венцом
Терновым над моим челом
Свивался, и в лицо огнем
Сама земля дышала мне.
Сверкая быстро в вышине,
Кружились искры; с белых скал
Струился пар. Мир Божий спал
В оцепенении глухом
Отчаянья тяжелым сном.
Хотя бы крикнул коростель,
Иль стрекозы живая трель
Послышалась, или ручья
Ребячий лепет... Лишь змея,
Сухим бурьяном шелестя,
Сверкая желтою спиной,
Как будто надписью златой
Покрытый донизу клинок,
Браздя рассыпчатый песок,
Скользила бережно; потом,
Играя, нежася на нем,
Тройным свивалася кольцом;
То, будто вдруг обожжена,
Металась, прыгала она
И в дальних пряталась кустах...

23

«И было всё на небесах
Светло и тихо. Сквозь пары
Вдали чернели две горы,
Наш монастырь из-за одной
Сверкал зубчатою стеной.
Внизу Арагва и Кура,
Обвив каймой из серебра
Подошвы свежих островов,
По корням шепчущих кустов
Бежали дружно и легко...
До них мне было далеко!
Хотел я встать — передо мной

Всё закружилось с быстротой;
Хотел кричать — язык сухой
Беззвучен и недвижим был...
Я умирал. Меня томил
Предсмертный бред!
Казалось мне,
Что я лежу на влажном дне
Глубокой речки — и была
Кругом таинственная мгла.
И, жажду вечную поя,
Как лед холодная струя,
Журча, вливалася мне в грудь...
И я боялся лишь заснуть,
Так было сладко, любо мне...
А надо мною в вышине
Волна теснилася к волне,
И солнце сквозь хрусталь волны
Сияло сладостней луны...
И рыбок пестрые стада
В лучах играли иногда.
И помню я одну из них:
Она приветливей других
Ко мне ласкалась. Чешуей
Была покрыта золотой
Ее спина. Она вилась
Над головой моей не раз,
И взор ее зеленых глаз
Был грустно нежен и глубок...
И надивиться я не мог:
Ее сребристый голосок
Мне речи странные шептал,
И пел, и снова замолкал.

Он говорил: “Дитя мое,
Останься здесь со мной:
В воде привольное житье
И холод и покой.

*

“Я созову моих сестер:
 Мы пляской круговой
Развеселим туманный взор
 И дух усталый твой.

*

“Усни, постель твоя мягка,
 Прозрачен твой покров.
Пройдут года, пройдут века
 Под говор чудных снов.

*

“О милый мой! не утаю,
 Что я тебя люблю,
Люблю как вольную струю,
 Люблю как жизнь мою...”

И долго, долго слушал я;
И мнилось, звучная струя
Сливала тихий ропот свой
С словами рыбки золотой.
Тут я забылся. Божий свет
В глазах угас. Безумный бред
Бессилью тела уступил...

24

«Так я найдён и поднят был...
Ты остальное знаешь сам.
Я кончил. Верь моим словам
Или не верь, мне всё равно.
Меня печалит лишь одно:
Мой труп холодный и немой
Не будет тлеть в земле родной,
И повесть горьких мук моих

Не призовет меж стен глухих
Вниманье скорбное ничье
На имя темное мое.

25

«Прощай, отец... дай руку мне;
Ты чувствуешь, моя в огне...
Знай, этот пламень с юных дней,
Таяся, жил в груди моей;
Но ныне пищи нет ему,
И он прожег свою тюрьму
И возвратится вновь к Тому,
Кто всем законной чередой
Дает страданье и покой...
Но что мне в том? — пускай в раю,
В святом, заоблачном краю
Мой дух найдет себе приют...
Увы! — за несколько минут
Между крутых и темных скал,
Где я в ребячестве играл,
Я б рай и вечность променял...

26

«Когда я стану умирать,
И, верь, тебе не долго ждать —
Ты перенесть меня вели
В наш сад, в то место, где цвели
Акаций белых два куста...
Трава меж ними так густа,
И свежий воздух так душист,
И так прозрачно золотист
Играющий на солнце лист!
Там положить вели меня.
Сияньем голубого дня
Упьюся я в последний раз.
Оттуда виден и Кавказ!
Быть может, он с своих высот
Привет прощальный мне пришлет,

Пришлет с прохладным ветерком...
И близ меня перед концом
Родной опять раздастся звук!
И стану думать я, что друг
Иль брат, склонившись надо мной,
Отер внимательной рукой
С лица кончины хладный пот,
И что вполголоса поет
Он мне про милую страну...
И с этой мыслью я засну,
И никого не прокляну!»

1839

477. СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1

Умчался век эпических поэм,
И повести в стихах пришли в упадок;
Поэты в том виновны не совсем
(Хотя у многих стих не вовсе гладок);
И публика не права между тем.
Кто виноват, кто прав — уж я не знаю,
А сам стихов давно я не читаю —
Не потому, чтоб не любил стихов,
А так: смешно ж терять для звучных строф
Златое время... в нашем веке зрелом,
Известно вам, все заняты мы делом.

2

Стихов я не читаю — но люблю
Марать шутя бумаги лист летучий;
Свой стих за хвост отважно я ловлю;
Я без ума от тройственных созвучий
И влажных рифм — как например на *ю.*
Вот почему пишу я эту сказку.
Ее волшебно-темную завязку
Не стану я подробно объяснять,
Чтоб кой-каких допросов избежать;
Зато конец не будет без морали,
Чтобы ее хоть дети прочитали.

3

Герой известен, и не нов предмет;
Тем лучше: устарело всё, что ново!
Кипя огнем и силой юных лет,
Я прежде пел про демона иного:
То был безумный, страстный, детский бред.
Бог знает где заветная тетрадка?
Касается ль душистая перчатка
Ее листов — и слышно: c’est joli?..

Иль мышь над ней старается в пыли?..
Но этот черт совсем иного сорта —
Аристократ и не похож на черта.

4

Перенестись теперь прошу сейчас
За мною в спальню: розовые шторы
Опущены, с трудом лишь может глаз
Следить ковра восточные узоры.
Приятный трепет вдруг объемлет вас,
И, девственным дыханьем напоенный,
Огнем в лицо вам пышет воздух сонный;
Вот ручка, вот плечо, и возле них
На кисее подушек кружевных
Рисуется младой, но строгий профиль...
И на него взирает Мефистофель.

5

То был ли сам великий Сатана
Иль мелкий бес из самых нечиновных,
Которых дружба людям так нужна
Для тайных дел, семейных и любовных?
Не знаю! Если б им была дана
Земная форма, по рогам и платью
Я мог бы сволочь различить со знатью;
Но дух — известно, что такое дух!
Жизнь, сила, чувство, зренье, голос, слух —
И мысль — без тела — часто в видах разных;
(Бесов вобще рисуют безобразных).

6

Но я не так всегда воображал
Врага святых и чистых побуждений.
Мой юный ум, бывало, возмущал
Могучий образ; меж иных видений,
Как царь, немой и гордый, он сиял
Такой волшебно-сладкой красотою,

Что было страшно... и душа тоскою
Сжималася — и этот дикий бред
Преследовал мой разум много лет.
Но я, расставшись с прочими мечтами,
И от него отделался — стихами!

7

Оружие отличное: врагам
Кидаете в лицо вы эпиграммой...
Вам насолить захочется ль друзьям?
Пустите в них поэмой или драмой!
Но полно, к делу. Я сказал уж вам,
Что в спальне той таился хитрый демон.
Невинным сном был тронут не совсем он.
Не мудрено: кипела в нем не кровь,
И понимал иначе он любовь;
И речь его коварных искушений
Была полна: ведь он недаром гений!

8

«Не знаешь ты, кто я — но уж давно
Читаю я в душе твоей; незримо,
Неслышно говорю с тобою, — но
Слова мои, как тень, проходят мимо
Ребяческого сердца, — и оно
Дивится им спокойно и в молчанье, —
Пускай! Зачем тебе мое названье?
Ты с ужасом отвергнула б мою
Безумную любовь, — но я люблю
По-сво́ему... терпеть и ждать могу я,
Не надо мне ни ласк, ни поцелуя.

9

«Когда ты спишь, о ангел мой земной,
И шибко бьется девственною кровью
Младая грудь под грезою ночной,
Знай, это я, склонившись к изголовью,

Любуюся — и говорю с тобой;
И в тишине, наставник твой случайный,
Чудесные рассказываю тайны...
А много было взору моему
Доступно и понятно, потому
Что узами земными я не связан,
И вечностью и знанием наказан...

10

«Тому назад еще немного лет
Я пролетал над сонною столицей.
Кидала ночь свой странный полусвет,
Румяный запад с новою денницей
На севере сливались, как привет
Свидания с молением разлуки;
Над городом таинственные звуки,
Как грешных снов нескромные слова,
Неясно раздавались — и Нева,
Меж кораблей сверкая на просторе,
Журча, с волной их уносила в море.

11

«Задумчиво столбы дворцов немых
По берегам теснилися, как тени,
И в пене вод гранитных крылец их
Купалися широкие ступени;
Минувших лет событий роковых
Волна следы смывала роковые,
И улыбались звезды голубые,
Глядя с высот на гордый прах земли,
Как будто мир достоин их любви,
Как будто им земля небес дороже...
И я тогда... я улыбнулся тоже.

12

«И я кругом глубокий кинул взгляд
И увидал с невольною отрадой

Преступный сон под сению палат,
Корыстный труд пред тощею лампадой,
И страшных тайн везде печальный ряд;
Я стал ловить блуждающие звуки,
Веселый смех и крик последней муки:
То ликовал иль мучился порок!
В молитвах я подслушивал упрек,
В бреду любви — бесстыдное желанье;
Везде — обман, безумство иль страданье!

13

«Но близ Невы один старинный дом
Казался полн священной тишиною.
Всё важностью наследственною в нем
И роскошью дышало вековою;
Украшен был он княжеским гербом;
Из мрамора волнистого колонны
Кругом теснились чинно, и балконы
Чугунные воздушною семьей
Меж них гордились дивною резьбой;
И окон ряд, всегда прозрачно-темных,
Манил, пугая, взор очей нескромных.

14

«Пора была, боярская пора!
Теснилась знать в роскошные покои —
Былая знать минувшего двора,
Забытых дел померкшие герои!
Музыкой тут гремели вечера,
В Неве дробился блеск высоких окон,
Напудренный мелькал и вился локон;
И часто ножка с красным каблучком
Давала знак условный под столом;
И старики в звездах и бриллиантах
Судили резко о тогдашних франтах.

15

«Тот век прошел, и люди те прошли.
Сменили их другие; род старинный
Перевелся; в готической пыли
Портреты гордых бар, краса гостиной,
Забытые, тускнели; поросли
Дворы травой, и блеск сменив бывалый,
Сырая мгла и сумрак длинной залой
Спокойно завладели... Тихий дом
Казался пуст; но жил хозяин в нем,
Старик худой и с виду величавый,
Озлобленный на новый век и нравы.

16

«Он ростом был двенадцати вершков,
С домашними был строг неумолимо;
Всегда молчал; ходил до двух часов,
Обедал, спал... да иногда, томимый
Бессонницей, собранье острых слов
Перебирал или читал Вольтера.
Как быть? Сильна к преданьям в людях вера!..
Имел он дочь четырнадцати лет;
Но с ней видался редко; за обед
Она являлась в фартучке, с мадамой;
Сидела чинно и держалась прямо.

17

«Всегда одна, запугана отцом
И англичанки строгостью небрежной,
Она росла, как ландыш за стеклом
Или скорей как бледный цвет подснежный.
Она была стройна, но с каждым днем
С ее лица сбегали жизни краски,
Задумчивей большие стали глазки;
Покинув книжку скучную, она
Охотнее садилась у окна,

И вдалеке мечты ее блуждали,
Пока ее играть не посылали.

18

«Тогда она сходила в длинный зал,
Но бегать в нем ей как-то страшно было
И как-то странно детский шаг звучал
Между колонн; разрытою могилой
Над юной жизнью воздух там дышал.
И в зеркалах являлися предметы
Длиннее и бесцветнее, одеты
Какой-то мертвой дымкою; и вдруг
Неясный шорох слышался вокруг:
То загремит, то снова тише, тише...
(То были тени предков — или мыши!)

19

«И что ж? — она привыкла толковать
По-своему развалин говор странный,
И стала мысль горячая летать
Над бледною головкой и туманный,
Воздушный рой видений навевать.
Я с ней не разлучался. Детский лепет
Подслушивать, невинной груди трепет
Следить, ее дыханием с немой,
Мучительной и жадною тоской,
Как жизнью, упиваться... это было
Смешно! — но мне так ново и так мило!

20

«Влюбился я. И точно хороша
Была не в шутку маленькая Нина.
Нет, никогда свинец карандаша
Рафа́эля, иль кисти Перуджина
Не начертали, пламенем дыша,
Подобный профиль. Все ее движенья
Особого казались выраженья

Исполнены. Но с самых детских дней
Ее глаза не изменяли ей,
Тая равно надежду, радость, горе;
И было темно в них, как в синем море.

21

«Я понял, что душа ее была
Из тех, которым рано всё понятно.
Для мук и счастья, для добра и зла
В них пищи много; — только невозвратно
Они идут, куда их повела
Случайность, без раскаянья, упреков
И жалобы. Им в жизни нет уроков;
Их чувствам повторяться не дано...
Такие души я любил давно
Отыскивать по свету на свободе:
Я сам ведь был немножко в этом роде!

22

«Ее смущали странные мечты.
Порой она среди пустого зала
Сиянье, роскошь, музыку, цветы,
Толпу гостей и шум воображала;
Кипела кровь от душной тесноты;
На платьице чудесные узоры
Виднелись ей, — и вот гремели шпоры,
К ней кавалер незримый подходил
И в мнимый вальс с собою уносил;
И вот она кружилась в вихре бала
И утомясь на кресла упадала...

23

«И тут она, склонив лукавый взор
И выставив едва приметно ножку,
Двусмысленный и темный разговор
С ним завести старалась понемножку;
Сначала был он весел и остёр,

А иногда и чересчур небрежен;
Но под конец зато как мил и нежен!
Что делать ей? — притворно-строгий взгляд
Его, как гром, отталкивал назад,
А сердце билось в ней так шибко, шибко,
И по устам змеилася улыбка.

24

«Пред зеркалом, бывало, целый час
То волосы пригладит, то красивый
Цветок пришпилит к ним; движенью глаз,
Головке наклоненной вид ленивый
Придав, стоит… и учится; не раз
Хотелось мне совет ей дать лукавый;
Но ум ее и сметливый и здравый
Отгадывал всё мигом сам собой;
Так годы шли безмолвной чередой;
И вот настал тот возраст, о котором
Так полны ваши книги всяким вздором.

25

«То был великий день: семнадцать лет!
Всё, что досель таилось за решеткой,
Теперь надменно явится на свет!
Старик-отец послал за старой теткой,
И съехались родные на совет.
Их затруднял удачный выбор бала.
Что? будет двор иль нет? — Иных пугала
Застенчивость дикарки молодой;
Но очень тонко замечал другой,
Что это вид ей даст оригинальный;
Потом наряд осматривали бальный.

26

«Но вот настал и вечер роковой.
Она с утра была, как в лихорадке;
Поплакала немножко, золотой

Браслет сломала, в суетах перчатки
Разорвала... со страхом и тоской
Она в карету села и дорогой
Была полна мучительной тревогой;
И выходя споткнулась на крыльце.
И с бледностью печальной на лице
Вступила в залу... Странный шепот встретил
Ее явленье: свет ее заметил.

27

«Кипел, сиял уж в полном блеске бал.
Тут было всё, что называют *светом*...
Не я ему названье это дал,
Хоть смысл глубокий есть в названье этом.
Своих друзей я тут бы не узнал;
Улыбки, лица лгали так искусно,
Что даже мне чуть-чуть не стало грустно.
Прислушаться хотел я, — но едва
Ловил мой слух летучие слова,
Отрывки безыменных чувств и мнений —
Эпиграфы неведомых творений!..»
. . . .

<*1840*>

478. <НАЧАЛО ПОЭМЫ>

1

Я не хочу, как многие из нас,
Испытывать читателей терпенье,
И потому примусь за свой рассказ
Без предисловий. — Сладкое смятенье
В душе моей, как будто в первый раз
Ловлю прыгунью рифму и, потея,
В досаде призываю Асмодея.
Как будто снова Бог переселил
Меня в те дни, когда я точно жил, —
Когда не знал я, что на слово младость
Есть рифма: *гадость*, кроме рифмы *радость!*

2

Давно когда-то, за Москвой-рекой,
На Пятницкой, у самого канала,
Заросшего негодною травой,
Был дом угольный; жизнь тогда играла
Меж стен высоких... Он теперь пустой.
Внизу живет с беззубой половиной
Безмолвный дворник... Пылью, паутиной
Обвешаны, как инеем, кругом
Карнизы стен, расписанных огнем
И временем, и окна краской белой
Замазаны повсюду кистью смелой.

3

В гостиной есть диван и круглый стол
На витых ножках, вражеской рукою
Исчерченный; но час их не пришел, —
Они гниют незримо, лишь порою
Скользит по ним играющий Эол
Или еще крыло жилиц развалин —
Летучей мыши. Жалок и печален
Исчезнувших пришельцев гордый след.
Вот сабель их рубцы, а их уж нет:

Один в бою упал на штык кровавый,
Другой в слезах без гроба и без славы.

4

Ужель никто из них не добежал
До рубежа отчизны драгоценной?
Нет, прах Кремля к подошвам их пристал,
И русский Бог отмстил за храм священный...
Сердитый Кремль в огне их принимал
И проводил, пылая, светоч грозный...
Он озарил им путь в степи морозной —
И степь их поглотила, и о том,
Кто нам грозил и пленом и стыдом,
Кто над землей промчался, как комета,
Стал говорить с насмешкой голос света.

5

И старый дом, куда привел я вас,
Его паденья был свидетель хладный.
На изразцах кой-где встречает глаз
Черты карандаша, стихи и жадно
В них ищет мысли — и бесплодный час
Проходит... Кто писал? С какою целью?
Грустил ли он иль предан был веселью?
Как надписи надгробные, оне
Рисуются узором по стене —
Следы давно погибших чувств и мнений,
Эпиграфы неведомых творений.

6

И образы языческих богов —
Без рук, без ног, с отбитыми носами —
Лежат в углах, низвергнуты с столбов,
Раскрашенных под мрамор. Над дверями
Висят портреты дедовских веков
В померкших рамах и глядят сурово;
И мнится, обвинительное слово
Из мертвых уст их излетит — увы!

О, если б этот дом знавали вы
Тому назад лет двадцать пять и боле!
О, если б время было в нашей воле!..

7

Бывало, только утренней зарей
Осветятся церквей главы златые,
И сквозь туман заблещут над горой
Дворец царей и стены вековые,
Отражены зеркальною волной;
Бывало, только прачка молодая
С бельем господским из ворот, зевая,
Выходит, и сквозь утренний мороз
Раздастся первый стук колес, —
А графский дом уж полон суетою
И пестрых слуг заботливой толпою.

8

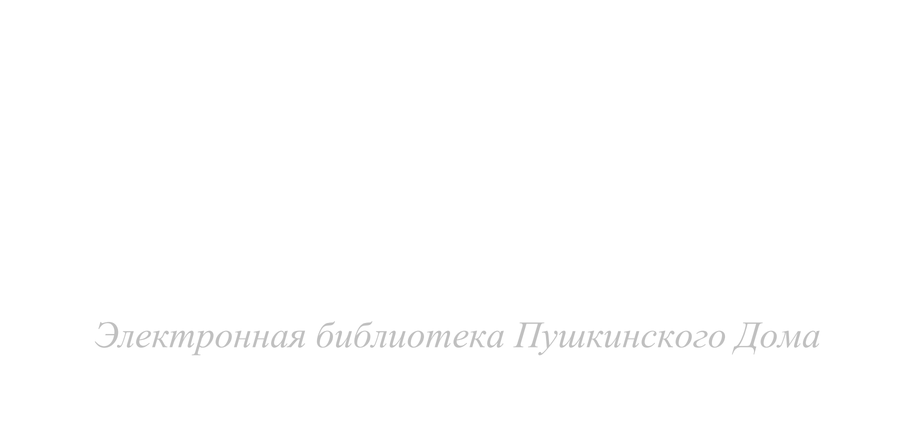
И каждый день идет в нем пир горой.
Смеются гости, и бренчат стаканы.
В стекле граненом, дар земли чужой,
Клокочет и шипит аи румяный,
И от крыльца карет недвижный строй
Далеко тянется, и в зале длинной,
В толпе мужчин, услужливой и чинной,
Красавицы, столицы лучший цвет,
Мелькают... Вот учтивый менуэт
Рисуется вам; шепот удивленья,
Улыбки, взгляды, вздохи, изъясненья...

9

О, как тогда был пышен этот дом!
Вдоль стен висели пестрые шпалеры,
Везде фарфор китайский с серебром,
У зеркала . . . .

<1840–1841>

ПРИЛОЖЕНИЯ



РАННИЕ РЕДАКЦИИ «ДЕМОНА»

I
<ДЕМОН>
<1829 год>

<1> Посвящение

Я буду петь, пока поется,
Пока волненья позабыл,
Пока высоким сердце бьется,
Пока я жизнь не пережил,
В душе горят, хотя безвестней,
Лучи небесного огня,
Но нежных и веселых песней,
Мой друг, не требуй от меня...
Я умер. Светлых вдохновений
Забыта мною сторона
Давно. Как скучен день осенний,
Так жизнь моя была скучна;
Так впечатлений неприятных
Душа всегда была полна;
Поныне о годах развратных
Не престает скорбеть она.

<2.> Посвящение

Я буду петь, пока поется,
Пока, друзья, в груди моей
Еще высоким сердце бьется
И жалость не погибла в ней.
Но той веселости прекрасной
Не требуй от меня напрасно,

И юных гордых дней, поэт,
Ты не вернешь: их нет как нет;
Как солнце осени суровой,
Так пасмурна и жизнь моя;
Среди людей скучаю я:
Мне впечатление не ново...
И вот печальные мечты,
Плоды душевной пустоты!..

Печальный демон, дух изгнанья,
Блуждал под сводом голубым,
И лучших дней воспоминанья
Чредой теснились перед ним,
Тех дней, когда он не был злым,
Когда глядел на славу Бога,
Не отвращаясь от него;
Когда сердечная тревога
Чуждалася души его,
Как дня боится мрак могилы.
И много, много... и всего
Представить не имел он силы...

(Демон узнает, что ангел любит одну смертную, демон узнает и обольщает ее, так что она покидает ангела, но скоро умирает и делается духом ада. Демон обольстил ее, рассказывая, что Бог несправедлив и проч. свою ист<орию>).

Любовь забыл он навсегда,
Коварство, ненависть, вражда
Над ним владычествуют ныне...
В нем пусто, пусто: как в пустыне.
Смертельный след напечатлен
На том, к чему он прикоснется,
И говорят, что даже он
Своим злодействам не смеется,
Что груды гибнущих людей
Не веселят его очей...
Зачем же демон отверженья

Роняет посреди мученья
Свинцовы слезы иногда,
И им забыты на мгновенье
Коварство, зависть и вражда?..

Демон влюбляется в смертную (м о н а х и н ю), и она его наконец любит, но демон видит ее ангела-хранителя и от зависти и ненависти решается погубить ее. Она умирает, душа ее улетает в ад, и демон, встречая ангела, который плачет с высот неба, упрекает его язвительной улыбкой.

Угрюмо жизнь его текла,
Как жизнь развалин. Бесконечность
Его тревожить не могла,
Он хладнокровно видел вечность,
Не зная ни добра, ни зла,
Губя людей без всякой нужды.
Ему желанья были чужды,
Он жег печатью роковой
Того, к кому он прикасался,
Но часто демон молодой
Своим злодействам не смеялся.
Таков осеннею порой
Среди долины опустелой
Один чернеет пень горелый.
Сражен стрелою громовой,
Он прямо высится главой
И презирает бурь порывы,
Пустыни сторож молчаливый.

Боясь лучей, бежал он тьму,
Душой измученною болен.
Ничем не мог он быть доволен:
Всё горько сделалось ему,
И всё на свете презирая,
Он жил, не веря ничему
И ничего не принимая.

В полночь, между высоких скал,
Однажды над волнами моря
Один, без радости, без горя
Беглец Эдема пролетал
И грешным взором созерцал
Земли пустынные равнины.
И зрит, чернеет над горой
Стена обители святой
И башен странные вершины.
Меж низких келий тишина,
Садится поздняя луна,
И в усыпленную обитель
Вступает мрачный искуситель.
Вот тихий и прекрасный звук,
Подобный звуку лютни, внемлет...
И чей-то голос... Жадный слух
Он напрягает. Хлад объемлет
Чело... он хочет прочь тотчас.
Его крыло не шевелится,
И странно — из потухших глаз
Слеза свинцовая катится...
Как много значил этот звук:
Мечты забытых упоений,
Века страдания и мук,
Века бесплодных размышлений,
Всё оживилось в нем, и вновь
Погибший ведает любовь.

М<о н а х и н я>
О чем ты близ меня вздыхаешь,
Чего ты хочешь получить?
Я поклялась давно, ты знаешь,
Земные страсти позабыть.
Кто ты? Мольба моя напрасна.
Чего ты хочешь?..

Д<е м о н>
Ты прекрасна.

М<о н а х и н я>
Кто ты?

Д<е м о н>
Я демон. Не страшись...
Святыни здешней не нарушу...
И о спасенье не молись,
Не искусить пришел я душу;
Сгорая жаждою любви,
Несу к ногам твоим моленья,
Земные первые мученья
И слезы первые мои.

II

<ДЕМОН>
<Начало 1830 года>

1

Печальный Демон, дух изгнанья,
Блуждал под сводом голубым,
И лучших дней воспоминанья
Чредой теснились перед ним.
Тех дней, когда он не был злым,
Когда глядел на славу Бога,
Не отвращаясь от него;
Когда заботы и тревога
Чуждалися ума его,
Как дня боится мрак могилы…
И много, много… и всего
Представить не имел он силы.

В изгнанье жизнь его текла,
Как жизнь развалин. Бесконечность
Его тревожить не могла.
<Он равнодушно видел вечность,>
Не зная ни добра, ни зла,
Губя людей без всякой нужды.
Ему желанья были чужды.
Он жег печатью роковой
Всё то, к чему он прикасался;
И часто Демон молодой
Своим злодействам не смеялся.
Боясь лучей, бежал он тьму.
Душой измученною болен,
Ничем не мог он быть доволен.
Всё горько сделалось ему,
И, всё на свете презирая,
Он жил, не веря ничему
И ничего не признавая.

2

В полночь, между холодных скал,
Однажды над волнами моря
Один, без радости, без горя,
Беглец Эдема пролетал
И грешным взором созерцал
Земли пустынные равнины,
И зрит: белеют под горой
Стена обители святой
И башен странные вершины.
Меж бедных келий тишина.
Садится поздняя луна;
И в усыпленную обитель
Вступает мрачный искуситель.
<Вдруг> тихий и прекрасный звук,
<Подобн>ый звуку лютни, внемлет,
И чей-то голос. Жадный слух
Он напрягает. Хлад объемлет
Чело… Он хочет прочь тотчас —
Его крыло не шевелится.
И — чудо! — из померкших глаз
Слеза свинцовая катится.

3

Как много значит этот звук!
Века минувших упоений,
Века изгнания и мук,
Века бесплодных размышлений,
Всё оживилось в нем, но вновь
Ужель узнает он любовь?
Тому не быть: так, если мчится
Сын ливня в поле мутный ключ,
И солнца полумертвый луч
На нем случайно отразится,
Он лишь мгновенно озарит,
А мутных вод не просветит.

Влетает в келью дух смущенный.
Украдкою, как некий вор,
Минует образ позлащенный,
Со страхом отвращает взор,
Он зрит божественные книги,
Лампаду, четки и вериги.
Но где же звуки? где же та,
К которой сильная мечта
Его влечет?..
                    Облокотившись,
С испанской лютнею *она*
Сидела молча у окна,
И кудри черные, скатившись
На веки нежные очей,
Служили покрывалом ей.
Исполнена какой-то думой,
Младая волновалась грудь.
Вот поднялась. На свод угрюмый
Она задумала взглянуть.
Как звезды омраченной дали,
Глаза монахини сияли,
Как неба утра облака,
Ее лилейная рука
Была пленительна; и струны
Согласно вздрогнули под ней.

Угрюм, как ночи мрак безлунный,
Потупя взгляд своих очей,
Окованный ее игрою,
Стоял злой дух. Ему любить
Не должно сердца допустить.
Он связан клятвой роковою.
(И эту клятву молвил он,
Когда блистающий Сион
Оставил с гордым сатаною.)
. . . .
. . . .
Он искусить хотел — не мог,
Не находил в себе искусства;
Забыть — забвенья не дал Бог,

Любить — недоставало чувства;
Хотя он для любви готов
Оставить полк своих духов
И без могущества, без силы
Скитаться посреди миров,
Как труп вампира, из могилы
Исторгшись, бродит меж людей
Страшилищем немых ночей...

Легок, как падающий снег
По ветру средь зимы холодной,
Мой Демон, волею свободный,
Летучий направляет бег —
Прочь-прочь от места, где впервые
Земные слезы уронил,
Нарушил клятвы роковые
И князя бездны раздражил,
Но прелесть звуков и виденья
Остались на душе его,
И в памяти сего мгновенья
Уж не загладит ничего.

4

Но кто ж *она*? Зачем сокрыта
В пустыне, меж высоких стен?
Иль это добровольный плен,
И ею радость позабыта?
Иль краска черная одежд
С ее душой была согласна?
Ее история ужасна,
Как вспоминанье без надежд.
Она отца и мать не знала,
И люльку детскую ее
Старушка чуждая качала...
Но это ль бедное житье,
Любовь ли сердце испугала,
Опасность ли — о том узнать
Никто не думал испытать.
. . . .

Как часто дева у окошка
Взирала на берег морской.
Печаль ее хотя немножко
В то время делалась живой.
На море вихри бушевали,
И волны синие вставали;
В расселинах стены крутой
Протяжный раздавался вой;
А дева — взор ясней лазури —
При шуме капель дождевых
Согласовала с воем бури
Игру печальных струн своих.
Но с той минуты, как нечистый
К ней приходил в ночи тенистой,
Она молиться уж нейдет
И не играет, не поет,
Ей колокола звон противен,
В ней кроется холодный яд,
Ни моря шум, ни ветр, ни ливень
Мечты, как было, не родят.

5

И бедный Демон удалился
От силы адской с этих пор,
Он на хребет далеких гор
В ледяный грот переселился,
Где под снегами хрустали
Корой огнистою легли,
Природы дивные творенья.
Ее причудливой игры
Он наблюдает измененья.
Составя светлые шары,
Он их по ветру посылает,
Велит им путнику блеснуть
И над болотом освещает
Заглохший, неезжаный путь.
Когда метель гудет и свищет,
Он охраняет прошлеца,
Сдувает снег с его лица

И для него защиту ищет...
И часто прежней пустоты
Он слышит муки. Красоты
Волшебной стан пред ним летает;
И пламя новое мечты
Его крылами обнимает.
Изгнанник помнит свет небес,
Огни потерянного рая;
Тоской неистовой сгорая,
Он зажигает темный лес,
Любуясь на пожар трескучий.
Скалы́ на корне вековом
Срывая, как нежданный гром,
Свергает вниз рукой могучей —
И гул подъемлется кругом.
Но уж не то его тревожит,
Что прежде; тот железный сон
Прошел — любить он может — может —
И в самом деле любит он.
И хочет в путь опять пускаться,
Чтоб с милой девой повидаться,
Чтоб раз ей в очи поглядеть
И невозвратно улететь...

6

Едва блестящее светило
На небо юное взошло
И моря синее стекло
Лучами утра озарило,
Как Демон видел пред собой
Стену обители святой,
Где полразрушенная келья
Так много милого хранит.
Полетом он туда спешит.
Но нет в душе его веселья.
Какой-то непонятный страх
В ледяных светится глазах.
Вот дверь простая перед ними.
Томяся муками живыми,

Он долго медлил; он не мог
Переступить через порог,
Как будто бы он там погубит,
Что на минуту отдал рок...
. . . .
Теперь лишь видно, что он любит!
Теперь лишь признаки любви:
Волнение надежд несмелых
И пламень неземной кро́ви
Видны в чертах окаменелых!..

7

Он в келье. Но зачем же он
Не привлечет ее вниманья?
Зачем не пьет ее дыханья?
Не вздох любви — могильный стон,
Как эхо, из груди разбитой
Протяжно вышел наконец.
И сердце, кровию облито,
Отяжелело, как свинец.
Его рука остановилась
На воздухе. Сведенный перст
Оледенел. Хоть взор отверзт:
В нем ничего не отразилось,
Кроме презренья — но к чему?
Что показалося ему?

8

Посланник рая, ангел нежный,
В одежде дымной, белоснежной,
Стоял с блистающим челом
Вблизи монахини прекрасной
И от врага с улыбкой ясной
Приосенил ее крылом.
Они счастливы, святы оба!
И — мщенье, ненависть и злоба
Взыграли демонской душой.
Он вышел твердою стопой.

Он вышел. Сколько чувств различных,
С давнишних лет ему привычных,
В душе теснятся! Сколько дум
Меняет беспокойный ум!..
Красавице погибнуть надо.
Ее не пощадит он вновь,
Погибнет — прежняя любовь
Не будет для нее оградой!..

9

Как жалко! Он уже хотел
На путь спасенья возвратиться,
Забыть толпу недобрых дел,
Позволить сердцу оживиться.
Творцу природы, может быть,
Внушил бы Демон сожаленье,
И благодатное прощенье
Ему б случилось получить.
Но поздно! Сын безгрешный рая
Вдруг разбудил мятежный ум.
Кипит он, ревностью пылая,
Явилась снова воля злая
И яд преступных, черных дум.
И вот, облекшись в образ томный,
Обманчивый он принял вид,
Он юноша печальный, скромный,
Какой-то тенью взор облит.
Его опущенные крылья
Объяты участью бессилья.
На голове венец златой
Померкнул и покрылся мглой.

Он ждет, у стен святых блуждая,
Когда останется одна
Его монахиня младая;
Когда нескромная луна
Взойдет, пустыню озаряя.
Он ожидает час глухой,
Текущий под ночною мглой,

Час тайных встреч и наслаждений
И незаметных преступлений.
Он к ней прокрадется туда,
Среди обители уснувшей;
И там погубит навсегда
Предмет любви своей минувшей!

10

Лампада в келье чуть горит.
Лукавый с девою сидит.
И дрожь и страх ее объемлет,
Она, как смерть бледнея, внемлет.

О н а
Земные страсти позабыть
Я поклялась давно, ты знаешь.
К чему ж теперь меня смущаешь?
Чего ты хочешь получить?
О! — кто ты? — речь твоя опасна!
Чего ты хочешь?..

Д у х
Ты прекрасна!

О н а
Кто ты?

Д у х
Я демон, не страшись:
Святыни здешней не нарушу.
И о спасенье не молись,
Не искусить пришел я душу.
К твоим ногам, томясь в любви,
Несу покорные моленья,
Земные первые мученья
И слезы первые мои!
Не расставлял я людям сети
С толпою грозной злых духов:
Брожу один среди миров

Несметное число столетий.
Не выжимай из груди стон,
Не отгоняй меня укором:
Несправедливым приговором
Я на изгнанье осужден.
Не зная радости минутной,
Живу над морем и меж гор,
Как перелетный метеор,
Оставлен всеми, бесприютный...
И слишком горд я, чтоб просить
У Бога вашего прощенья.
Я полюбил мои мученья
И не могу их разлюбить.
Но ты, ты можешь оживить
Своей любовью непритворной
Мою томительную лень
И жизни скучной и позорной
Непролетающую тень!..

11

В часы суровой непогоды
В осенний день, когда меж скал,
Пенясь, крутясь, шумели воды,
Восточный ветер бушевал,
И тучи серыми рядами
Перебегали небесами;
Зловещий колокола звон,
Как умирающего стон,
Раздался глухо над волнами.
К чему манит отшельниц он?..
Не на молитву поспешали
В обширный и высокий храм,
Не двум счастливым женихам
Свечи дрожащие пылали:
В средине церкви мех звучал,
И катафалк блестел прекрасный,
На нем богатый гроб стоял,
В гробу мертвец лежал безгласный;
Зачем не слышен плач родных

И не видать во храме их?
И кто мертвец? Едва приметный
Остаток прежней красоты
Являют мертвые черты.
Уста закрытые бесцветны.
И в сердце томной страсти яд
Ее глаза не поселят,
Хотя еще весьма недавно
Они владели над душой,
Неугомонной, своенравной,
В борьбе безумной и неравной
Не знавшей власти над собой.

За час до горестной кончины
Духовника на миг единый
Младая дева призвала:
Желанья, добрые дела
И запрещенные деянья
Открыть с слезами покаянья.
Пришел исповедник. Но вдруг
Его безумный хохот встретил.
Он на лице ее заметил
Борение последних мук,
Припадки судорог ужасных.
Он разобрал в речах неясных:
«Ты!.. Демон!.. о!.. коварный друг!..
Своими сладкими речами…
Ты… бедную… заворожил…
Ты был любим и не любил,
Ты б мог спастись, а погубил…
Проклятье сверху, мрак под нами!»
Но кто безжалостный злодей,
Тогда не понял старец честный,
И жизнь монахини моей
Осталась людям неизвестной.

12

С тех пор промчалось много лет.
Пустела тихая обитель,

И время, общий разрушитель,
Смывало постепенно след
Высоких стен. И храм священный
Добычей бури и дождей
Соделался. Между дверей
Вздыхая ходит ветр не пленный.
Внутри на ликах расписных,
На утвари позолоченной
И средь расселин стен седых
Большой паук, пустынник новый,
Кладет нитей своих основы.
Сбегаючи со скал крутых,
Ища приют от непогоды,
Случалось, лань, дитя свободы,
Входила в кельи; — и — порой
Стола нескромное паденье
Среди развалины глухой
Вдруг приводило в удивленье
Ее — но нынче ничему
Нельзя встревожить тишину.
Что может падать, то упало,
Что мрет, то умерло давно;
Что живо, то бессмертно стало;
Но время вживе удержало
Воспоминание одно...

И море пенится и злится,
И сильно плещет и шумит,
Когда волнами устремится
Обнять береговой гранит;
Он вдался в море одиноко;
На нем чернеет крест высокой;
Всегда скалой отражены,
Струи белятся пеной вольной,
Волна теснится у волны,
И слышен ропот своевольный,
И удаляются толпой,
Другим предоставляя бой.

13

Над тем крестом, над той скалою
Однажды утренней порою
С глубокой думою стоял
Дитя Эдема, ангел мирный;
И слезы молча утирал
Своей одеждою сапфирной.
И кудри мягкие, как лен,
С главы венчанной упадали,
И крылья легкие, как сон,
За белыми плечьми сияли;
Стан тонкий свеж и прям: таков
Зеленый кипарис садов.
. . . .
. . . .

Вот тихо над крестом склонился.
Казалось, будто он молился
За душу девы молодой.
Увы! Напрасные моленья,
Ее страстям уж нет прощенья...

Тогда над синей глубиной
Дух гордости и отверженья
Летел с вершины диких гор,
Как будто прелести творенья
Непозволительный укор.
Как свод безлучный в день осенний,
Был мрачен искуситель гений.
Он близ могилы промелькнул
И, тусклый, мертвый взор кидая,
Посла потерянного рая
Улыбкой горькой упрекнул...
(*Конец*)

III

ДЕМОН
Поэма
1831 год

П о с в я щ е н и е

Прими мой дар, моя мадона!
С тех пор как мне явилась ты,
Моя любовь мне оборона
От порицаний клеветы.

Такой любви нельзя не верить,
А взор не скроет ничего:
Ты не способна лицемерить,
Ты слишком ангел для того!

Скажу ли? — предан самовластью
Страстей печальных и судьбе,
Я счастьем не обязан счастью,
Но всем обязан я — тебе.

Как демон, хладный и суровый,
Я в мире веселился злом,
Обманы были мне не новы,
И яд был нá сердце моем;

Теперь, как мрачный этот Гений,
Я близ тебя опять воскрес
Для непорочных наслаждений,
И для надежд, и для небес.

———

C a i n. Who art thou?
L u c i f e r. Master of spirits.
C a i n. And being so, canst thou
Leave them, and walk with dust?
L u c i f e r. I know the thoughts
Of dust, and feel for it, and with you.

L. Byron. Cain

Печальный демон, дух изгнанья,
Блуждал под сводом голубым,
И лучших дней воспоминанья
Чредой теснились перед ним;
Тех дней, когда он не был злым,
Когда глядел на славу Бога,
Не отвращаясь от него,
Когда заботы и тревога
Чуждалися ума его,
Как дня боится мрак могилы;
И много, много… и всего
Припомнить не имел он силы.

Уныло жизнь его текла
В пустыне Мира. Бесконечность
Жилище для него была.
Он равнодушно видел вечность,
Не зная ни добра, ни зла,
Губя людей без всякой нужды.
Ему желанья были чужды.
Он жег печатью роковой
Всё то, к чему ни прикасался!..
И часто демон молодой
Своим злодействам не смеялся.
Страшась лучей, бежал он тьму;
Душой измученною болен,
Ничем не мог он быть доволен,
Всё горько сделалось ему;
И, всё на свете презирая,
Он жил, не веря ничему
И ничего не признавая.
. . . .

Однажды, вечером, меж скал
И над седой равниной моря,
Без дум, без радости, без горя,
Беглец Эдема пролетал
И грешным взором созерцал
Земли пустынные равнины,
И зрит: белеет под горой
Стена обители святой
И башен странные вершины.
Меж бедных келий тишина;
Встает багровая луна;
И в усыпленную обитель
Вступает мрачный искуситель.
Вдруг тихий и прекрасный звук,
Подобный звуку лютни, внемлет,
И чей-то голос. Жадный слух
Он напрягает: хлад объемлет
Чело. Он хочет прочь тотчас:
Его крыло не шевелится;
И — чудо! — из померкших глаз
Слеза свинцовая катится.
Поныне возле кельи той
Насквозь прожженный виден камень
Слезою жаркою, как пламень,
Нечеловеческой слезой.

Как много значил этот звук!
Века минувших упоений,
Века изгнания и мук,
Века бесплодных размышлений,
Всё оживилось в нем опять.
Но что ж? Ему не воскресать
Для нежных чувств. Так, если мчится
По небу летнему порой
Отрывок тучи громовой,
И луч случайно отразится
На сумрачных краях, она
Тот блеск мгновенный презирает
И путь неверный продолжает
Хладна, как прежде, и темна.

Проникнул в келью дух смущенный.
Со страхом отвращает взор,
Минуя образ позлащенный,
Как будто видя в нем укор.
Он зрит божественные книги,
Лампаду, четки и вериги;
Но где же звуки? где же та,
К которой сильная мечта
Его влечет?
                    Она сидела
На ложе, с лютнею в руках,
И песню гор играя пела.
И, мнилось, всё в ее чертах
Земной беспечностью дышало;
И кольцы русые кудрей
Сбегали, будто покрывало,
На веки нежные очей.
Исполнена какой-то думой,
Младая волновалась грудь...
Вот поднялась; на свод угрюмый
Она задумала взглянуть:
Как звезды омраченной да́ли,
Глаза монахини сияли;
Ее лилейная рука,
Бела, как утром облака,
На черном платье отделялась,
И струны отвечали ей
Что дальше, то сильней, сильней.
Тоской раскаянья, казалось,
Была та песня сложена!
Меж тем, как путник любопытный,
В окно, участием полна,
На деву, жертву грусти скрытной,
Смотрела ясная луна!..

Окован сладостной игрою,
Стоял злой дух. Ему любить
Не должно сердца допустить:
Он связан клятвой роковою;

(И эту клятву молвил он,
Когда блистающий Сион
Оставил с гордым сатаною).
Он искушать хотел, — не мог,
Не находил в себе искусства;
Забыть? — забвенья не дал Бог;
Любить? — недоставало чувства!
Что делать? — новые мечты
И чуждые поныне муки!
Так, демон, слыша эти звуки,
Чудесно изменился ты.
Ты плакал горькими слезами,
Глядя на милый свой предмет,
О том, что цепь лежит меж вами,
Что пламя в мертвом сердце нет;
Когда ты знал, что не принудит
Его минута полюбить,
Что даже скоро, может быть,
Она твоею жертвой будет.

И удалиться он спешил
От этой кельи, где впервые
Нарушил клятвы неземные
И князя бездны раздражил;
Но прелесть звуков и виденья
Осталась на душе его,
И в памяти сего мгновенья
Уж не изгладит ничего.
. . . .

Спустя сто лет пергамент пыльный
Между развалин отыскал
Какой-то странник. Он узнал,
Что это памятник могильный;
И с любопытством прочитал
Он монастырские преданья
О жизни девы молодой,
И им поверил, и порой
Жалел об ней в часы мечтанья.

Он перевел на свой язык
Рассказ таинственный, но свету
Не передам я повесть эту:
Ценить он чувства не привык!
. . . .

Печальный демон удалился
От силы адской с этих пор.
Он на хребет далеких гор
В ледяный грот переселился,
Где под снегами хрустали
Корой огнистою легли —
Природы дивные творенья!
Ее причудливой игры
Он наблюдает измененья.
Составя светлые шары,
Он их по ветру посылает,
Велит им путнику блеснуть
И над болотом освещает
Опасный и заглохший путь.
Когда метель гудет и свищет,
Он охраняет прошлеца;
Сдувает снег с его лица
И для него защиту ищет.
И часто, подымая прах
В борьбе с летучим ураганом,
Одетый молньей и туманом,
Он дико мчится в облаках,
Чтобы в толпе стихий мятежной
Сердечный ропот заглушить,
Спастись от думы неизбежной
И незабвенное — забыть!
Но всё не то его тревожит,
Что прежде. Тот железный сон
Прошел. Любить он может, может,
И в самом деле любит он;
И хочет в путь опять пускаться,
Чтоб с милой девой повидаться,
Чтоб раз ей в очи посмотреть

И невозвратно улететь!
. . . .
. . . .

Едва блестящее светило
На небо юное взошло
И моря синее стекло
Лучами утра озарило,
Как демон видел пред собой
Стену обители святой,
И башни белые, и келью,
И под решетчатым окном
Цветущий садик. И кругом
Обходит демон; но веселью
Он недоступен. Тайный страх
В ледяных светится глазах.
Вот дверь простая перед ними.
Томяся муками живыми,
Он долго медлил, он не мог
Переступить через порог,
Как будто бы он там погубит
Всё, что еще не отнял рок.
О! как приметно, что он любит!
Всё тихо — вдруг услышал он
Давно знакомой лютни звон;
Слова певицы вдохновенной
Лились, как светлые струи;
Но не понравились они
Тому, кто с думой дерзновенной
Искал надежды и любви.

П е с н ь м о н а х и н и

1

Как парус над бездной морской,
   Как под вечер златая звезда,
Явился мне ангел святой —
   Не забуду его никогда.

2

К другой он летел иль ко мне,
  Я напрасно б старалась узнать.
Быть может, то было во сне...
  О! зачем должен сон исчезать?

3

Тебя лишь любила, Творец,
  Я поныне с младенческих дней,
Но видит душа наконец,
  Что другое готовилось ей.

4

Виновна я быть не должна:
  Я горю не любовью земной;
Чиста, как мой ангел, она,
  Мысль об нем неразлучна с Тобой!

5

Он отблеск величий Твоих,
  Ты украсил чело его Сам.
Явился он мне лишь на миг, —
  Но за вечность тот миг не отдам!

Умолкла. Ветер моря хладный
Последний звук унес с собой.
Непобедимою судьбой
Гонимый, демон безотрадный
Проникнул в келью. Что же он
Не привлечет ее вниманье?
Зачем не пьет ее дыханье?
Не вздох любви — могильный стон,
Как эхо, из груди разбитой
Протяжно вышел наконец;
И сердце, яростью облито,
Отяжелело, как свинец.

Его рука остановилась
На воздухе. Сведенный перст
Оледенел. Хоть взор отверзт,
В нем ничего не отразилось,
Кроме презренья. Но к кому?
Что показалося ему?

Посланник рая, ангел нежный,
В одежде дымной, белоснежной,
Стоял с блистающим челом
Вблизи монахини прекрасной
И от врага с улыбкой ясной
Приосенил ее крылом.
Они счастливы, святы оба!
И — зависть, мщение и злоба
Взыграли демонской душой.
Он вышел твердою ногой;
Он вышел — сколько чувств различных,
С давнишних лет ему привычных,
В душе теснится! сколько дум
Меняет беспокойный ум!
Красавице погибнуть надо,
Ее не пощадит он вновь.
Погибнет: прежняя любовь
Не будет для нее оградой!

Как жалко! он уже хотел
На путь спасенья возвратиться,
Забыть толпу преступных дел,
Позволить сердцу оживиться!
Творцу природы, может быть,
Внушил бы демон сожаленье
И благодатное прощенье
Ему б случилось получить.
Но поздно! сын безгрешный рая
Вдруг разбудил мятежный ум:
Кипит он, ревностью пылая,
Явилась снова воля злая
И яд коварных, черных дум.
Но впрочем, он перемениться

Не мог бы: это был лишь сон.
И рано ль, поздно ль, пробудиться
Навеки должен был бы он.
Успело зло укорениться
В его душе с давнишних дней:
Добро не ужилось бы в ней;
Его присвоить, им гордиться
Не мог бы демон никогда;
Оно в нем было бы чужое,
И стал бы он несчастней вдвое.
Взгляните на волну, когда
В ней отражается звезда;
Как рассыпаются чудесно
Вокруг сребристые струи!
Но что же? блеск тот — блеск небесный,
Не завладеют им они.
Их луч звезды той не согреет;
Он гаснет — и волна темнеет!
Злой дух недолго размышлял:
Он не впервые отомщал!
Он образ смертный принимает,
Венец чело его ласкает,
И очи черные горят,
И этот самый пламень — яд!

Он ждет, у стен святых блуждая,
Когда останется одна
Его монахиня младая,
Когда нескромная луна
Взойдет, пустыню озаряя;
Он ожидает час глухой,
Текущий под ночною мглой,
Час тайных встреч и наслаждений
И незаметных преступлений.
Он к ней прокрадется туда,
Под сень обители уснувшей,
И там погубит навсегда
Предмет любви своей минувшей!
. . . .

Лампада в келье чуть горит.
Лукавый с девою сидит;
И чудный страх ее объемлет.
Она, как смерть бледнея, внемлет.

О н а
Страстей волненья позабыть
Я поклялась давно, ты знаешь!
К чему ж теперь меня смущаешь?
Чего ты хочешь получить?
О, кто ты? — речь твоя опасна!
Чего ты хочешь?

Н е з н а к о м е ц
Ты прекрасна!

О н а
Кто ты?

Н е з н а к о м е ц
Я демон! — не страшись:
Святыни здешней не нарушу!
И о спасенье не молись —
Не искушать пришел я душу.
К твоим ногам, томясь в любви,
Несу покорные моленья,
Земные первые мученья
И слезы первые мои!
Не расставлял я людям сети
С толпою грозной злых духов;
Брожу один среди миров
Несметное число столетий!
Не выжимай из груди стон,
Не отгоняй меня укором:
Несправедливым приговором
Я на изгнанье осужден.
Не зная радости минутной,
Живу над морем и меж гор,
Как перелетный метеор,
Как степи ветер бесприютный!

И слишком горд я, чтоб просить
У Бога вашего прощенья:
Я полюбил мои мученья
И не могу их разлюбить.
Но ты, ты можешь оживить
Своей любовью непритворной
Мою томительную лень
И жизни скучной и позорной
Непролетающую тень!

О н а
На что мне знать твои печали,
Зачем ты жалуешься мне?
Ты виноват...

Н е з н а к о м е ц
Против тебя ли?

О н а
Нас могут слышать...

Н е з н а к о м е ц
Мы одне!

О н а
А Бог?

Н е з н а к о м е ц
На нас не кинет взгляда!
Он небом занят, не землей.

О н а
А наказанье, муки ада?

Н е з н а к о м е ц
Так что ж? — ты будешь там со мной!
Мы станем жить любя, страдая,
И ад нам будет стоить рая;
Мне рай — везде, где я с тобой!

Так говорил он; и рукою
Он трепетную руку жал
И поцелуями порою
Плечо девицы покрывал.
Она противиться не смела,
Слабела, таяла, горела
От неизвестного огня,
Как белый снег от взоров дня!
. . . .

В часы суровой непогоды,
В осенний день, когда меж скал,
Пенясь, крутясь, шумели воды,
Восточный ветер бушевал,
И темносерыми рядами
Неслися тучи небесами,
Зловещий колокола звон,
Как умирающего стон,
Раздался глухо над волнами.
К чему зовет отшельниц он?
Не на молитву поспешали
В обширный и высокий храм,
Не двум счастливым женихам
Свечи дрожащие пылали:
В средине церкви гроб стоял,
В гробу мертвец лежал безгласный,
И ряд монахинь окружал
Тот гроб с недвижностью бесстрастной.
Зачем не слышен плач родных
И не видать во храме их?
И кто мертвец? Едва приметный
Остаток прежней красоты
Являют бледные черты;
Уста закрытые бесцветны,
И в сердце пылкой страсти яд
Сии глаза не поселят,
Хотя еще весьма недавно
Владели бурною душой,
Неизъяснимой, своенравной,

В борьбе безумной и неравной
Не знавшей власти над собой.

За час до горестной кончины,
Когда сырая ночи мгла
На усыпленные долины
Прозрачной дымкою легла,
Духовника на миг единый
Младая дева призвала,
Чтоб жизни грешные деянья
Открыть с слезами покаянья.
И он приходит к ней; но вдруг
Его безумный хохот встретил.
Старик в лице ее заметил
Борение последних мук.
На предстоящих не взирая,
Шептала дева молодая:
«О, демон! о, коварный друг!
Своими сладкими речами
Ты бедную заворожил...
Ты был любим, а не любил...
Ты мог спастись, а погубил,
Проклятье сверху, мрак под нами!»
Но кто безжалостный злодей,
Тогда не понял старец честный,
И жизнь монахини моей
Осталась людям неизвестной.

С тех пор промчалось много лет,
Пустела древняя обитель,
И время, общий разрушитель,
Смывало постепенно след
Высоких стен; и храм священный
Стал жертва бури и дождей.
Из двери в дверь во мгле ночей
Блуждает ветр освобожденный.
Внутри, на ликах расписных
И на окладах золотых,
Большой паук, пустынник новый,
Кладет сетей своих основы.

Не раз, сбежав со скал крутых,
Сайгак иль серна, дочь свободы,
Приют от зимней непогоды
Искали в кельях. И порой
Забытой утвари паденье
Среди развалины глухой
Их приводило в удивленье!
Но в наше время ничему
Нельзя нарушить тишину:
Что может падать, то упало,
Что мрет, то умерло давно,
Что живо, то бессмертно стало;
Но время вживе удержало
Воспоминание одно!

И море пенится и злится,
И сильно плещет и шумит,
Когда волнами устремится
Обнять береговой гранит:
Он вдался в море одиноко,
На нем чернеет крест высокой.
Всегда скалой отражена,
Покрыта пылью белоснежной,
Теснится у волны волна,
И слышен ропот их мятежный,
И удаляются толпой,
Другим предоставляя бой.

Над тем крестом, над той скалою,
Однажды утренней порою
С глубокой думою стоял
Дитя Эдема, ангел мирный;
И слезы молча утирал
Своей одеждою сапфирной.
И кудри мягкие, как лен,
С главы венчанной упадали,
И крылья легкие, как сон,
За белыми плечьми сияли.
И был небесный свод над ним
Украшен радугой цветистой,

И воды с пеной серебристой
С каким-то трепетом живым
К скалам теснились вековым.
Всё было тихо. Взор унылый
На небо поднял ангел милый,
И с непонятною тоской
За душу грешницы младой
Творцу молился он. И, мнилось,
Природа вместе с ним молилась.

Тогда над синей глубиной
Дух гордости и отверженья
Без цели мчался с быстротой;
Но ни раскаянья, ни мщенья
Не изъявлял суровый лик:
Он побеждать себя привык!
Не для других его мученья!
Он близ могилы промелькнул
И, взор пронзительный кидая,
Посла потерянного рая
Улыбкой горькой упрекнул!..

Конец

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ НАБРОСКИ К III РЕДАКЦИИ «ДЕМОНА»

<1. П о с в я щ е н и е>

Когда последнее мгновенье
Мой взор навеки омрачит,
И в мир, где казнь или спасенье,
Душа поэта улетит,

Быть может, приговор досадной
Прикажет возвратиться ей
Туда, где в жизни безотрадной
Она томилась столь<ко> дней;
Тогда я буду всё с тобою
И берегись мне изменить <...>

<2. П е с н я   м о н а х и н и>

Незримый ангел пел мне раз
Про мир иной; с того мгновенья
Спокойствие бежит от глаз.
Усну ли — сна желанный час
Тревожат чудные виденья.

Как запах милого цветка
Весть подает об нем порою,
Так знаю я, когда тоска
Покинет грудь мою слегка,
Что ангел счастия со мною.

Я одного его люблю,
Зато любовью бесконечной;
Услышит песню он мою,
В каком бы ни был он краю, —

Нежней меня его любить
Не станет женщина другая;
Но должен мне Творец простить;
Любовь к нему не может быть
Преступна, как любовь земная.

IV

<ДЕМОН>
<1831 год>

По голубому небу пролетал
Однажды Демон. С злобою немой
Он в беспредельность грустный взор кидал,
И вспоминанья перед ним толпой
Теснились. Это небо, где Творец
Внимал его хвалам и наконец
Проклятьям, эти звезды... всё кругом
Прекрасно в блеске вечно-молодом;

Как было в тот святой, великий час,
Когда от мрака отделился свет,
И, ангел радостный, он в первый раз
Взглянул на будущность. И сколько лет,
И сколько тысяч лет с тех пор прошло!
И он уже не тот. Его чело
Померкло... он один, один... один...
Враг счастья и порока властелин.

Изгнанник, для чего тоскуешь ты
О том, что невозвратно? — но пускай!
Не воскресив душевной чистоты,
Ты не найдешь потерянный свой рай!
Напрасно обращен преступный взор
На небеса: их свет — тебе укор.
Будь горд. Старайся мстить, живи, губя.
Но что ж? — и зло не радует тебя?

И часто, очень часто людям он
Завидовал. У них надежда есть
На искупленье, на могильный сон.
Все их несчастья легче перенесть
Одной палящей капли адских мук.
И вечность (это слово, этот звук,
Который значит всё) им не страшна.
Нет! вечность для рабов не создана!

Так мыслил Демон. Медленно крылом,
Спускаяся на землю, рассекал
Он воздух. Всё цвело в краю земном.
Весенний день краснея догорал.
Растения и волны, ветерком
Колеблемы, негреющим лучом
Казались зажжены. Туман сырой
Ревниво подымался над землей.

И только крест пустынный, наконец,
Стоящий на горе, едва в дали
Блестел. И гаснет! Звездный свой венец
Надела ночь. В молчании текли
Светила неба в этот мирный час,
Но в их молчанье есть понятный глас,
О будущем пророчествует он.
Вот встала и луна. Повсюду сон.

Свети! свети, прекрасная луна!
Природа любит шар твой золотой,
В его сиянье нежится она,
Одетая полупрозрачной мглой.
Но человека любишь ты дразнить
Несбыточной мечтой. Как не грустить,
Когда на нас ты льешь свой бледный свет, —
Ты — памятник всего, чего уж нет!

———————

Я хотел писать эту поэму в стихах: но нет. — В прозе лучше.

V

ДЕМОН
<1833–1834 годы>

1

Печальный Демон, дух изгнанья,
Блуждал под сводом голубым,
И лучших дней воспоминанья
Чредой теснились перед ним;
Тех дней, когда он не был злым,
Когда глядел на славу Бога,
Не отвращаясь от него,
Когда заботы и тревога
Чуждалися ума его,
Как дня боится мрак могилы,
И много, много... и всего
Представить не имел он силы.

Уныло жизнь его текла
В пустыне мира — и на вечность
Он пригляделся — но была
Мучительна его беспечность.
Путем, назначенным судьбой,
Он равнодушно подвигался;
Он жег печатью роковой
Всё то, к чему ни прикасался.
Смеясь над злом и над добром,
Стыдясь надежд, стыдясь боязни,
Он с гордым встретил бы челом
Прощенья глас, как слово казни;
Он жил забыт и одинок,
Грозой оторванный листок,
Угрюм и волен, избегая
И свет небес, и ада тьму,
Он жил, не веря ничему
И ничего не признавая.

Как черный саван, на земле
Лежала ночь... вились туманы
По гребням гор; на их челе,
Сторожевые великаны,
Гнездились стаи облаков,
И вечно ропщущее море
Гуляло мирно на просторе,
Сверкая пеною валов.

Между прибрежных диких скал
Беглец Эдема пролетал.
Он взор, исполненный презренья,
Вперил на грешный мир земной
И зрит в тумане отдаленья
Верхи обители святой.
У стен ее, прохлады полны,
Однообразно шепчут волны.
Кругом ее густых дерев
Сплелись кудрявые вершины,
И кое-где из их средины,
Стремясь достать до облаков,
Встает, белея, остов длинный
Зубчатой башни, и над ней,
Символ спасения забвенный,
Чернеет ржавый крест, нагбенный
Усильем бури и дождей.
Меж бедных келий храм огромный.
Едва сквозь длинное окно
Глядит лампады луч нескромный.
Внутри всё спит давным-давно.
Всё вкруг таинственно и темно.

Вот, одинока и красна,
Встает двурогая луна,
И в усыпленную обитель
Вступает мрачный искуситель.
Вдруг тихий и прекрасный звук,
Подобно звуку лютни, внемлет;
И чей-то голос. Жадный слух

Он напрягает. Хлад объемлет
Чело. Он хочет прочь тотчас:
Его крыло не шевелится,
И — чудо! — из померкших глаз
Слеза свинцовая катится.
Поныне возле кельи той
Насквозь прожженный виден камень
Слезою жаркою, как пламень,
Нечеловеческой слезой.

Как много значил этот звук!
Века минувших упоений,
Века изгнания и мук,
Века бесплодных размышлений
О настоящем и былом —
Всё разом отразилось в нем.

Проникнул в келью дух смущенный,
Минуя образ позлащенный,
Как будто видя в нем укор,
Со страхом отвращает взор;
В углу из мрамора мадона,
Лампада медная над ней,
На голове ее корона
Из роз душистых и лилей.
У стенки девственное ложе,
Луна, смеясь, в окно глядит,
А у окна... всесильный Боже!
Что с ним?— он млеет! он дрожит!
По струнам лютни ударяя,
Пред ним, озарена луной,
В одежде черной власяной
Была монахиня младая;
Она сидела перед ним
Объята жаром вдохновенья,
Мила, как первый херувим,
Как первые звезды творенья.
В больших глазах ее порой
Невнятно говорило что-то

Невыразимою тоской,
Неизъяснимою заботой.
Полураскрытые уста
Живые изливали звуки;
В них было всё: моленья, муки,
Слова надежд, слова разлуки
И детских мыслей простота.
И грудь высоко воздымалась,
И обнаженная рука,
Белей, чем утром облака,
К струнам, как ветер, прикасалась.
Клянусь святыней гробовой,
Лучом заката и востока,
Властитель Персии златой
И ни единый царь земной
Не целовал такого ока!
Гаремов брызжущий фонтан
Ни разу летнею порою
Своей алмазною росою
Не омывал подобный стан...
Ни разу гордый сын порока
Не осквернял руки такой...
Клянусь святыней гробовой,
Лучом заката и востока.

Дух отвержения и зла
Стоял недвижим у порога;
Не смел он приподнять чела,
Страшася в ней увидеть Бога!
Увы, в душе его была
Давно забытая тревога!
Он искушать хотел — не мог,
Не находил в себе искусства;
Забыть? — забвенья не дал Бог;
Любить? — недоставало чувства.
И удалиться он спешил
От этой кельи, где впервые
Нарушил клятвы роковые,
Земной святыне уступил.

Но прелесть звуков и виденья
Остались на душе его,
И в памяти сего мгновенья
Уж не изгладит ничего!

2

Скажу ль? сначала думал он,
Хотел во что бы то ни стало
Исторгнуть из груди, как жало,
Мгновенный светлый этот сон.
И, победив свое презренье,
Он замешался меж людей,
Чтоб ядом пагубных речей
Убить в них веру в Провиденье...
Но до него, как и при нем,
Уж веры не было ни в ком;
И, полон скуки непонятной,
Он скоро кинул мир развратный
И на хребет пустынных гор
Переселился с этих пор.
Там над жемчужным водопадом
Себе пещеру отыскал,
В природу вник глубоким взглядом,
Душою жизнь ее объял.
Как часто на вершине льдистой
Один меж небом и землей
Под кровом радуги огнистой
Сидел он, мрачный и немой,
И белогривые метели,
Как львы, у ног его ревели.
Как часто, подымая прах
В борьбе с летучим ураганом,
Одетый молньей и туманом,
Он дико мчался в облаках,
Чтобы в толпе стихий мятежной
Сердечный ропот заглушить,
Спастись от думы неизбежной
И незабвенное — забыть!
Но уж не то его тревожит,

Что прежде, тот железный сон
Прошел. Любить он может — может,
И в самом деле любит он!
И хочет в путь опять пускаться,
Чтоб с милой девой повидаться,
Чтоб раз ей в очи поглядеть
И невозвратно улететь.

Востока ясное светило
На небо юное взошло
И моря синее стекло
Лучами утра озарило.
Вот милый берег! вот она,
Обетованная страна...
Вот испещренная цветами
Густой лимонной рощи сень,
Вот пред святыми воротами
Часовня... южный теплый день
Играет яркими лучами
По белым башням и стенам.
Безмолвны мраморные плиты,
От стен ведущие во храм.
Плющом душистым перевиты,
Вокруг него ряды крестов,
Немые сторожи гробов,
Как стадо летом пред грозою,
Пестрея жмутся меж собою...

Страшась надеждам волю дать,
К знакомой келье он подходит,
Кругом нее задумчив бродит.
Жива ль она? одна ль, как знать?
К дверям прильнул он жадным ухом.
Ни струн, ни песен не слыхать!
Невольно он смутился духом,
Невольно, как в пещеру змей,
Закралось в ум его сомненье,
И вещий луч грядущих дней
Сверкнул в его воображенье!
Он в келью светлую проник...

Взошел, взглянул... ужасный крик,
Как бури свист порой ночною,
Раздался в воздухе пустом,
И ярость адскою волною,
Как лава, разлилась по нем.
Простите, краткие надежды
Любви, блаженства и добра;
Открыл дремавшие он вежды:
И то сказать — давно пора!

Посланник рая, ангел нежный,
В одежде дымной, белоснежной,
Стоял с блистающим челом
Перед монахиней прекрасной
И от врага с улыбкой ясной
Приосенял ее крылом.
Они счастливы, святы оба!
Довольно — ненависть и злоба
Взыграли демонской душой.
Он вышел твердою стопой.
Он вышел — сколько чувств различных,
С давнишних лет ему привычных,
В душе теснятся — сколько дум
Меняет недовольный ум!
Красавице погибнуть надо,
Ее не пощадит он вновь.
Погибнет: прежняя любовь
Не будет для нее оградой!

Свершилось! он опять таков,
Каким явился меж рабов
Великому Царю вселенной
В часы той битвы незабвенной,
Где на преступное чело
Проклятье вечное легло.
Он ждет, у стен святых блуждая,
Когда останется одна
Его монахиня младая,
Когда нескромная луна

Взойдет, пустыню озаряя.
Он ожидает час глухой,
Текущий под ночною мглой,
Час тайных встреч и наслаждений
И незаметных преступлений,
Он к ней прокрадется туда,
Под сень обители уснувшей,
И там погубит навсегда
Предмет любви своей минувшей...
Лампада в келье чуть горит.
Лукавый с девою сидит,
И чудный страх ее объемлет.
Она, как смерть бледнея, внемлет.

М о н а х и н я
Забыть волнение страстей
Я поклялась давно, ты знаешь;
К чему ж теперь меня смущаешь
Мольбою странною своей?
О, кто ты? — речь твоя опасна!
Чего ты хочешь?

Н е з н а к о м е ц
Ты прекрасна!

М о н а х и н я
Кто ты?

Н е з н а к о м е ц
Я демон! — не страшись:
Святыни здешней не нарушу;
И о спасенье не молись.
Не искушать пришел я душу.
К твоим ногам, томясь в любви,
Несу покорные моленья,
Земные первые мученья
И слезы первые мои.
Не отгоняй меня укором,
Не выжимай из груди стон:

Несправедливым приговором
Я на изгнанье осужден.
Не зная радости минутной,
Живу над морем и меж гор,
Как перелетный метеор,
Как степи ветер bесприютный.
И слишком горд я, чтоб просить
У Бога вашего прощенья:
Я полюбил мои мученья
И не могу их разлюбить.
Но ты, ты можешь оживить
Своей любовью непритворной
Мою томительную лень
И жизни скучной и позорной
Непролетающую тень!

М о н а х и н я
К чему мне знать твои печали?
Зачем ты жалуешься мне!
Ты виноват...

Н е з н а к о м е ц
Против тебя ли?

М о н а х и н я
Нас могут слышать.

Н е з н а к о м е ц
Мы одне.

М о н а х и н я
А Бог?

Н е з н а к о м е ц
На нас не кинет взгляда,
Он занят небом, не землей.

М о н а х и н я
А наказанье, муки ада?

Н е з н а к о м е ц
Так что ж? ты будешь там со мной.
Мы станем жить любя, страдая,
И ад нам будет стоить рая;
Оставь сомнения свои;
И что такое жизнь святая
Перед минутою любви?
Моя бессменная подруга,
Ты будешь разделять со мной
Века бессмертного досуга
И власть над бедною землей,
Где носит всё печать презренья,
Где меж людей, с давнишних лет,
Ни настоящего мученья,
Ни счастья без обмана нет.
Благословишь ты нашу долю,
Не будешь на меня роптать
И не захочешь грусть и волю
За рабство тихое отдать.

М о н а х и н я
Оставь меня, о дух лукавый,
Оставь... не верю я врагу.
Творец... увы, я не могу
Молиться... тайною отравой
Мой ум слабеющий объят...
Но слушай, ты меня погубишь,
Твои слова огонь и яд,
Скажи, зачем меня ты любишь...

Н е з н а к о м е ц
Зачем, красавица? — увы,
Не знаю... Полон жизнью новой,
С своей преступной головы
Я гордо снял венец терновый.
Я всё былое бросил в прах;
Мой рай, мой ад в твоих очах;
Я проклял прежнюю беспечность;
С тобою розно мир и вечность
Пустые звучные слова,

Прекрасный храм — без божества.
Люблю тебя нездешней страстью,
Как полюбить не можешь ты,
Всем упоением, всей властью
Бессмертной мысли и мечты;
Люблю блаженством и страданьем,
Надеждою, воспоминаньем,
Всей роскошью души моей...
О, не страшись... но пожалей!..
Толпу духов моих служебных
Я приведу к твоим стопам,
Прислужниц чудных и волшебных
Тебе, красавица, я дам;
И для тебя с звезды восточной
Сниму венец я золотой,
Возьму с цветов росы полночной,
Его усыплю той росой;
Лучом румяного заката
Твой стан, как лентой, обовью
И яркий перстень из агата
Надену на руку твою.
Всечасно дивною игрою
Твой слух лелеять буду я.
Чертоги светлые построю
Из бирюзы и янтаря...
Я опущусь на дно морское,
Я полечу за облака
И дам тебе всё, всё земное,
Люби меня!..
                    И он слегка
Прижался страстными устами
К ее пылающим устам;
Тоской, угрозами, слезами
Он отвечал ее мольбам.
Она противиться не смела,
Слабела, таяла, горела
От неизвестного огня,
Как белый воск от взоров дня.
В то время сторож полуночный
Один, вокруг стены крутой,

Когда ударил час урочный,
Бродил с чугунного доской.
Но возле кельи девы юной
Он шаг свой мерный укротил
И руку над доской чугунной,
Смутясь душой, остановил.
И сквозь окрестное молчанье,
Ему казалось, слышал он
Двух уст согласное лобзанье,
Невнятный крик и слабый стон...
И нечестивое сомненье
Проникло в сердце старика.
«То не отшельницы моленье!»
Подумал он, и до замка
Уже коснулся... тихо снова!
Ни слов, ни шума не слыхать...
Канон угодника святого
Спешит он в страхе прочитать...
Крестит дрожащими перстами
Мечтой взволнованную грудь
И молча, скорыми шагами
Свой прежний продолжает путь.

За час до солнечного всхода,
Еще высокий берег спал,
Вдруг зашумела непогода,
И океан забушевал;
И вместе с бурей и громами,
Как умирающего стон,
Раздался глухо над волнами
Зловещий колокола звон.
Не для молитвы призывали
Святых монахинь в тихий храм,
Не двум счастливым женихам
Свечи дрожащие пылали:
В средине церкви гроб стоял,
Досками черными обитый,
И в том гробу мертвец лежал,
Холодным саваном увитый.
Зачем не слышен плач родных

И не видать во храме их?
И кто мертвец? Едва приметный
Остаток прежней красоты
Являют бледные черты;
Уста закрытые бесцветны,
И в сердце пылкой страсти яд
Сии глаза не поселят,
Хотя еще весьма недавно
Владели пылкою душой,
Неизъяснимой, своенравной,
В борьбе безумной и неравной
Не знавшей власти над собой.
И нет тебя, младая дева!..
Как злак потопленных полей,
Добыча ревности и гнева,
Ты вдруг увяла в цвете дней!..
Напрасно будет солнце юга
Играть приветно над тобой,
Напрасно будет дождь и вьюга
Реветь над плитой гробовой.
Лобзанье юноши живое
Твои уста не разомкнет;
Земля взяла свое земное,
Она назад не отдает.

3

С тех пор промчалось много лет,
Пустела древняя обитель,
И время, вечный разрушитель,
Смывало постепенно след
Высоких стен; и храм священный,
Добыча бури и дождей,
Стал молчалив, как мавзолей,
Умерших памятник надменный.
Из двери в дверь во мгле ночей
Блуждает ветр освобожденный.
Внутри, на ликах расписных
И на окладах золотых,
Большой паук, отшельник новый,

Кладет сетей своих основы.
Не раз, сбежав со скал крутых,
Сайгак иль серна, дочь свободы,
Приют от зимней непогоды
Искала в кельях. И порой
Забытой утвари паденье
Среди развалины глухой
Их приводило в изумленье.
Но в наше время ничему
Нельзя нарушить тишину:
Что может падать, то упало,
Что мрет, то умерло давно,
Что живо, то бессмертно стало,
Но время вживе удержало
Воспоминание одно.

И море пенится и злится,
И сильно плещет и шумит,
Когда волнами устремится
Обнять береговой гранит.
Он вдался в море одиноко,
Над ним чернеет крест высокой.
Всегда скалой отражена,
Покрыта пылью белоснежной,
Теснится у волны волна,
И слышен ропот их мятежный,
И удаляются толпой,
Другим предоставляя бой.

Над тем крестом, над той скалою,
Однажды утренней порою
С глубокой думою стоял
Дитя Эдема, ангел мирный,
И слезы молча утирал
Своей одеждою сапфирной,
И кудри мягкие, как лен,
С главы венчанной упадали,
И крылья легкие, как сон,
За белыми плечьми сияли.
И был небесный свод над ним

Украшен радугой цветистой,
И волны с пеною сребристой
С каким-то трепетом живым
К скалам теснились вековым.
Всё было тихо. Взор унылый
На небо поднял ангел милый,
И с непонятною тоской
За душу грешницы младой
Творцу молился он, и, мнилось,
Природа вместе с ним молилась.

Тогда над синей глубиной
Дух отверженья и порока
Без цели мчался с быстротой
Новорожденного потока.
Страданий мрачная семья
В чертах недвижимых таилась;
По следу крыл его тащилась
Багровой молнии струя.
Когда ж он пред собой увидел
Всё, что любил и ненавидел,
То шумно мимо промелькнул
И, взор пронзительный кидая,
Посла потерянного рая
Улыбкой горькой упрекнул.

ДВА ОТРЫВКА, ВЫЧЕРКНУТЫЕ ЛЕРМОНТОВЫМ ИЗ V РЕДАКЦИИ «ДЕМОНА»

После стиха «Сверкая пеною валов» (с. 499):

О море, море! как прекрасны
В блестящий день и в день ненастный
Его и рев и тишина!
Покрыта белыми кудрями,
Как серебром и жемчугами,
Несется гордая волна,
Толпою слуг окружена;
И как царица молодая
Течет одна между рабов,
Их скромных просьб, их нежных слов
Не слушая, не понимая.
Как я люблю с давнишних пор
Следить их буйные движенья
И толковать их разговор,
Живой и полный выраженья.
Люблю упорный этот бой
С суровым небом и землей.
Люблю беспечность их свободы,
Цепей не знавшей никогда,
Их бесконечные походы
Бог весть откуда и куда.
И в час заката молчаливый
Их раззолоченные гривы,
И бесполезный этот шум,
И эту жизнь без дел и дум,
Без гроба и без колыбели,
Без мук, без счастия, без цели.

После стиха «Всё разом отразилось в нем» (с. 500):

К чему? — одной минутой рая
Не оживет душа пустая!..
Бессильно светлый луч зари

На темной туче не гори:
Тебе ведь с ней не подружиться,
Ей ждать нельзя, она умчится,
Она громовою стрелой
Затмит покров твой золотой!

ОТРЫВОК ИЗ КОПИИ Р. В. ЗОТОВА (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ МЕЖДУ V И «ЕРЕВАНСКОЙ» РЕДАКЦИЕЙ)

После стихов «Вослед за веком век бежал, // Как за минутою минута, // Однообразной чередой» (с. 391):

Над утомленною землей
Обломки старых поколений
Сменялись новою толпой
Живых заботливых творений;
Но тщетны были для детей
Отцов и праотцов уроки —
У переменчивых людей
Не изменилися пороки:
Всё так же громкие слова,
Храня старинные права,
Умы безумцев волновали;
Всё те же мелкие печали
Ничтожных жителей земных
Смешным казались подражаньем
Иным, возвышенным страданьям,
Не предназначенным для них.

ОТРЫВКИ ИЗ «ЕРЕВАНСКОГО» СПИСКА*
Первая половина 1838 г.

Посвящение

Тебе, Кавказ, суровый царь земли,
Я посвящаю снова стих небрежный,
Как сына, ты его благослови
И осени вершиной белоснежной;
От юных лет к тебе мечты мои
Прикованы судьбою неизбежной,
На севере — в стране тебе чужой —
Я сердцем твой, всегда и всюду твой.

Еще ребенком робкими шагами
Взбирался я на гордые скалы,
Увитые туманными чалмами,
Как головы поклонников Аллы.
Там ветер машет вольными крылами,
Там ночевать слетаются орлы,
Я в гости к ним летал мечтой послушной
И сердцем был — товарищ их воздушный.

С тех пор прошло тяжелых много лет,
И вновь меня меж скал своих ты встретил.
Как некогда ребенку, твой привет
Изгнаннику был радостен и светел.
Он пролил в грудь мою забвенье бед,
И дружно я на дружний зов ответил;
И ныне здесь, в полуночном краю,
Все о тебе мечтаю и пою.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Печальный Демон, дух изгнанья,
Летал над грешною землей,
И лучших дней воспоминанья

* Текст, не вошедший в другие редакции, выделяется курсивом.

Пред ним теснилися толпой:
Тех дней, когда в жилище света
Блистал он, светлый херувим,
Когда бегущая комета
Улыбкой ласковой привета
Любила поменяться с ним;
Когда сквозь вечные туманы
Он стройным хором возводил
Кочующие караваны
В пространстве брошенных светил;
Когда он верил и любил;
Счастливый первенец творенья
Не знал ни страха, ни сомненья,
И не грозил душе его
Веков бесплодных ряд унылый,
И много, много, и всего
Припомнить не имел он силы! —
С тех пор отверженный блуждал
В пустыне мира без приюта;
Во след за веком век бежал,
Как за минутою минута
Однообразной чередой;

Над утомленною землей
Обломки старых поколений
Сменялись новою толпой
Живых заботливых творений;
Но тщетны были для детей
Отцов и праотцов уроки —
У переменчивых людей
Не изменилися пороки:
Всё так же громкие слова,
Храня старинные права,
Умы безумцев волновали;
Всё те же мелкие печали
Ничтожных жителей земных
Смешным казались подражаньем
Иным, возвышенным страданьям,
Не предназначенным для них.

. . . .

И вот Тамара молодая
Берет свой бубен расписной —
В ладони мерно ударяя,
Запели все — одной рукой
Кружа его над головой,
Увлечена летучей пляской,
Она забыла мир земной.
Ее узорною повязкой
Играет ветер; как волна,
Нескромной думою полна,
Грудь подымается высоко;
Уста бледнеют и дрожат,
И жадной страсти полон взгляд —
Как страсть, палящий и глубокой.
Клянусь полночного звездой,
Лучем Заката и Востока,
Властитель Персии златой
Не целовал такого ока;
Гарема брызжущий фонтан
Ни разу жаркою порою
Своей алмазною росою
Не омывал подобный стан;
Еще ничья рука земная,
По милому челу блуждая,
Таких волос не расплела;
С тех пор, как мир лишен был рая,
Клянусь, красавица такая
Под солнцем Юга не цвела!..

И Демон видел... на мгновенье
Неизъяснимое волненье
В себе почувствовал он вдруг;
Немой души его пустыню
Наполнил благодатный звук...
И вновь постигнул он святыню
Любви, добра и красоты!..
В уме холодном и печальном
Воскресли мертвые мечты
О прежних днях, о рае дальнем.

Он подойти хотел — не мог.
Забыть? — забыться не дал Бог!

Тогда, исполненный досады
На этот миг живой отрады,
Быть может, посланный Творцом —
Как бы страшася искушенья —
Дух отрицанья и сомненья
Закрыл глаза свои крылом.

Что пользы? рано или поздно
Она моя! — сказал он грозно.
. . . .

Вместо монолога Демона «На воздушном океане...» следует другой текст:

Взгляни на свод небес широкий:
Там беззаботно, как всегда,
Блуждают в синеве высокой
Светил свободные стада;
О скалы хладные цепляясь,
Всё так же бродят облака, —
На них роскошно колебаясь,
То развиваясь, то свиваясь,
Как будто перья шишака, —
И, пляской заняты воздушной,
На землю смотрят равнодушно:
На них, красавица, взгляни,
Будь равнодушна, как они.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

«Отец, отец, оставь угрозы,
Свою Тамару не брани;
Я плачу: видишь эти слезы? —
Уже не первые они.
Не буду я ничьей женою;
Скажи моим ты женихам —

Супруг мой взят сырой землею,
Другому сердца не отдам.

С тех пор — ты помнишь — труп кровавый
К нам верный конь его примчал,
С тех пор какой-то дух лукавый
Мой ум волшебною отравой
Незримой цепью оковал.

В тиши ночной меня тревожит
Толпа печальных, странных снов:
Молиться днем душа не может,
Мысль далека от звука слов;
Огонь по жилам пробегает;
Я сохну, вяну день от дня.
Отец! душа моя страдает;
Отец мой! пощади меня! —

Отдай в священную обитель
Дочь безрассудную свою —
Там защитит меня Спаситель,
Пред ним тоску мою пролью.
На свете нет уж мне веселья…
Святыни миром осеня,
Пусть примет сумрачная келья,
Как гроб, заранее меня».
И в монастырь уединенный
Ее родные увезли;
И власяницею смиренной
Грудь молодую облекли.
Но и в монашеской одежде,
Как под узорною парчой,
Все беззаконною мечтой
В ней сердце билося, как прежде.
Пред алтарем, при блеске свеч
В часы божественного пенья
Знакомая, среди моленья
Ей часто слышалася речь.
Под кровом сумрачного храма
Знакомый образ иногда

Скользил без звука и следа
[В тумане легком фимиама:]
Он так смотрел, он так манил,
Он, мнилось, так несчастлив был.

. . . .

Утомлена борьбой ужасной,
Склонится ли на ложе сна —
Подушка жжет; ей душно, страшно,
И вся, вскочив, дрожит она.

Тогда рукою беспокойной
Вдоль по струнам чонгуры стройной
Нетерпеливо пробежит.
И звучной песнею старинной
Молчанье келии пустынной
Как бы волшебством оживит.
И перед ней былые годы,
Лета ребяческой свободы
Толпою ласковой встают,
И улыбаются, зовут...
И вновь кругом мелькают тени,
И замолчав, сидит она,
Как бы одно их тех видений,
И неподвижна, и бледна...

. . . .

Вечерней мглы покров воздушный
Уж холмы Грузии одел:
Привычке сладостной послушный
В обитель Демон прилетел.
Но долго, долго он не смел
Святыню мирного приюта
Нарушить — и была минута,
Когда казался он готов
Оставить умысел жестокий.
Задумчив у стены высокой
Он бродит, от его шагов
Без ветра лист в тени трепещет.
Он поднял взор: в ее окно

Лампады луч, краснея, блещет;
Кого-то ждет она давно.
И вот, средь общего молчанья
Чонгуры стройное бряцанье
И звуки песни раздались;
И звуки те лились, лились,
Как слезы, мерно, друг за другом;
И эта песнь была нежна,
Как будто для земли она
Была на небе сложена.
Не Ангел ли с забытым другом
Вновь повидаться захотел, —
Сюда украдкою слетел
И о былом ему пропел,
Чтоб усладить его мученья?..
Тоску любви, ее волненье
Постигнул Демон в первый раз;
Он хочет в страхе удалиться;
Его крыло не шевелится,
И чудо! из померкших глаз
Слеза тяжелая катится...
Поныне возле башни той
Насквозь прожженный виден камень
Слезою, жаркою как пламень,
Нечеловеческой слезой.

И входит он — любить готовый
С душой, открытой для добра;
И мыслит он, что жизни новой
Пришла желанная пора.

Но кратко было заблужденье!
Глядит, Тамара перед ним
Мила, как первый херувим,
Как первая звезда творенья...
Но горе! юная княжна
В светлице тихой не одна:
Посланник рая — Ангел нежный
В одежде длинной, белоснежной,
Стоит с блистающим челом
Перед грузинкою прекрасной,

И от врага с улыбкой ясной
Приосенил ее крылом.
И луч божественного света
Вдруг ослепил нечистый взор,
И вместо сладкого привета,
Раздался тягостный укор.

. . . .

Соблазна полными речами
Он отвечал ее мольбам.

Стучало сердце в ней, как молот;
По слабым членам смерти холод
Промчался гибельной струей,
И стон последнего страданья
За звуком первого лобзанья
В груди раздался молодой...

В то время сторож полуночный
Один вокруг стены крутой,
Когда ударил час урочный
Бродил с чугунною доской.
И под окошком девы юной
Он шаг свой мерный укротил
И руку над доской чугунной,
Смутясь душой, остановил.
И сквозь окрестное молчанье,
Ему казалось, — слышал он
Двух уст согласное лобзанье,
Чуть внятный крик, и слабый стон,
И нечестивое сомненье
Проникло в сердце старика;
Но пронеслось еще мгновенье
И смолкло все; издалека
Лишь дуновенье ветерка
Роптанье листьев приносило,
Да с темным берегом уныло
Шепталась горная река.
Канон угодника святого
Спешит он в страхе прочитать,

Чтоб навожденье духа злого
От грешной мысли отогнать;
Крестит дрожащими перстами
Мечтой взволнованную грудь
И молча скорыми шагами
Обычный продолжает путь...

Как Пери спящая, мила
Она в гробу своем лежала;
Белей и чище покрывала
Был томный цвет ее чела.
Навек опущены ресницы...
Но кто б, взглянувши, не сказал,
Что взор под ними лишь дремал
И, чудный, только ожидал
Иль поцелуя, иль денницы? —
Но бесполезно луч дневной
Скользил по ним струей златой,
Напрасно их в немой печали
Уста родные целовали...
Нет, смерти вечную печать
Ничто не в силах уж сорвать!

И всё, где пылкой жизни сила
Так внятно чувствам говорила,
Теперь один ничтожный прах:
Улыбка страстная застыла,
Едва мелькнувши, на устах;
Но темен, как сама могила,
Печальный смысл улыбки той.
Что в ней? — насмешка ль над судьбой?
Непобедимое ль сомненье?
Иль к жизни хладное презренье?
Иль с небом гордая вражда?
— Как знать? — Для света навсегда
Утрачено ее значенье!
Оно невольно манит взор,
Как древней надписи узор,
Где, может быть, под буквой странной
Таится повесть прежних лет,

Символ премудрости туманной —
Глубоких дум забытый след.
И долго бедной жертвы тленья
Не трогал Ангел разрушенья:

И были все ее черты
Исполнены той красоты,
Как мрамор — чуждый выраженья,
Лишенный чувства и ума,
Таинственный, как смерть сама.

Спи непробудно, ангел милый;
Да воцарится тишина
Над девственной твоей могилой!
И мир душе твоей унылой,
Где б ни носилася она.
Земля недолго обладала
Твоей небесной красотой;
Но больше многих ты страдала,
Любила более иной.
Твой жребий было исключенье —

Твоя душа была из тех,
Которых жизнь одно мгновенье
Невыносимого мученья,
Недосягаемых утех.
Творец из лучшего эфира
Соткал живые струны их —
Они не созданы для мира,
И мир был создан не для них.

Далее, начиная со слов «Уж собрались в печальный путь», текст полностью совпадает с VI редакцией (см. с. 550–553, до «Посвящения»).

VI

ДЕМОН
1838 года, сентября 8 дня

ЧАСТЬ I-я

Печальный Демон, дух изгнанья,
Летал над грешною землей,
И лучших дней воспоминанья
Пред ним теснилися толпой;
Тех дней, когда в жилище света
Блистал он, чистый херувим;
Когда бегущая комета
Улыбкой ласковой привета
Любила поменяться с ним;
Когда сквозь вечные туманы,
Познанья жадный, он следил
Кочующие караваны
В пространстве брошенных светил;
Когда он верил и любил,
Счастливый первенец творенья!
Не знал ни страха, ни сомненья,
И не грозил душе его
Веков бесплодных ряд унылый;
И много, много — и всего
Припомнить не имел он силы!

С тех пор отверженный блуждал
В пустыне мира без приюта.
Вослед за веком век бежал,
Как за минутою минута,
Однообразной чередой.
Ничтожной властвуя землей,
Он сеял зло без наслажденья.
Нигде искусству своему
Он не встречал сопротивленья —
И зло наскучило ему!

И над вершинами Кавказа
Изгнанник рая пролетал:

Под ним Казбек, как грань алмаза,
Снегами вечными сиял;
И, глубоко внизу чернея,
Как трещина, жилище змея,
Вился излучистый Дарьял;
И Терек, прыгая, как львица
С косматой гривой на хребте,
Ревел — и хищный зверь, и птица,
Кружась в лазурной высоте,
Глаголу вод его внимали;
И золотые облака
Из южных стран, издалека
Его на север провожали;
И скалы тесною толпой,
Таинственной дремоты полны,
Над ним склонялись головой,
Следя мелькающие волны;
И башни замков на скалах
Смотрели грозно сквозь туманы —
У врат Кавказа на часах
Сторожевые великаны!
И дик, и чуден был вокруг
Весь Божий мир; но гордый дух
Презрительным окинул оком
Творенье Бога своего,
И на челе его высоком
Не отразилось ничего.

И перед ним иной картины
Красы живые расцвели;
Роскошной Грузии долины
Ковром раскинулись вдали.
Счастливый, пышный край земли!
Столпообразные раины,
Звонко-бегущие ручьи
По дну из камней разноцветных,
И кущи роз, где соловьи
Поют красавиц, безответных
На сладкий голос их любви;
Чинар развесистые сени,
Густым венчанные плющом;

Ущелья, где палящим днем
Таятся робкие олени;
И блеск, и жизнь, и шум листов,
Стозвучный говор голосов,
Дыханье тысячи растений;
И полдня сладострастный зной,
И ароматною росой
Всегда увлаженные ночи;
И звезды яркие, как очи,
Как взор грузинки молодой!
Но, кроме зависти холодной,
Природы блеск не возбудил
В груди изгнанника бесплодной
Ни новых чувств, ни новых сил:
И всё, что пред собой он видел,
Он презирал иль ненавидел.

Высокий дом, широкий двор
Седой Гудал себе построил;
Трудов и слез он много стоил
Рабам, послушным с давних пор.
С утра на скат соседних гор
От стен его ложатся тени;
В скале нарублены ступени,
Они от башни угловой
Ведут к реке; по ним мелькая,
Покрыта белою чадрóй*,
Княжна Тамара молодая
К Арагве ходит за водой.

Всегда безмолвно на долины
Глядел с утеса мрачный дом:
Но пир большой сегодня в нем,
Звучит зурна**, и льются вины!
Гудал сосватал дочь свою,
На пир он созвал всю семью.
На кровле, устланной коврами,

* Белое покрывало. (*Примечание Лермонтова.*)

** Род флейты. (*Примечание Лермонтова.*)

Сидит невеста меж подруг.
Средь игр и песен их досуг
Проходит; дальними горами
Уж спрятан солнца полукруг.

И вот Тамара молодая
Берет свой бубен расписной;
В ладони мерно ударяя,
Запели все, — одной рукой
Кружа его над головой,
Увлечена летучей пляской,
Она забыла мир земной;
Ее узорною повязкой
Играет ветер; как волна,
Нескромной думою полна,
Грудь подымается высоко;
Уста бледнеют и дрожат,
И жадной страсти полон взгляд,
Как страсть, палящий и глубокой!
Клянусь полночною звездой,
Лучом заката и востока,
Властитель Персии златой
И ни единый царь земной
Не целовал такого ока!
Гарема брызжущий фонтан
Ни разу жаркою порою
Своей алмазною росою
Не омывал подобный стан!
Еще ничья рука земная,
По милому челу блуждая,
Таких волос не расплела;
С тех пор, как мир лишен был рая,
Клянусь, красавица такая
Под солнцем юга не цвела!..

В последний раз она плясала.
Увы! заутра ожидала
Ее, наследницу Гудала,
Свободы резвую дитя,
Судьба печальная рабыни,

Отчизна, чуждая поныне,
И незнакомая семья.
И часто грустное сомненье
Темнило светлые черты;
Но были все ее движенья
Так стройны, полны выраженья,
Так полны чудной простоты,
Что если б враг небес и рая
В то время на нее взглянул,
То, прежних братий вспоминая,
Он отвернулся б и вздохнул.

И Демон видел... На мгновенье
Неизъяснимое волненье
В себе почувствовал он вдруг;
Немой души его пустыню
Наполнил благодатный звук;
И вновь постигнул он святыню
Любви, добра и красоты!
И долго сладостной картиной
Он любовался; и мечты
О прошлом счастье цепью длинной,
Как будто за звездой звезда,
Пред ним катилися тогда.
Прикованный незримой силой,
Он с новой думой стал знаком,
В нем чувство вдруг заговорило
Родным, понятным языком.
То был ли признак возрожденья?..
Он подойти хотел — не мог!
Забыть?— Забвенья не дал Бог —
Да он и не взял бы забвенья!

На брачный пир к закату дня,
Измучив доброго коня,
Спешил жених нетерпеливый;
Арагвы светлой он счастливо
Достиг зеленых берегов.
Под тяжкой ношею даров
Едва, едва переступая,

За ним верблюдов длинный ряд
Дорогой тянется, мелькая:
Их колокольчики звенят.
Он сам, властитель Синодала,
Ведет богатый караван;
Ремнем затянут стройный стан,
Оправа сабли и кинжала
Блестит на солнце; за спиной
Ружье с насечкой вырезной.
Играет ветер рукавами
Его чухи*, — кругом она
Вся галуном обведена.
Цветными вышито шелками
Его седло, узда с кистями.
Под ним весь в мыле конь лихой
Бесценной масти золотой;
Питомец резвый Карабаха
Прядет ушьми и, полный страха,
Храпя косится с крутизны
На пену скачущей волны.
Опасен, узок путь прибрежный:
Утесы с левой стороны,
Направо глубь реки мятежной.
Уж поздно. На вершине снежной
Румянец гаснет; встал туман;
Прибавил шагу караван.

И вот часовня на дороге...
Тут с давних лет почиет в Боге
Какой-то князь, теперь святой,
Убитый мстительной рукой.
С тех пор на праздник иль на битву,
Куда бы путник ни спешил,
Всегда усердную молитву
Он у часовни приносил,
И та молитва сберегала
От мусульманского кинжала;
Но презрел молодой жених

* Верхняя грузинская одежда. (*Примечание Лермонтова.*)

Обычай прадедов своих;
Его коварною мечтою
Лукавый Демон возмущал;
Он, в мыслях, под ночною тьмою
Уста невесты целовал!
Вдруг впереди мелькнули двое,
И больше — выстрел! Что такое?
Привстав на звонких стременах,
Надвинув на брови папах*,
Отважный князь не молвил слова;
В руке сверкнул турецкий ствол.
Нагайка щелк! и, как орел,
Он кинулся... и выстрел снова!
И дикий крик, и стон глухой
Промчался в тишине долины!
Недолго продолжался бой,
Бежали робкие грузины.

И стихло всё. Теснясь толпой,
Верблюды с ужасом смотрели
На трупы всадников: порой
Их колокольчики звенели.
Разграблен пышный караван,
И над телами христиан
Чертит круги ночная птица.
Не ждет их мирная гробница
Под слоем монастырских плит,
Где прах отцов их был зарыт.
Не придут сестры с матерями,
Покрыты белыми чадрами,
С тоской, рыданьем и мольбами
На гроб их из далеких мест!
Зато усердною рукою
Здесь у дороги над скалою
На память водрузится крест,
И плющ, разросшийся весною,
Его, ласкаясь, обовьет
Своею сеткой изумрудной;

* Баранья шапка, персидская. (*Примечание Лермонтова.*)

И, своротив с дороги трудной,
Порой усталый пешеход
Под Божьей тенью отдохнет.

Несется конь быстрее лани,
Храпит и рвется, будто к брани,
То вдруг осадит на скаку,
Прислушается к ветерку,
Широко ноздри раздувая,
То, разом в землю ударяя
Шипами звонкими копыт,
Взмахнув растрепанною гривой,
Вперед без памяти летит.
На нем есть всадник молчаливый:
Он бьется на седле порой,
Припав на гриву головой.
Уж он не правит поводами,
Задвинул ноги в стремена,
И кровь широкими струями
На чепраке его видна.
Скакун надежный господина
Из боя вынес, как стрела,
Но злая пуля осетина
Его во мраке догнала.

В семье Гудала плач и стоны,
Толпится на дворе народ:
Чей конь примчался запаленный?
Кто бледный всадник у ворот?
Недолго жениха младого,
Невеста, взор твой ожидал.
Сдержал он княжеское слово,
На брачный пир он прискакал;
Увы! Но никогда уж снова
Не сядет на коня лихого.

На беззаботную семью,
Как гром, слетела Божья кара!
Упала на постель свою,
Рыдает бедная Тамара;

Слеза катится за слезой,
Грудь высоко и трудно дышит;
И вот она как будто слышит
Волшебный голос над собой:

«Не плачь, дитя! не плачь напрасно!
Твоя слеза на труп безгласный
Живой росой не упадет;
Она лишь взор туманит ясный,
Ланиты девственные жжет.
Он далеко; он не узнает,
Не оценит тоски твоей;
Небесный свет теперь ласкает
Бесплотный взор его очей;
Он слышит райские напевы…
Что жизни мелочные сны
И стон и слезы бедной девы
Для гостя райской стороны?
Нет, жребий смертного творенья,
Поверь мне, ангел мой земной,
Не стоит одного мгновенья
Твоей печали дорогой.

«На воздушном океане,
Без руля и без ветрил,
Тихо плавают в тумане
Хоры стройные светил;
Средь полей необозримых
В небе ходят без следа
Облаков неуловимых
Волокнистые стада;
Час разлуки, час свиданья —
Им ни радость, ни печаль;
Им в грядущем нет желанья
И прошедшего не жаль.
В день томительный несчастья
Ты об них лишь вспомяни;
Будь к земному без участья
И беспечна, как они.

«Лишь только ночь своим покровом
Долины ваши осенит,
Лишь только мир, волшебным словом
Завороженный, замолчит,
Лишь только ветер над скалою
Увядшей шевельнет травою,
И птичка, спрятанная в ней,
Порхнет во мраке веселей,
И под лозою виноградной,
Росу небес глотая жадно,
Цветок распустится ночной,
Лишь только месяц золотой
Из-за горы тихонько встанет
И на тебя украдкой взглянет,
К тебе я стану прилетать!
Гостить я буду до денницы
И на шелковые ресницы
Сны золотые навевать...»

Слова умолкли. В отдаленье
Вослед за звуком умер звук.
Она, вскочив, глядит вокруг;
Невыразимое смятенье
В ее груди: печаль, испуг,
Восторга пыл — ничто в сравненье!
Все чувства в ней кипели вдруг,
Душа рвала свои оковы,
Огонь по жилам пробегал,
И этот голос чудно-новый,
Ей мнилось, всё еще звучал.
И перед утром сон желанный
Глаза усталые смежил,
Но мысль ее он возмутил
Мечтой пророческой и странной.
Пришлец туманный и немой,
Красой блистая неземной,
К ее склонился изголовью;
И взор его с такой любовью,
Так грустно на нее смотрел,

Как будто он об ней жалел.
То не был ангел-небожитель,
Ее божественный хранитель:
Венец из радужных лучей
Не украшал его кудрей.
То не был ада дух ужасный,
Порочный мученик — о нет!
Он был похож на вечер ясный —
Ни день, ни ночь, — ни мрак, ни свет!

ЧАСТЬ II-я

«Отец, отец! оставь угрозы,
Свою Тамару не брани;
Я плачу, — видишь эти слезы, —
Уже не первые они!
Не буду я ничьей женою,
Скажи моим ты женихам;
Супруг мой взят сырой землею,
Другому сердца не отдам.
С тех пор как труп его кровавый
Мы схоронили под горой,
Меня тревожит дух лукавый
Неотразимою мечтой.
В тиши ночной меня тревожит
Толпа печальных, странных снов;
Молиться днем душа не может:
Мысль далеко от звука слов!
Огонь по жилам пробегает,
Я сохну, вяну день от дня.
Отец! душа моя страдает,
Отец мой, пощади меня!
Отдай в священную обитель
Дочь безрассудную свою,
Там защитит меня Спаситель.
Пред ним тоску мою пролью;
На свете нет уж мне веселья...
Святыни миром осеня,

Пусть примет сумрачная келья,
Как гроб, заранее меня».

И в монастырь уединенный
Ее родные отвезли,
И власяницею смиренной
Грудь молодую облекли.
Но и в монашеской одежде,
Как под узорною парчой,
Всё беззаконною мечтой
В ней сердце билося, как прежде.
Пред алтарем, при блеске свеч,
В часы божественного пенья,
Знакомая среди моленья
Ей часто слышалася речь;
Под сводом сумрачного храма
Знакомый образ иногда
Скользил без звука и следа
В тумане легком фимиама:
Он так смотрел! *он* так манил!
Он, мнилось, так несчастлив был!

В прохладе меж двумя холмами
Таился монастырь святой:
Чинар и тополей рядами
Он окружен был, и порой,
Когда ложилась ночь в ущелье,
Сквозь них мерцала в окнах кельи
Лампада грешницы младой.
Кругом, в тени дерев миндальных,
Где ряд стоит крестов печальных,
Безмолвных сторожей гробниц,
Спевались хоры легких птиц.
По камням прыгали, шумели
Ключи студеною волной
И, под нависшею скалой
Сливаясь дружески в ущелье,
Катились дале меж кустов,
Покрытых инеем цветов.

На север видны были горы.
При блеске утренней Авроры,
Когда синеющий дымок
Курится в глубине долины
И, обращаясь на восток,
Зовут к молитве муэцины,
И звучный колокола глас
Дрожит, обитель пробуждая;
В торжественный и мирный час,
Когда грузинка молодая
С кувшином длинным за водой
С горы спускается крутой,
Вершины цепи снеговой
Светло-лиловою стеной
На чистом небе рисовались;
А в час заката одевались
Они румяной пеленой.
И между них, прорезав тучи,
Стоял, всех выше головой,
Казбек, Кавказа царь могучий,
В чалме и ризе парчевой.

Но Демон огненным дыханьем
Тамары душу запятнал,
И Божий мир своим блистаньем
Восторга в ней не пробуждал.
Страсть безотчетная как тенью
Жизнь осенила перед ней;
И стало всё предлог мученью,
И утра луч и мрак ночей.
Бывало, только ночи сонной
Прохлада землю обоймет,
Перед Божественной иконой
Она в безумье упадет
И плачет, и в ночном молчанье
Ее тяжелое рыданье
Тревожит путника вниманье,
Сквозь шум далекого ручья
И трель живую соловья.
Бывало, разбросав на плечи

Волну кудрей своих, она
Стоит без мысли, холодна, —
И странные лепечут речи
Ее дрожащие уста;
И грудь желание волнует,
И чудный призрак всё рисует
Пред нею в сумраке мечта.
Утомлена борьбой всегдашной
Склонится ли на ложе сна —
Подушка жжет, ей душно, страшно,
И вся, вскочив, дрожит она.

. . . .
. . . .
Вечерней мглы покров воздушный
Уж холмы Грузии одел;
Привычке сладостной послушный,
В обитель Демон прилетел;
Но долго, долго он не смел
Святыню мирного приюта
Нарушить. И была минута,
Когда казался он готов
Оставить умысел жестокой.
Задумчив у стены высокой
Он бродит. От его шагов
Без ветра лист в тени трепещет.
Он поднял взор: ее окно,
Озарено лампадой, блещет:
Кого-то ждет она давно!
И вот средь общего молчанья
Чингуры* стройное бряцанье
И звуки песни раздались.
И звуки те лились, лились,
Как слезы, мерно друг за другом:
И эта песнь была нежна,
Как будто для земли она
Была на небе сложена.
Не ангел ли с забытым другом

* Род гитары. (*Примечание Лермонтова.*)

Вновь повидаться захотел,
Сюда украдкою слетел
И о былом ему пропел,
Чтоб усладить его мученье?..
Тоску любви, ее волненье
Постигнул Демон в первый раз.
Он хочет в страхе удалиться —
Его крыло не шевелится!
И чудо! Из померкших глаз
Слеза тяжелая катится...
Поныне возле кельи той
Насквозь прожженный виден камень
Слезою жаркою, как пламень,
Нечеловеческой слезой.

И входит он, любить готовый,
С душой, открытой для добра;
И мыслит он, что жизни новой
Пришла желанная пора.
Неясный трепет ожиданья,
Страх неизвестности немой,
Как будто в первое свиданье
Спознались с гордою душой.
То было злое предвещанье!
Он входит, смотрит — перед ним
Посланник рая, херувим,
Хранитель грешницы прекрасной,
Стоит с блистающим челом
И от врага с улыбкой ясной
Приосенил ее крылом.
И луч Божественного света
Вдруг ослепил нечистый взор,
И вместо сладкого привета
Раздался тягостный укор.

«Дух беспокойный, дух порочный,
Кто звал тебя во тьме полночной?
Твоих поклонников здесь нет.
Зло не дышало здесь поныне;
К моей любви, к моей святыне

Не пролагай преступный след.
Кто звал тебя?»
Ему в ответ
Злой дух коварно усмехнулся.
Зарделся ревностию взгляд,
И вновь в душе его проснулся
Старинной ненависти яд.
«Она моя, — сказал он грозно, —
Оставь ее, она моя;
Отныне жить нельзя нам розно,
И ей, как мне, ты не судья.
На сердце, полное гордыни,
Я наложил печать мою;
Здесь больше нет твоей святыни,
Здесь я владею и люблю!..»
И ангел грустными очами
На жертву бедную взглянул
И медленно, взмахнув крылами,
В эфире неба потонул.
. . . .

Тамара
О! кто ты? речь твоя опасна!
Тебя послал мне ад иль рай?
Чего ты хочешь?

Демон
Ты прекрасна.

Тамара
Но молви! кто ж ты? Отвечай...

Демон
Я тот, которому внимала
Ты в полуночной тишине,
Чья мысль душе твоей шептала,
Чью грусть ты смутно отгадала,
Чей образ видела во сне.
Я тот, чей взор надежду губит,
Едва надежда расцветет,

Я тот, кого никто не любит
И всё живущее клянет;
Ничто пространство мне и годы,
Я бич рабов моих земных,
Я враг небес, я зло природы, —
И, видишь, я у ног твоих.
Тебе принес я в умиленье
Молитву тихую любви,
Земное первое мученье
И слезы первые мои;
О, выслушай, из сожаленья!
Меня добру и небесам
Ты возвратить могла бы словом.
Твоей любви святым покровом
Одетый, я предстал бы там,
Как новый ангел в блеске новом;
О! только выслушай, молю;
Я раб твой, я тебя люблю!

Когда я в первый раз увидел
Твой чудный, твой волшебный взор,
Я тайно вдруг возненавидел
Мою свободу, как позор.
Своею властью недовольный,
Я позавидовал невольно
Неполным радостям людей;
В бескровном сердце луч нежданный
Опять затеплился живей,
И грусть на дне старинной раны
Вдруг шевельнулася, как змей.
Что без тебя теперь мне вечность,
Моих владений бесконечность?
Пустые, звучные слова;
Обширный храм — без божества!

Т а м а р а
Оставь меня, о дух лукавый!
Молчи, не верю я врагу!
Творец — увы! я не могу
Молиться; тайною отравой

Мой ум слабеющий объят.
Послушай, ты меня погубишь!
Твои слова — огонь и яд...
Скажи, зачем меня ты любишь?

Демон
Зачем, красавица? Увы,
Не знаю. Полон жизни новой,
С моей преступной головы
Я гордо снял венец терновый,
Я всё былое бросил в прах:
Мой рай, мой ад в твоих очах.
Люблю тебя нездешней страстью,
Как полюбить не можешь ты:
Всем упоением, всей властью
Бессмертной мысли и мечты!
В душе моей с начала мира
Твой образ был напечатлён;
Передо мной носился он
В пустынях вечного эфира.
Давно, тревожа мысль мою,
Мне имя сладкое звучало —
Во дни блаженства мне в раю
Одной тебя недоставало!
О! Если б ты могла понять,
Какое горькое томленье
Всю жизнь, века, без разделенья
И наслаждаться и страдать,
За зло похвал не ожидать
Ни за добро вознагражденья!
Жить для себя, скучать собой,
И этой долгою борьбой
Без торжества, без примиренья;
Всегда жалеть — и не желать;
Всё знать, всё чувствовать, всё видеть;
Стараться всё возненавидеть —
И всё на свете презирать!

Лишь только Божие проклятье
Исполнилось, с того же дня

Природы жаркие объятья
Навек остыли для меня;
Синело предо мной пространство,
Я видел брачное убранство
Светил, знакомых мне давно:
Они текли в венцах из злата!
Но что же? прежнего собрата
Не узнавало ни одно.
Изгнанников, себе подобных,
Я звать в отчаянии стал,
Но слов и лиц и взоров злобных,
Увы, я сам не узнавал.
И в страхе я, взмахнув крылами,
Помчался — но куда? зачем?
Не знаю — прежними друзьями
Я был отвергнут; как Эдем,
Мир для меня стал глух и нем:
По вольной прихоти теченья
Так поврежденная ладья
Без парусов и без руля
Плывет, не зная назначенья;
Так ранней утренней порой
Отрывок тучи громовой,
В лазурной вышине чернея,
Один, нигде пристать не смея,
Летит без цели и следа,
Бог весть откуда и куда!
Как часто на вершине льдистой,
Один меж небом и землей,
Под кровом радуги огнистой
Сидел я мрачный и немой,
И белогривые метели,
Как львы, у ног моих ревели;
Как часто, подымая прах,
В борьбе с могучим ураганом,
Одетый молньей и туманом,
Я шумно мчался в облаках,
Чтобы в толпе стихий мятежной
Сердечный ропот заглушить,
Спастись от думы неизбежной

И незабвенное забыть!
Что повесть тягостных лишений,
Трудов и бед толпы людской,
Грядущих, прошлых поколений,
Перед минутою одной
Моих непризнанных мучений?
Что люди? Что их жизнь и труд?
Они прошли, они пройдут —
Надежда есть, — ждет правый суд:
Простить он может, хоть осудит!
Моя ж печаль бессменно тут,
И ей конца, как мне, не будет;
И не вздремнуть в могиле ей!
Она то ластится, как змей,
То жжет и плещет, будто пламень,
То давит мысль мою, как камень, —
Мечтаний прежних и страстей
Несокрушимый мавзолей!

Т а м а р а
Зачем мне знать твои печали?
Зачем ты жалуешься мне?
Ты согрешил...

Д е м о н
Против тебя ли?

Т а м а р а
Нас могут слышать!..

Д е м о н
Мы одне.

Т а м а р а
А Бог?

Д е м о н
На нас не кинет взгляда;
Он занят небом — не землей!

Т а м а р а
А наказанье — муки ада?

Д е м о н
Так что ж? ты будешь там со мной.
Мы, дети вольные эфира,
Тебя возьмем в свои края;
И будешь ты царицей мира,
Подруга вечная моя.
Без сожаленья, без участья
Смотреть на землю станешь ты,
Где нет ни истинного счастья,
Ни долговечной красоты;
Где преступленья лишь да казни,
Где страсти мелкой только жить,
Где не умеют без боязни
Ни ненавидеть, ни любить.

Иль ты не знаешь, что такое
Людей минутная любовь?
Волненье крови молодое, —
Но дни бегут и стынет кровь.
Кто устоит против разлуки,
Соблазна новой красоты,
Против усталости и скуки
И своенравия мечты?
И пусть другие б утешались
Ничтожным жребием своим:
Их думы неба не касались,
Мир лучший недоступен им.
Но ты, прекрасное созданье,
Не в жертву им обречена;
Тебя иное ждет страданье,
Иных восторгов глубина.
Оставь же прежние желанья
И жалкий свет его судьбе;
Пучину гордого познанья
Взамен открою я тебе.
О! верь мне! Я один поныне
Тебя постиг и оценил:

Избрав тебя моей святыней,
Я власть у ног твоих сложил.
Твоей любви я жду, как дара,
И вечность дам тебе за миг:
В любви, как в злобе, верь, Тамара,
Я неизменен и велик!
Толпу духов моих служебных
Я приведу к твоим стопам,
Прислужниц легких и волшебных
Тебе, красавица, я дам;
И для тебя с звезды восточной
Сорву венец я золотой;
Возьму с цветов росы полночной,
Его усыплю той росой.
Лучом румяного заката
Твой стан, как лентой, обовью,
Дыханьем чистым аромата
Окрестный воздух напою.
Всечасно дивною игрою
Твой слух лелеять буду я;
Чертоги пышные построю
Из бирюзы и янтаря.
Я опущусь на дно морское,
Я полечу за облака,
Я дам тебе всё, всё земное —
Люби меня!
И он слегка
Коснулся жаркими устами
Ее трепещущим губам,
И лести сладкими речами
Он отвечал ее мольбам.
Могучий взор смотрел ей в очи;
Он жег ее; во мраке ночи
Над нею прямо он сверкал,
Неотразимый, как кинжал.
Увы! злой дух торжествовал...
Смертельный яд его лобзанья
Мгновенно кровь ее проник;
Мучительный, но слабый крик
Ночное возмутил молчанье.

В нем было всё: любовь, страданье,
Упрек с последнею мольбой
И безнадежное прощанье —
Прощанье с жизнью молодой!..

В то время сторож полуночный
Один вокруг стены крутой,
Когда ударил час урочный,
Бродил с чугунною доской;
И под окошком девы юной
Он шаг свой мерный укротил
И руку над доской чугунной,
Смутясь душой, остановил;
И сквозь окрестное молчанье,
Ему казалось, слышал он
Двух уст согласное лобзанье,
Чуть внятный крик и слабый стон.
И нечестивое сомненье
Проникло в сердце старика;
Но пронеслось еще мгновенье,
И смолкло всё. Издалека
Лишь дуновенье ветерка
Роптанье листьев приносило,
Да с темным берегом уныло
Шепталась горная река.
Канон угодника святого
Спешит он в страхе прочитать,
Чтоб наважденье духа злого
От грешной мысли отогнать;
Крестит дрожащими перстами
Мечтой взволнованную грудь
И молча, скорыми шагами
Обычный продолжает путь.
. . . .

Как пери спящая мила,
Она в гробу своем лежала.
Белей и чище покрывала
Был томный цвет ее чела.
Навек опущены ресницы —

Но кто б взглянувши не сказал,
Что взор под ними лишь дремал
И, чудный, только ожидал
Иль поцелуя иль денницы?
Но бесполезно луч дневной
Скользил по ним струей златой,
Напрасно их в немой печали
Уста родные целовали —
Нет, смерти вечную печать
Ничто не в силах уж сорвать!
И всё, где пылкой жизни сила
Так внятно чувствам говорила,
Теперь один ничтожный прах;
Улыбка странная застыла,
Едва мелькнувши на устах;
Но темен, как сама могила,
Печальный смысл улыбки той:
Что в ней? Насмешка ль над судьбой,
Непобедимое ль сомненье?
Иль к жизни хладное презренье?
Иль с небом гордая вражда?
Как знать? для света навсегда
Утрачено ее значенье!
Она невольно манит взор,
Как древней надписи узор,
Где, может быть, под буквой странной
Таится повесть прежних лет,
Символ премудрости туманной,
Глубоких дум забытый след.
И долго бедной жертвы тленья
Не трогал ангел разрушенья;
И были все ее черты
Исполнены той красоты,
Как мрамор, чуждой выраженья,
Лишенной чувства и ума,
Таинственной, как смерть сама!

Ни разу не был в дни веселья
Так разноцветен и богат
Тамары праздничный наряд:

Цветы родимого ущелья
(Так древний требует обряд)
Над нею льют свой аромат
И, сжаты мертвою рукою,
Как бы прощаются с землею...

Уж собрались в печальный путь
Друзья, соседи и родные.
Терзая локоны седые,
Безмолвно поражая грудь,
В последний раз Гудал садится
На белогривого коня —
И поезд двинулся. Три дня,
Три ночи путь их будет длиться:
Меж старых дедовских костей
Приют покойный вырыт ей.

Один из праотцев Гудала,
Грабитель путников и сёл,
Когда болезнь его сковала
И час раскаянья пришел,
Грехов минувших в искупленье
Построить церковь обещал
На вышине гранитных скал,
Где только вьюги слышно пенье,
Куда лишь коршун залетал.
И скоро меж снегов Казбека
Поднялся одинокий храм,
И кости злого человека
Вновь успокоилися там.
И превратилася в кладбище
Скала, родная облакам,
Как будто ближе к небесам
Теплей последнее жилище!

Едва на жесткую постель
Тамару с пеньем опустили,
Вдруг тучи гору обложили,
И разыгралася метель;

И громче хищного шакала
Она завыла в небесах
И белым прахом заметала
Недавно вверенный ей прах.
И только за скалой соседней
Утих моленья звук последний,
Последний шум людских шагов,
Сквозь дымку серых облаков
Спустился ангел легкокрылый
И над покинутой могилой
Приник с усердною мольбой
За душу грешницы младой.
И в то же время царь порока
Туда примчался с быстротой
В снегах рожденного потока.
Страданий мрачная семья
В чертах недвижимых таилась;
По следу крыл его тащилась
Багровой молнии струя.
Когда ж он пред собой увидел
Всё, что любил и ненавидел,
То шумно мимо промелькнул
И, взор пронзительный кидая,
Посла потерянного рая
Улыбкой горькой упрекнул...

На склоне каменной горы
Над Койшаурскою долиной
Еще стоят до сей поры
Зубцы развалины старинной.
Рассказов, страшных для детей,
О них еще преданья полны...
Как призрак, памятник безмолвный,
Свидетель тех волшебных дней,
Между деревьями чернеет.
Внизу рассыпался аул,
Земля цветет и зеленеет,
И голосов нестройный гул

Теряется; и караваны
Идут гремя издалека,
И, низвергаясь сквозь туманы,
Блестит и пенится река;
И жизнью вечно молодою,
Прохладой, солнцем и весною
Природа тешится шутя,
Как беззаботное дитя.

Но грустен замок, отслуживший
Когда-то в очередь свою,
Как бедный старец, переживший
Друзей и милую семью.
И только ждут луны восхода
Его незримые жильцы;
Тогда им праздник и свобода!
Жужжат, бегут во все концы:
Седой паук, отшельник новый,
Прядет сетей своих основы;
Зеленых ящериц семья
На кровле весело играет,
И осторожная змея
Из темной щели выползает
На плиту старого крыльца;
То вдруг совьется в три кольца,
То ляжет длинной полосою
И блещет, как булатный меч,
Забытый в поле грозных сеч,
Ненужный падшему герою...
Всё дико. Нет нигде следов
Минувших лет: рука веков
Прилежно, долго их сметала...
И не напомнит ничего
О славном имени Гудала,
О милой дочери его!
И там, где кости их истлели,
На рубеже зубчатых льдов,
Гуляют ныне лишь метели
Да стаи вольных облаков;
Скала угрюмого Казбека

Добычу жадно сторожит,
И вечный ропот человека
Их вечный мир не возмутит.

Посвящение

Я кончил — и в груди невольное сомненье!
Займет ли вновь тебя давно знакомый звук,
Стихов неведомых задумчивое пенье,
Тебя, забывчивый, но незабвенный друг?

Пробудится ль в тебе о прошлом сожаленье?
Иль, быстро пробежав докучную тетрадь,
Ты только мертвого, пустого одобренья
Наложишь на нее холодную печать;

И не узнаешь здесь простого выраженья
Тоски, мой бедный ум томившей столько лет;
И примешь за игру иль сон воображенья
Больной души тяжелый бред...

«ЮНКЕРСКИЕ» ПОЭМЫ

479. ГОШПИТАЛЬ
Рассказ

1

Друзья! вы помните, конечно,
Наш *Петергофский гошпиталь;*
И многим, знаю я, сердечно
С ним расставаться было жаль.
Там, антресоли занимая,
Старушка дряхлая, слепая
Жила с усастым ямщиком...
Но дело вовсе не о том!
Ее служанка молодая
Нескромной бойкостию слов,
Огнем очей своих лазурных
Пленила наших грозных, бурных,
Неумолимых юнкеров.
И то сказать: на эти очи,
На эту ножку, стан и грудь
Однажды стоило взглянуть,
Чтоб в продолженье целой ночи
Не закрывать горящих глаз
И стресть по-меньшему — пять раз!

2

Однажды, после долгих прений
И осушив бутылки три,
Князь Б., любитель наслаждений,
С Лафою стал держать пари.
«Клянуся! — молвил князь удалый, —

Что нашу польку в эту ночь
Я <...>!» — Поди ты прочь! —
«Шесть штук шампанского?» — Пожалуй! —
И разошлись. — Проходит день...
Заря угасла. — Вечер ясный.
У тесной лестницы, как тень,
Наш князь вертится ежечасно.
И вот на первую ступень
Он ставит трепетную ногу:
Доска проклятая скрипит,
Боится он поднять тревогу.
Как быть? Вернуться? Страх и стыд.
А <...>-то! <...> так и стоит!
Он осушает с ромом фляжку,
Скидает всё: портки, рубашку.
«Courage! mon cher! — allons, скорей!» —
Кричит Choubin из-за дверей.

3

И ободренный винным паром,
Наверх вскарабкался наш князь;
Прижал защелку — входит с жаром,
Руками за <...> свой держась;
Чердак похабный, закоптелый
Едва лампадой озарен,
Говно и пыль со всех сторон.
В широких креслах, в кофте белой,
В очках, недвижна, как гранит,
Слепая барыня сидит.
Она чепцом почти закрыта...
И мыслит пьяный волокита:
«Она должна быть!.. подойду!»
И вот, приближась с быстротою,
Он дерзновенною рукою
Хватил старушку за <...>:
«Ага! Ну что? — Попалась, душка!»
— Ах! Боже мой! — Да кто же тут?
Мариса, где ты?.. эй, Андрюшка...
Сюда, — сюда... меня <...>!..

4

В тот самый миг со свечкой сальной
Всходил по лестнице мужик.
Вдруг слышит он: в господской спальной
Зовут на помощь... гам и крик!..
Он дверь геройски отворяет,
Ударив кулаком сплеча,
И что ж... о небо... озаряет
Его дрожащая свеча?..
Худая мерзостная срака,
В сыпи, заплатках и чирьях,
Вареного краснее рака,
Как круглый месяц в облаках,
Пред ним сияла!..
Свой огарок,
Смутясь немного, мой Андрей
Перекрестясь, приставил к ней...
Не вкусен князю был припарок,
И он не медля с языка
Спустил лихого <...>.

5

Меж тем мужик схватил дубину
И лезет к князю... тот назад...
Увы, на княжескую спину
Удары сыплются как град!...
«Эй, господа... ко мне!. скорее!..»
— Попался курвин сын... постой.
В другой раз будешь поумнее.
Вот раз тебе — а вот другой!
«Ты знаешь ли, я князь!» — Вот штука!
Когда ж князья <...> старух!
«Пусти же!» — Вишь какой петух!
«<...> мать!» — Вперед наука!
Трещит окно, трясется дом,
Шум, грохот, стулья вверх ногами,
Удары вслед за <...>
Летят, встречаются — содом!...

И видит князь: в чуланчик темной
Открыта дверь — туда скорей…
За ним с дубиною огромной
И со свечой спешит Андрей…
В окно сквозь щели ветер свищет,
Гнилая утварь на полу…
Мужик врага повсюду ищет,
И видит: что-то там в углу!
Но только неуч размахнулся —
Вдруг — точно черт его схватил…
Остановился, заикнулся,
И тихо руку опустил.
В шинели, с грозною шматиной,
Марису обхватя рукой,
Пред ним, кидая взгляд орлиной,
Стоял Лафа, улан лихой!..
Огромный красный прыщ звездою
Блистал среди его чела;
<. . . . .>
<. . . . .>
Закрыв глаза, младая дева,
Бледна и трепетна, как Ева,
Когда архангел Михаил
Ее из рая проводил,
Прижавшись к страшному улану,
В рубашке, спущенной с груди,
Шептала… Боже… ах… не стану…
Не бей… Андрюша, погоди!..

6

Ужасней молнии небесной,
Быстрее смертоносных стрел,
Лафа оставил угол тесной
И на злодея полетел;
Дал в зубы, сшиб его — ногою
Ему на горло наступил;
«Где ты, Барятинский, за мною,
Кто против нас?» — он возопил.
И князь, сидевший за лоханкой,

Выходит робкою стопой,
И с торжествующей осанкой
Лафа ведет его домой.
Как шар, по лестнице скатился
Наш голожопый купидон,
Ворчал, ругался и бесился
И морщась спину щупал он.

7

Но в ту же ночь их фактор смелый,
Клянясь доставить ящик целый,
Пошел Какушкин со двора
С пригоршней целой серебра.
И поутру смеялись, пили
Внизу, как прежде... а потом?..
Потом?! что спрашивать?.. забыли,
Как забывают обо всем:
Лафа с Марисой разошелся;
Князь мужика простил давно
И за разбитое окно
С беззубой барыней расчелся,
И, от друзей досаду скрыв,
Остался весел и счастлив.

* * *

Промчались дни... Мариса, где ты?
Где губишь ты младые леты?
Она исчезла!.. никогда
Мы не найдем ее следа.
Как храм, лишась своей святыни,
Уныл наш бедный гошпиталь;
Он стал мрачней ночной пустыни...
Смешно вздыхать... а право, жаль!..

<1833–1834>

480. ПЕТЕРГОФСКИЙ ПРАЗДНИК

Кипит веселый Петергоф,
Толпа по улицам пестреет;
Печальный лагерь юнкеров
Приметно тихнет и пустеет;
Туман ложится по холмам,
Окрестность сумраком одета —
И вот к далеким небесам,
Как долгохвостая комета,
Летит сигнальная ракета.
Огнями озарился сад,
Затейливо, разнообразно;
Толпа валит вперед, назад,
Шатается, зевает праздно.
Узоры радужных огней,
Дворец, жемчужные фонтаны,
Жандармы, белые султаны,
Корсеты дам, гербы ливрей,
Колеты кирасир мучные,
Лядунки, ментики златые,
Купчих парчевые платки,
Кинжалы, сабли, алебарды,
С гнилыми фруктами лотки,
Старухи, франты, казаки,
Глупцов чиновных бакенбарды,
Венгерки мелких штукарей
И жопы плоские блядей,
Толпы приезжих иноземцев,
Татар, черкесов и армян,
Французов тощих, толстых немцев
И долговязых англичан —
В одну картину все сливалось
В аллеях тесных и густых
И сверху ярко освещалось
Огнями склянок расписных.

Гурьбу товарищей покинув,
У моста <Бибиков> стоял
И, каску на глаза надвинув,

Как юнкер истинный, мечтал
О мягких ляшках, круглых жопках
(Не опишу его мундир,
Но лишь для ясности и в скобках
Скажу, что был он кирасир).
Стоит он, пасмурный и пьяный.
Устав бродить один везде,
С досадой глядя на фонтаны,
Стоит — и чешет он <...>.

«<...> мать! два года в школе,
А от роду — смешно сказать —
Лет двадцать мне и даже боле;
А не могу еще по воле
Сидеть в палатке иль гулять!
Нет, видишь, гонят как скотину!
Ступай-де в сад, да губ не дуй!
На жопу натяни лосину,
Сожми <...> да стисни <...>,
Да осторожен будь дорогой:
Не опрокинь с говном лотка!
<...> не щупай, жоп не трогай!
Мать их в подпупие! Тоска!»

Умолк, поникнув головою.
Народ, шумя, толпится вкруг.
Вот кто-то легкою рукою
Его плеча коснулся вдруг;
За фалды дернул, тронул каску...
Повеса вздрогнул, изумлен:
Романа чудную завязку
Уж предугадывает он.
И, слыша вновь прикосновенье,
Он обернулся с быстротой,
И ухватил... о восхищенье!
За титьку женскую рукой.
В плаще и в шляпке голубой,
Маня улыбкой сладострастной,
Пред ним хорошенькая блядь;
Вдруг вырвалась, и ну бежать!

Он вслед за ней, но труд напрасный!
И по дорожкам, по мостам,
Легка, как мотылек воздушный,
Она кружится здесь и там;
То, удаляясь равнодушно,
Грозит насмешливым перстом,
То дразнит дерзким языком.
Вот углубилася в аллею;
Все чаще, глубже... он за нею;
Схватясь за кончик палаша,
Кричит: «постой, моя душа!»
Куда! красавица не слышит,
Она все далее бежит:
Высоко грудь младая пышет,
И шляпка на спине висит.
Вдруг оглянулась, оступилась,
В траве запуталась густой,
И с обнаженною <...>
Стремглав на землю повалилась.
А наш повеса тут как тут;
Как с неба, хлоп на девку прямо!
«Помилуйте! в вас тридцать пуд!
Как этак обращаться с дамой!
Пустите! что вы? ой!» — Молчать;
Смотри же, лихо <...>! —

Все было тихо. Куст зеленый
Склонился мирно над четой.
Лежит на девке наш герой,
<. . . . .>
<. . . . .>
<. . . . .>
«Да что вы, что вы?» — Ну скорей!
Ведь у тебя между ногами
Не застрахована дыра!
<. . . . .>
«Ах, Боже мой, какой задорный!
Пустите, мне домой пора!
Кто вам сказал, что я такая?»
— На лбу написано, что блядь!

Вставляй же!.. ну полез, довольно!
«Какой огромный! Ох, мне больно!
Ой, тошно!» — Врешь, <...> мать! —

И скоро на подол рубашки,
На брюхо, волосы и ляшки
Из разъяренного <...>
Струей сбежала <...>.
И закатился взор прекрасный,
И к томной груди в этот миг
Она прижала сладострастно
Его угрюмый, красный лик.

— Скажи мне, как тебя зовут? —
«Маланьей.» — Ну, прощай, Малаша. —
«Куда ж?» — Да разве киснуть тут?
Болтать не любит братья ваша;
Еще в лесу не ночевал
Ни разу я. — «Да разве даром?»
Повесу обдало как варом,
Он молча жопу почесал.
— Стыдись! — потом он молвил важно:
Ужели я красой продажной
Сию минуту обладал?
Нет, я не верю! — «Как не веришь?
Ах сукин сын, подлец, дурак!»
— Ну, тише! как спущу кулак,
Так у меня подол обсерешь!
Ты знай, я не балую дур:
Когда <...>, то *par amour*!
Итак, тебе не заплачу я;
Но если ты простая блядь,
То знай: за честь должна считать
Знакомство юнкерского <...>! —

И приосанясь, рыцарь наш,
Насупив брови, покосился,
Под мышку молча взял палаш,
Дал ей пощечину —и скрылся.

И ночью, в лагерь возвратясь,
В палатке дымной, меж друзьями,
Он рек, с колен счищая грязь:
«Блажен, кто не знаком с блядями!
Блажен, кто под вечер в саду
Красотку добрую находит,
Дружится с ней, интригу сводит —
И плюхой платит за <...>!»

<1833–1834>

481. УЛАНША

Идет наш пестрый эскадрон
Шумящей пьяною толпою;
Повес усталых клонит сон;
Уж поздно; темной синевою
Покрылось небо... день угас;
Повесы ропщут: «Мать их в жопу!
Стервец, пожалуй, эдак нас
Прогонит через всю Европу!»
— Ужель Ижорки не видать!..
«Ты, братец, придавил мне ногу;
Дай вправо!» — Вот поднял тревогу! —
«Дай трубку» — Тише — <...> их мать!

Но вот Ижорка, слава Богу,
Пора раскланяться с конем.
Как должно, вышел на дорогу
Улан с завернутым значком.
Он по квартирам важно, чинно
Повел начальников с собой,
Хоть, признаюся, запах винной
Изобличал его порой...
Но без вина что жизнь улана?
Его душа на дне стакана,
И кто два раза в день не пьян,
Тот, извините! — не улан.

Скажу вам имя квартирьера:
То был Лафа, буян лихой,
С чьей молодецкой головой
Ни доппель-кюмель, ни мадера,
И даже шумное *аи*
Ни разу сладить не могли;
Его коричневая кожа
Была в сияющих угрях,
И, словом, всё: походка, рожа
На сердце наводили страх.
Надвинув шапку на затылок,
Идет он... все гремит на нем,

Как дюжина пустых бутылок,
Толкаясь в ящике большом.
Шумя как бес, он в избу входит,
Шинель скользя валится с плеч,
Глазами вкруг он косо водит
И мнит, что видит сотню свеч:
Всего одна в избе лучина!
Треща, пред ним горит она;
Но что за дивная картина
Ее лучом озарена!
Сквозь дым волшебный, дым табашный
Блистают лица юнкеров;
Их речи пьяны, взоры страшны!
Кто в сбруе весь, кто без штанов,
Пируют — в их кругу туманном
Дубовый стол и ковш на нем,
И пунш в ушате деревянном
Пылает синим огоньком. —
«Народ! — сказал Лафа, рыгая, —
Что тут сидеть! за мной ступай —
Я поведу вас в двери рая!..
Вот уж красавица! лихая!
<...> — хоть ложкою хлебай!
Всем будет места... только, други,
Нам должно очередь завесть!..
Пред богом все равны блядюги,
Но, братцы, надо знать и честь...
Прошу без шума и без драки!
Сначала маленьких пошлем;
Пускай потыкают, собаки...
А мы же, грозные <...>,
Во всякий час свое возьмем!»
— Идем же!.. — разъярясь как звери,
Повесы загремели вдруг,
Вскочили, ринулись, и с двери
Слетел как раз железный крюк.
...Держись, отважная красотка!
Ужасны молодцы мои,
Когда ядреная чесотка
Вдруг нападет на их <...>!

Они в пылу самозабвенья
Ни слез, ни слабого моленья,
Ни тяжких стонов не поймут;
Они накинутся толпою,
<. . . . .>
<. . . . .>
Увы, в пунцовом сарафане,
Надев передник белый свой,
В амбар пустой уж ты заране
Пришла под сенью мглы ночной...
Неверной, трепетной рукой
Ты стелешь гибельное ложе!
Простите, счастливые дни...
Вот голоса, стук, гам — они...
Земля дрожит... идут... о, Боже!..
Но скоро страх ее исчез...
Заколыхались жарки груди...
Закрой глаза, творец небес!
Зажмите уши, добры люди!..

Когда ж меж серых облаков
Явилось раннее светило,
Струи залива озарило
И кровли бедные домов
Живым лучом позолотило,
Раздался крик: «Вставай скорей!»
И сбор пробили барабаны,
И полусонные уланы,
Зевая, сели на коней...
Мирзу не шпорит Разин смелый,
Князь Нос, сопя, к седлу прилег,
Никто рукою онемелой
Его не ловит за курок...
Идут и видят... из амбара
Выходит женщина: бледна,
Гадка, скверна, как Божья кара,
Истощена, <...>;
Глаза померкнувшие впали,
В багровых пятнах лик и грудь,
Обвисла жопа, страх взглянуть!

Ужель Танюша? — полно, та ли?
Один Лафа ее узнал
И, дерзко тишину наруша,
С поднятой дланью он сказал:
«Мир праху твоему, Танюша!..»

С тех пор промчалось много дней,
Но справедливое преданье
Навеки сохранило ей
Уланши громкое названье!

<1833–1834>

DUBIA

482. <ЕВГЕНИЙ>
Пансионская поэма

Предисловие

Примите, милые друзья,
Участье в повести печальной.
Да будет всяк из вас судья
О звуках песни идеальной!
Изображу ли верно я
Наш быт простой, веселья наши
И праздник жизни удалой,
И как мы пьем из полной чаши
Вино с страстями и тоской!
Вам скажет сердце, коль случайно
Слезу уроните из глаз,
Я награжден за труд мой тайный
И боле не хочу от вас.

Глава I

Большою тульскою дорогой
Летела бричка налегке,
Влекома тройкой быстроногой:
Ямщик сидел на облучке,
И песня тешила простая
Его дорогою степной,
И колокольчик, усыпляя,
Звенел под черною дугой.
В пыли, средь легких размышлений,

Забился в бричку наш Евгений,
В зубах его дрожит чубук,
А подле книга Валтер Скотта,
Он уронил ее из рук.
Иная на душе забота
И новый на сердце недуг:
Оставя душные затворы
Угрюмых пансионских стен,
Пустые классы, коридоры
И града добровольный плен;
Простясь с друзьями молодыми,
Он на вакацию летит
И нетерпением горит
Обняться с милыми родными.
Открыть ли вам, друзья мои,
Кто юный наш герой Евгений?
Наук любимец и любви,
Питомец сладких вдохновений;
Ему осьмнадцать только лет,
Но он довольно знает свет,
С толпой его предрассуждений.
Он то насмешлив, то угрюм
И коротко знаком с Б-овым,
Под легкой полости покровом
Он укрывал высокий ум,
Не ищет он честей и санов,
Он сердца не лишен и чувств
И в юности amateuer искусств
И партий шапочных буянов,
Враг лести низкой и похвал
И, дикой воли обожатель,
Себя начальству показал,
И не однажды надзиратель
Перед героем трепетал.

II

Но вам, красавицы девицы,
Сей вряд ли нравится портрет,
И, вкуса строгие царицы,

Вы говорите, что паркет
Он не украсил бы. Напрасно!
Евгений юноша прекрасный,
Прелестен, ловок и остер,
Мазурку мастерски танцует,
Еще ловчее дев целует,
Когда их благосклонный взор
Покажет... но поймите сами...
Врагу умеет он отмстить
И за обиду милой дамы
Мерзавцу уши обрубить.

III

Меж тем сгущался сумрак ночи,
Близ речки дальние огни
Евгения узрели очи...
И вот усталые кони
Под хлоп кнута, мотая гривой,
Остановились у крыльца...
И в дом с веселостью лица
Герой вбегает торопливо
И... он в объятиях отца.
Ах! как здесь все переменилось!
Наталья Марковна всегда,
Всегда румянилась, белилась,
А ныне... О! года, года!
Кокетка тетушка-старушка!
Другая — бедная игрушка
Несчастий, как скилет худа —
Близ них прекрасная кузина:
Так украшается долина,
Заросшая густым репьем,
Одним лишь розовым кустом.
Так в ночь, когда перебегает
По небу грозных туч война,
Украдкой землю озаряет
Небес красавица — луна.

IV

Зачем описывать волненье,
Их разговор, их удивленье,
Веселый ужин и живой?
Тогда бы смог мой ум надутый,
И вольно ль вам, друзья, порой
Сии изведали минуты!
Но вот неделя протекла;
Подобно легкокрылой тени,
Кузина юная мила,
Гуляет с ней всегда Евгений
По темным рощам, по садам,
С отцом нередко по полям
Верхом летит на ловлю вольный,
За зайцем гонится борзой,
И плачет рог в глуши лесной,
И слышен гончих лай протяжный.
— «Евгений, знаешь, будет бал,
У тетки пир и именины, —
Сказал отец, — сестры Алины.
Тебя зовут!» — Я отвечал,
Что будем завтра мы! Согласен!
— «Приезд твой будет не напрасен
Сюда. В одиннадцать часов
Оденься, друг, и будь готов!»

V

На бреге речки безымянной,
В средине длинного села,
В дому обширном, деревянном
Старушка тетушка жила.
О ней три дочери пеклися,
Как бы три грации сплелися
Вкруг парки мрачной, роковой,
Они хранят ее покой,
Ей ничего не открывают;
А в благодарность мать для них

Прожить доходов годовых
В Москву на зиму припасает.
Но будет безрассуден тот,
На свой кто это примет счет.
Без всяких личностей я прав,
Желая совесть сохранять,
Я не горжусь пустою славой
Людей без толку обижать.
Но вот старушки именины.
Проходит дня до половины,
Гостьми набит, как рыбой пруд,
Во всех покоях дом старинный.
Уж пышный завтрак подают;
Все восхищаются Евгеньем;
Он дам смешил и забавлял
И даже с некоим почтеньем
С ним говорит провинциал,
Бегут и суетятся слуги,
Но я забыл сказать вам, други,
О трех сестрицах молодых:
Лизеты вид отменно тих,
Она любви ничуть не знает;
Насмешки Ольги говорят,
Что у нее на сердце ад,
И пылкий нрав изображают.
Она приятна и стройна
Была, как кукла восковая.
Любовь, сестра ее меньшая,
Смуглей немного, чем она,
Но брови черные дугой,
Стан сладострастный, небольшой,
Взор ни небесный, ни земной,
Играет нежною душой,
Как Купидон своей стрелой.
Густые локоны на плечи
Бегут, как сладостные речи;
И перси полные горят,
Слова то нектар льют, то яд;
Она Лаиса молодая

И у Madame Korval была,
Но быстро юность дорогая
В волненьях света протекла...
Шестнадцать лет, как это много!
Страшись, Евгений, ради Бога...

VI

Шумели гости за столом:
Ну уж обед провинциальный!
Вот встал и наш герой печальный,
Хоть обеспеченный вином,
Сел недовольный под окном;
Его не занимают рожи,
Рассказы деревенских ссор,
Ни громкий хохот молодежи,
Ни дев чуть слышный разговор.
Полурассеянный он внемлет
Словам Любови, как недуг
Он ощутил, и сердце вдруг
Неизъяснимый жар объемлет.
Он в первый раз лишь знает стыд
И робко ей в глаза глядит.
Часы невидимо летели,
Покрылся мраком небосклон,
И в длинной зале слышит он
Гул скрипок, флейты, виолончели.
Не стану, милые друзья,
Вам говорить о танцах я.
Описано так много балов,
Что я люблю скорей болтать
Про звук приманчивых бокалов,
Чем вихрь мазурок вспоминать,
Круженье дев полувоздушных
И длинных котильонов скучных.
Зачем в одиннадцать часов
Домой уехал наш Евгений?
Он пасмурен, он не здоров,
Он бледен стал, подобно тени.

VII

Как часто ласк притворных вид
И вольность девы в обращеньи
К себе неопытность манит
И будит злых страстей волненье!
Поступок дерзкий ей так мил,
Но часто юноша строптивый
В себе желание гасил
При виде красоты пугливой.
Евгений под окном сидит,
Письмо в руках его дрожит,
Один он в кабинете. Мрачны
В дали пустынные поля,
Лежат под дымкою прозрачной;
Молчит усталая земля...
По небу серых туч волною
Бегут ряды; и ветр порою
По нивам скошенным шумит
И в окна тусклые стучит.
Отец хозяйничать далеко
Уехал с тетками. Одна
Алина дома; но она
Почти до полдня спит глубоко.
В дому все пусто, по реке
Мелькает кто-то в челноке;
Ветлы качаются на бреге;
Там, погоняя, на телеге
Везет крестьянин на гумно
Немолоченое пшено;
В кругу ребят неугомонных
Там баба моет полотно;
Под сень сараев благосклонных
С деревни дальнего конца
Бежит пугливая овца.
Но что в письме Евгенья было?
На нем светилася слеза,
Какой приковывало силой
Оно к себе его глаза?
Имею у себя письмо я,

И другу показать желая,
Какой красотка эта зверь,
Прочесть его прошу теперь:
«Вчера признанья Вы хотели,
Я Вас люблю, довольны ль Вы?
Клянусь! от самой колыбели
Я не страшилася любви!
И ты, мой друг, из состраданья,
Коль можешь страсти отвечать,
Клянися не употреблять
Во зло нескромного признанья!»
И дум над юношей гора,
Он множество предпринимает,
Пустые замыслы меняет:
И наконец выходит он
На полукруглый свой балкон.
Уж там прекрасная кузина
По-русски Анна, иль Алина,
Сидит. И осторожно ей
Открыл пылающий Евгений
Причину грусти и страстей,
И тайну пасмурных волнений.
Кузина божится ему
Исполнить все препорученья;
Но прихотливому уму
Так маловажны уверенья!

VIII

Проходит <месяц>; бесприветно
Любовь искусством и красой
Играла злобно и прилежно
Евгенья слабою душой.
Он в первый раз так любит нежно
С тех пор, как жизнью безмятежной
По воле одарен судьбы,
Но нужны девушке рабы!
Она поступками старалась
Его уверить без стыда,
Хотя вполне им никогда

Объясниться не случалось.
Но не скажите лишь: итак,
Евгений этот был дурак,
Совсем не правда: но, к несчастью,
Он ослеплен был пылкой страстью,
И целомудренный сокол
Был юной девой побежден.
Нередко с Любенькой прелестной
Евгений по садам гулял;
Но демон чудный, неизвестный
Ему открыться все мешал.
Вот час примчался драгоценный:
У старой тетки раз сидел
На вечере герой влюбленный
И очень пристально глядел
В глаза Любови благосклонной,
И вот она с улыбкой сонной
К нему тихонько подошла
И стала рядом у стола.
Как <тяжко> зреть взаимный пламень
В очах для сердца дорогих,
И будто неприступный камень,
Скрывать порывы чувств своих!
— «Пойдемте в сад! там не гуляют,
Божусь! Но мы пойдем одни».
И, взявшись за руки, они
В аллею темную вступают;
Там все утихло, все молчит
И ветр листов не шевелит;
Сквозь <яр>, деревню озаряя,
Меж сучев темных лип мелькая,
В пруду чуть движимом одна
Дрожит печальная луна.
Грозится Купидон лукавый,
Они садятся. Боже правый!
Мрак ночи, голос, как живой,
И пустота аллей тенистых —
Как не смешаться в мыслях чистых,
Не сбиться грешною душой?
— «Евгений! ты знавал ли счастье?»

— «Знавал; ну что же?» — «Помнишь, друг,
Как из моих ты принял рук
Записку? Помнишь. И участья
Не испытал ты? Так любовью
Ты хочешь забавляться вновь...
Моею страстию несчастной...»
— «Здесь пусто все, здесь нет людей;
Клянися дева — быть моей!»
— «А ты забыл родство? Напрасно».
— «Все это басни! Ах, узнай!..
Вот нож! Молчи — иль умирай!»
Как от лукавых наваждений
Сберечься? уж идет она
Домой; дрожит и как бледна.

IX

В саду остался наш Евгений.
Он там близ тихих берегов;
Он долго бродит одинокий,
Лобзанья девы ясноокой
На нем живут, но где взять слов,
Чтоб описать его смятенье,
Змею сердечных угрызений?
В душе его то страх, то стыд,
Он то хладеет, то горит.
Меж тем луна свой путь свершила,
Играя в зеркальном пруде,
И юношу в пустом стыде,
Казалось, смехом укоряла.

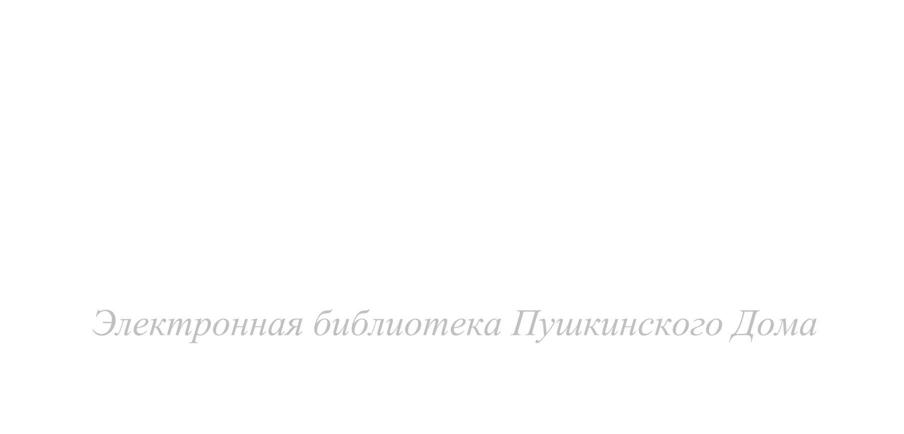
X

Уже вакация промчалась,
И вот простился он с отцом,
Идет; с утра перед крыльцом
Лихая тройка дожидалась,
Уж к небу пыль встает столбом.
Он не забудет наслаждений,
И столь знакомые места,

И рощей темных вдохновенья,
И девы милые уста!
Москву и пансион угрюмый
Евгений снова увидал;
Он игр друзей не разделял,
Как прежде. Полон мрачной думы,
Он их веселья убегал;
И на скамейке отдаленной,
В былое счастье углубленный,
Стихи печальные писал.
Его бурлить напрасно просят,
Герой упорствует во всем.
Однажды вдруг письмо приносят
Он развернул, и что же в нем?
«Я дочь любви — узнай, мой милый,
И твой отец родитель мой!
Я лишь вчера судьбы унылой
Узнала жребий роковой!
Любезный брат! ты мой губитель
Родная в наших жилах кровь.
Ах! есть на небе ангел мститель!
Прости! твоя сестра Любовь».
Вмиг бледностью его ланиты
Страх неожиданный покрыл,
Он тихо руки опустил
И удалился как убитый.

<1829?>

КОММЕНТАРИИ



В настоящем томе собраны все известные поэмы М. Ю. Лермонтова. Порядок их расположения — хронологический (при этом следует учитывать, что отдельные произведения, автографы которых не сохранились, могут быть датированы на основании косвенных данных только приблизительно, иногда в диапазоне двух-трех лет).

Помимо основного раздела, содержащего в себе дефинитивные тексты лермонтовских поэм, в томе выделен раздел *Приложений*, куда входят:

— Ранние редакции поэмы «Демон», текст которой имеет наиболее сложную в творчестве Лермонтова историю, складывался и эволюционировал более десяти лет.

— Так называемые «Юнкерские поэмы» — произведения 1833–1834 гг., которые в силу своего обсценного характера не предназначались для печати и явным образом выпадали из общепринятого литературного ряда. В издания сочинений Лермонтова эти поэмы включались достаточно редко. Исключениями являются пятитомное собрание сочинений 1935–1937 гг. (изд-во «Academia», т. 3) и десятитомное собрание сочинений 2000 г. (изд-во «Воскресение», т. 3). В настоящем издании «юнкерские поэмы» Лермонтова сопровождаются наиболее развернутым и подробным научным комментарием.

— Dubia (приписываемое Лермонтову): поэма под условным названием <«Евгений»> («Примите, милые друзья...»). Редакционная коллегия настоящего издания придерживается мнения, что аргументов для включения этого новонайденного произведения в основной корпус сочинений Лермонтова пока недостаточно (см. комментарии к поэме), хотя недостаточно и данных, которые позволяли бы исключить эту поэму из лермонтовского наследия.

Тексты тома подготовили и комментарии составили О. В. Миллер и Ю. М. Прозоров. Редакционно-техническая подготовка тома — Н. И. Коваленко. За помощь в составлении библиографических справок коллектив авторов благодарит Н. С. Беляева и Т. С. Соколову. Ответственный редактор тома Ю. М. Прозоров.

ПОЭМЫ

451. Черкесы

Автограф не сохранился.
Авторизованная копия: ОР РНБ. Ф. 429. № 9. Л. 1–9.
Печатается по тексту авторизованной копии.
Датируется 1828 г.
Впервые: Лермонтов 1860: II, 3–4 (отрывок от половины стиха 1 до стиха 44 с некоторыми отступлениями от текста). Полностью: Лермонтов 1889–1891: III, 164–172 (с небольшими изменениями текста).

На обложке рукописи надпись рукой Лермонтова: «В Чембар за дубом». Поэма датируется на основании этой надписи: в Чембарах Пензенской губернии, ныне город Белинский (12 верст от села Тарханы), Лермонтов жил летом 1828 г.

На обороте форзаца тетради с автографами поэм «Кавказский пленник» и «Корсар» (РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 1) Лермонтовым нарисован титульный лист поэмы, озаглавленной «Черкессы». В верхней части листа изображена лира, по сторонам — венки, под заглавием — скрещенные пистолеты и эпиграф из поэмы А. С. Пушкина «Кавказский пленник» (измененная цитата):

Подобно племени Батыя,
Изменит прадедам Кавказ, —
— Забудет брани вещий глас,
Оставит стрелы боевые...
...И к тем скалам, где крылись вы,
Подъедет путник без боязни,
И возвестят о вашей казни
Преданья темные молвы!..
А. Пушкин.

По собственному признанию, Лермонтов начал писать стихи в 1828 г., и «Черкесы» принадлежат к числу самых ранних его произведений, открывая ряд написанных друг за другом кавказских романтических поэм. В «Черкесах» отразились впечатления Лермонтова от поездок на Кавказ и рассказы о быте и нравах кавказских горцев, услышанные от родственников — Хастатовых и Шан-Гиреев.

Поэма свидетельствует о большой начитанности и исключительной литературной памяти юного автора. В ее тексте встречаются заимствования и переделки отдельных стихов из произведений многих поэтов, преимущественно русских, но также и западных. Для творчества молодого Лермонтова оказывается чрезвычайно важна байроническая традиция, хотя Байрона он усваивает во многом через посредство его русских последователей и продолжателей.

Вместе с тем в этой самой ранней поэме проявились черты творческой самобытности автора. Обращают на себя внимание отсутствие любовной интриги, ха-

рактерной для романтической поэмы, изменение традиционной сюжетной ситуации: не европеец захвачен в плен горцами, а наоборот, черкес оказывается в русском плену. Образ этого черкеса — одно из первых в творчестве Лермонтова изображений романтического героя.

С. 7. *Уж в горах солнце исчезает, / В долинах всюду мертвый сон...* — Стихи содержат в себе реминисценцию поэмы А. С. Пушкина «Кавказский пленник» (1821): «Уж меркнет солнце за горами... <...> Все в ночной тени / Объято негою спокойной» (Пушкин 1937–1959: IV, 96).

...На сворах рвутся с нетерпенья... — Свора — шнур или веревка, которые продевались в кольца на ошейниках собак и удерживали их на привязи. Отсюда происходит и второе, производное значение слова: стая собак.

...лишь там / Весенний ветерок играет ~ Полночный ворон и кричит. — Стихи отражают знакомство Лермонтова со сказкой И. И. Дмитриева «Причудница» (1794); ср.: «Лишь воет ветр, лишь лист шумит / Да из дупла в дупло сова перелетает, / И изредка в глуши кукушка занывает» (Дмитриев 1967: 183).

С. 8. *Одето небо черной мглою...* — Реминисценция поэмы Дж.-Г. Байрона «Абидосская невеста» («The bride of Abidos», 1813) в переводе И. И. Козлова («Невеста абидосская», 1826): «Оделись волны черной мглой» (Козлов 1960: 349).

...Взвилась! И падает казак / С окровавленного кургана... — Цитата из поэмы А. С. Пушкина «Кавказский пленник» (см.: Пушкин 1937–1959: VI, 101).

С. 9. *...Уздени вкруг него сидят...* — Уздени на Северном Кавказе — свободные крестьяне-землевладельцы, также представители служилого сословия.

С. 10. *Восток алея пламенеет, / И день заботливый светлеет.* — Цитата из поэмы И. И. Козлова «Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая» (1824–1827); см.: Козлов 1960: 394.

Денница, тихо поднимаясь ~ Колосья в поле под серпами ~ Свод неба синий тих и чист ~ Сокрылися в тени густой. — В рукописи против этих отчеркнутых стихов надпись рукой Е. А. Арсеньевой: «Зиновьев нашел, что эти стихи хороши». А. З. Зиновьев преподавал литературу, русский и латинский языки в Московском университетском благородном пансионе. Частично эти стихи — перефразировка отдельных строк из поэмы И. И. Козлова «Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая»; ср.: «Колосья в поле под серпами / Ложатся желтыми рядами» (Козлов 1960: 394). Одновременно стихи «Свод неба синий тих и чист ~ Смущая тишину паденьем» содержат в себе реминисценции элегии В. А. Жуковского «Славянка» (1815); ср.: «...свод неба тих и чист; / При свете солнечном прохлада повевает; / Последний запах свой осыпавшийся лист / С осенней свежестью сливает. <...> Лишь, сорван ветерка минутным дуновеньем, / На сумраке листок трепещущий блестит, / Смущая тишину паденьем» (Жуковский 1999–2013: II, 20–21).

С. 11. *О, если б ты, прекрасный день ~ По роще ветром разнесен...* — Стихи содержат в себе реминисценции поэмы И. И. Козлова «Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая»: «Заутрень сельских дальний звон / По роще ветром разнесен <...> О, если б ты, прекрасный день, / Гнал мрачные души волненья, / Как гонишь ты ночную тень / И снов обманчивых виденья» (Козлов 1960: 394).

С. 12. *...толпятся, / Мятутся, строятся, делятся ~ Иные вихрем понеслись ~ И видно зарево кругом...* — Лермонтов перефразирует отдельные стихи из стихотворения И. И. Дмитриева «Освобождение Москвы» (1794): «Вдруг стогны ратными сперлись — Мятутся, строятся, делятся, / У врат, бойниц, вкруг стен толпятся; / Другие вихрем понеслись... <...> И се — зрю зарево кругом» (Дмитриев 1967: 84–85).

Со звоном сшибся меч с мечом ~ Повсюду слышен стон и вой. — Батальное описание продолжает вариации Лермонтова по мотивам стихотворения И. И. Дмитриева «Освобождение Москвы»; ср.: «Со звоном сшибся щит с щитом — И разом сильного не стало. / Ядро во мраке зажужжало / И целый ряд бесстрашных пал. <...> Здесь бурный конь, с копьем во чреве, / Вскочивши на дыбы, заржал... <...> Покрывши всадника собой; / Отвсюду треск и громы внемлю, / Глушащи скрежет, стон и вой» (Дмитриев 1967: 85).

С. 12–13. *Трикрат сверкнул мечом булатным ~ Повсюду стук, и пули свищут...* — Вариация Лермонтова по мотивам стихотворения К. Н. Батюшкова «Сон воинов» (1809–1811), являющегося вольным переводом фрагмента из поэмы Э. Парни «Иснель и Аслега» («Isnel et Asléga», 1802); ср.: «Трикрат сверкнул мечом булатным, / И в воздухе недвижим меч! / Звеня, упали латы с плеч... / Копье рамена прободает, / И хлещет кровь из них рекой; / Несчастный раны зажимает / Холодной, трепетной рукой! / Проснулся он... и тщетно ищет / И ран, и вражьего копья. / Но ветр шумит и в роще свищет...» (Батюшков 1989: 230).

С. 13. *Бесплодно меч его сверкает ~ Встает и пал. Но вот несется...* — Продолжение реминисценций стихотворения К. Н. Батюшкова «Сон воинов»: «Бесплодно меч его сверкает; / Махнул еще, его рука / Подъята вверх... окостенела; / Бежать хотел — его нога / Дрожит недвижима, замлела; / Встает и пал! Иный плывет...» (Батюшков 1989: 229–230).

С. 14. *...Которых Рейн, Лоар и Рона / Видали на своих брегах...* — Рейн — река в Западной Европе, преимущественно в Германии; Лоар (Луара) — река во Франции; Рона — река в Швейцарии и Франции. Лермонтов имеет в виду заграничный поход русской армии в 1813–1814 гг.

Лишь редко крикнет черный вран / Голодный, трупы пожирая... — Образ восходит к балладам Жуковского, в частности к балладе «Громобой» (1810), входящей в состав баллады-дилогии «Двенадцать спящих дев» (1810–1817); ср.: «На нем угрюмый вран сидит, / Могилы сторож дикий...» (Жуковский 1999–2013: III, 106).

Лит.: ЛЭ 1981: 612–613; Висковатый 1891b: 46–47; Замотин 1914: 36; Нейман 1914b: 7–8; Нейман 1914c: 210–213; Дурылин 1916: 117–118; Эйхенбаум 1924: 24–26; Семенов 1939: 21–22; Соколов 1949: 89; Иванова 1957: 33–34; Филатова 1964: 153–155; Виноградов Б. С. 1966: 105–106; Федоров 1967: 40–45, 52; Недосекина 1981: 50–57; Эйхенбаум 1987: 157–159; Ханмурзаев 1988: 61–62; Глухов 2001: 69–73; Нестор 2008: 6–18.

452. Кавказский пленник

Автограф: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 1. Л. 2–27.
Печатается по автографу.
Датируется 1828 г.
Впервые: ОЗ. 1859. Т. 125. № 7. С. 5–11 (в отрывках). Полностью: Лермонтов 1889–1891: III, 133–151 (с пропуском стихов 129–130: *И слышен топот табунов. / Вдруг пыль взвилася над горами* — см. с. 19).

На титульном листе автографа надпись: «Кавказский пленник. Сочинение М. Лермонтова. Москва. 1828» и акварельный рисунок Лермонтова, изображающий всадника на фоне горного пейзажа с пленником на аркане. В конце текста надпись: «Конец». В той же тетради — автограф поэмы «Корсар» и титульный лист поэмы «Черкесы».

Поэма создана под сильным воздействием одноименной поэмы А. С. Пушкина (см.: Благой 1941: 358–362). Некоторые стихи Пушкина целиком вошли в поэму, другие в несколько измененном виде; отдельные стихи поэмы Лермонтова близки к «Бахчисарайскому фонтану» (1821–1823) и «Евгению Онегину» (1823–1830). В поэме насчитывается свыше двух десятков фрагментов текста (объемом от одного до 12 стихов), в которых есть цитаты или реминисценции из произведений Пушкина (основные случаи этих заимствований отмечены в построчных комментариях). В «Кавказском пленнике» отразилось знакомство Лермонтова и с другими поэтами 1-й четверти XIX в. (см. построчные комментарии).

Сюжетно поэма Лермонтова близка к пушкинскому «Кавказскому пленнику», но у Лермонтова увеличено количество персонажей, различны их психологические характеристики. Пленник лишен черт раннего разочарования, типичного для байронического героя. Герой тоскует по родине и свободе, ищет поддержки товарищей «несчастья», которых встречает в плену и которые оказываются его «незабытыми друзьями». У Черкешенки — более решительный характер, нежели у пушкинской героини, она требует любви Пленника. Лермонтов усилил также драматичность развязки: у него погибают и герой, и героиня, причем героиня от руки своего отца. Следуя традиции романтической (в основном байроновской и пушкинской) поэмы, Лермонтов ввел в свое произведение этнографический материал, в том числе вставную песню.

С. 15. *Genieße und leide!..* и далее — Для эпиграфа к поэме взяты (в переработанном виде) строки из стихотворения немецкого поэта Карла-Филиппа Ко́нца (1762–1827) «Оракул мудрости» («Das Orakel der Weisheit», 1791); см.: Стадников 2004: 126–128. Перевод: «„Наслаждайся и страдай! / Терпи и довольствуйся! / Люби, надейся и верь!“ *Конц*» (*нем.*).

В большом ауле, под горою ~ Песнь горцев громко запоют. — Зачин поэмы не повторяет, но варьирует мотивы вступительной «тирады» поэмы Пушкина «Кавказский пленник».

С. 16. ...*На дно прозрачное иные / Бросали кольца дорогие...* — Реминисценция поэмы Пушкина «Бахчисарайский фонтан»; ср.: «Нарочно к ней на дно иные / Роняли серьги золотые» (Пушкин 1937–1959: IV, 158).

С. 19. *И влек за ним аркан летучий ~ Летал над юной головою...* — Варьируются стихи из поэмы Пушкина «Кавказский пленник»: «И вдруг пред ними на коне / Черкес. Он быстро на аркане / Младого пленника влачил»; «Над ним летает смертный сон / И холодом тлетворным дышит» (Там же: 93–94).

С. 21. *Так пленник мой с родной страною ~ Святые сердца упованья...* — Реминисценция поэмы Пушкина «Кавказский пленник»; ср.: «В Россию дальный путь ведет, / В страну, где пламенную младость / Он гордо начал без забот; / Где первую познал он радость, / Где много милого любил, / Где обнял грозное страданье, / Где бурной жизнью погубил / Надежду, радость и желанье, / И лучших дней воспоминанье / В увядшем сердце заключил» (Там же: 95).

С. 23. *...Сайгаки, с быстрыми ногами...* — Сайгак (сайга) — разновидность антилоп, встречающихся в степях Предкавказья; см.: Жогин 1993: 107–111.

С. 24. *...Плывет на верном тулуке...* — Тулук (бурдюк) — мешок из шкуры животного для хранения вина; использовался и для переправы через мелкие, но быстрые кавказские реки.

...На пне пред ним висят кругом ~ Уж лук звенит, стрела трепещет... — Ряд реминисценций поэмы Пушкина «Кавказский пленник»; ср.: «Иль, ухватив рогатый пень, / В реку низверженный грозою / <...> Черкес на корни вековые, / На ветви вешает кругом / Свои доспехи боевые, / Щит, бурку, панцырь и шелом, / Колчан и лук — и в быстры волны / За ним бросается потом... <...> К брегам причалил тайный враг, / Стрела выходит из колчана — / Взвилась — и падает казак / С окровавленного кургана» (Пушкин 1937–1959: IV, 101). — Одновременно стих *Уж лук звенит, стрела трепещет* соотносится со стихом из пушкинской «Эпиграммы» (1827), адресатом которой был А. Н. Муравьев, — «Лук звенит, стрела трепещет...» (Там же: III_1, 51).

С. 25–26. *Но кто в ночной тени мелькает? ~ И знаком ей благодарил.* — Ряд реминисценций поэмы Пушкина «Кавказский пленник»: «Но кто, в сиянии луны, / Среди глубокой тишины / Идет, украдкою ступая? / Очнулся русский. Перед ним, / С приветом нежным и немым, / Стоит черкешенка младая... / <...> Колена преклонив, она / К его устам кумыс прохладный / Подносит тихою рукой...» (Там же: IV, 97).

С. 28. *И вот над ним луна златая ~ Блестящий шар свой провела.* — Пейзажные образы гл. XXV Лермонтов заимствует в стихотворении В. В. Капниста «Обуховка» (1818): «Всхожу на холм — луна златая / На легком облаке всплыла / И верх текущего стекла, / По голубым зыбям мелькая, / Блестящий столп свой провела» (Капнист 1973: 264).

Она... с кинжалом и пилой ~ Ужель идет на тайный бой!.. — Реминисценции поэмы Пушкина «Кавказский пленник»; ср.: «В одной руке блестит пила, / В другой кинжал ее булатный; / Казалось, будто дева шла / На тайный бой, на подвиг ратный» (Пушкин 1937–1959: IV, 110).

С. 30. *...Мне будет гробом эта степь ~ Заржавит тягостная цепь!* — Цитата из поэмы Пушкина «Кавказский пленник».

...Взяла пилу одной рукой ~ Блистая цепь и чуть звенит. — Реминисценции поэмы Пушкина «Кавказский пленник»; ср.: «Пилу дрожащей взяв рукой. / К его

ногам она склонилась; / Визжит железо под пилой, / Слеза невольная скатилась — / И цепь распалась и гремит» (Там же: 111).

С. 31. *Раздался выстрел — и как раз ~ Спадает глыба снеговая.* — Реминисценции гл. VI романа «Евгений Онегин»; ср.: «На грудь кладет тихонько руку / И падает. Туманный взор / Изображает смерть, не муку. / Так медленно по скату гор, / На солнце искрами блистая, / Спадает глыба снеговая» (Там же: VI, 130).

С. 32. *И взор ее как бы безумный ~ Свистя, покров ее клубил!..* — Измененная цитата из поэмы Пушкина «Кавказский пленник»: «...Но взгляд ее безумный / Любви порыв изобразил. / Она страдала. Ветер шумный, / Свистя, покров ее клубил» (Там же: IV, 111).

Лит.: ЛЭ 1981: 213; Гаевский 1853: 137–156; Дудышкин 1859: № 7, 5–11; Висковатый 1891b: 47–52; Дюшен 1914: 9–10, 81, 128; Нейман 1914a: 17–39; Нейман 1914c: 205–207; Нейман 1918: 42–48; Бем 1919: 227–230; Эйхенбаум 1924: 26; Дурылин 1934: 57–58; Семенов 1939: 22–27; Благой 1941: 358–362; Соколов 1949: 88–89; Иванова 1957: 69–70, 73–74; Филатова 1964: 148–153; Виноградов Б. С. 1966: 104–108; Федоров 1967: 45–46, 48–52; Недосекина 1981: 50–57; Горбенко 1987: 63–64; Эйхенбаум 1987: 159; Ханмурзаев 1988: 62–68; Тахо-Годи 1996: 166–173; Лотман 1997: 717–718; Лейбов 2000: 91–103; Глухов 2001: 62–69; Мугумова 2008: 96–102; Нестор 2008: 19–30.

453. Корсар

Автограф: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 1. Л. 28–43.
Копия: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 33. Л. 73–81 об. (текст тождествен автографу, эпиграф отсутствует).
Печатается по автографу.
Датируется 1828 г.
Впервые: ОЗ. 1859. Т. 125. № 7. С. 11–14 (в отрывках в статье С. С. Дудышкина «Ученические тетради Лермонтова»). Полностью: Лермонтов 1889–1891: III, 152–163; также: Лермонтов 1891: II, 329–336.

На л. 28 рукописи крупными буквами вписано заглавие: «Корсар»; на л. 29 — титульный лист: «Поэма Корсар. Сочинение М. Лермонтова»; на обороте — эпиграф. На л. 30 об. — рисунок тушью и акварелью, изображающий двух детей, охраняемых двумя ангелами. Ниже надпись: «Невинность всегда охранена». Стихи 384–395 (*Она из стороны далекой ~ С тех пор печальна и грустна*, см. с. 45) заключены в квадратные скобки.

Датируется по расположению автографа в тетради вслед за датированным автографом «Кавказского пленника».

Примыкая к традиции романтических произведений о «благородных разбойниках» (ср. у самого Лермонтова поэму «Преступник», 1829), а также к произведениям на «греческую» тему, поэма отражает наибольшее воздействие «Братьев разбойников» (1821–1822) А. С. Пушкина. Название поэмы восходит к одноименному произведению Дж.-Г. Байрона («The corsair», 1814). Ряд стихов заимствован из «Кавказского пленника», «Бахчисарайского фонтана» и «Евгения Онегина» А. С. Пушкина (порой пушкинские цитаты и реминисценции у Лермонтова конта-

минируются), русских романтических поэм, оригинальных и переводных (см. построчные комментарии). Ряд сюжетно-тематических мотивов сближает поэму Лермонтова с поэмой «Шильонский узник» («The Prisoner of Chillon», 1816) Дж.-Г. Байрона в переводе В. А. Жуковского (1822).

Поэма написана в форме монолога-исповеди центрального персонажа и этим предвосхищает поэтику позднейших лиро-эпических произведений Лермонтова: «Исповедь» (1831), «Боярин Орша» (1835–1836) и «Мцыри» (1839).

С. 34. *Longtemps il eut le sort prospère...* и далее — Эпиграф взят Лермонтовым из романса Жана-Франсуа Лагарпа (1739–1803) «Геро и Леандр» («Héro et Léandre», 1778), причем французский текст изменен применительно к содержанию поэмы: у Лагарпа «Dans ce trajet si dangereux» — «На таком опасном пути», у Лермонтова «Dans ce métier si dangereux» — «В таком опасном ремесле» (см.: La Harpe. Œuvres. Paris, 1820. Vol. 3. P. 471). Перевод: «„Долго счастье ему благоприятствовало / В таком опасном ремесле. / Увы! он становится чрезмерно смелым, / Потому что был чрезмерно счастливым“. *Лагарп*» (*фр.*).

Корсар (от *итал.* corsaro) — морской разбойник, пират.

Друзья, взгляните на меня! / Я бледен, худ, потухла радость... — В зачине поэмы есть реминисценция зачина поэмы Байрона «Шильонский узник» в переводе Жуковского: «Взгляните на меня: я сед; / Но не от хилости и лет...» (Жуковский 1999–2013: IV, 36).

Я не видал своих родимых ~ Его я старе годом был... — Варьируются мотивы поэмы Пушкина «Братья разбойники», ср.: «Нас было двое: брат и я. / Росли мы вместе. Нашу младость / Вскормила чуждая семья... / <...> Я старший был пятью годами» (Пушкин 1937–1959: IV, 146–147).

С. 36. *...Узнав неверной жизни цену, / В сердцах людей нашед измену...* — Измененная цитата из поэмы Пушкина «Кавказский пленник»; ср.: «И знал неверной жизни цену. / В сердцах друзей нашед измену...» (Там же: 95).

С. 39. *Где Геллеспонт седой, широкий...* — Геллеспонт — древнегреческое название пролива Дарданеллы.

...Афос задумчивый стоит. — Афос — греческая форма названия горы Афон.

...И башни гордые Лемоса... — Лемос (правильно Лемнос) — остров в северной части Эгейского моря, западный берег которого виден с Афона.

Там Цареградский путь идет... — Цареград (Царьград) — древнерусское название Константинополя, столицы Византийской империи (ныне г. Стамбул в Турции).

С. 41. *Простясь с печальными брегами ~ Что жизнь и смерть — всё за одно!!!* — Измененная цитата из поэмы Байрона «Абидосская невеста» в переводе И. И. Козлова («Невеста абидосская», 1826); ср.: «Простясь с печальными брегами, / Я с маврским опытным пловцом / Стремил мой бег меж островами, / Блестящими над влажным дном / Жумчужно-пурпурным венцом / Святого старца Океана. / Я видел их. Но жребий мой / Где свел нас с буйною толпой, / Где власть дана мне атамана / И как навеки решено, / Что жизнь и смерть нам заодно...» (Козлов 1960: 360–361).

Но! — так себе неверны мы!! — Измененная цитата из поэмы Байрона «Шильонский узник» в переводе Жуковского; ср.: «И... столь себе неверны мы!..» (Жуковский 1999–2013: IV, 48).

С. 43. *Как бы сражаяся с судьбою ~ Живет утратою самою...* — Измененная цитата из поэмы И. И. Козлова «Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая» (1824–1827); ср.: «Мятежной горести полна, / Как бы сражаяся с судьбою, / Душа терзанью предана, / Живет утратою самою...» (Козлов 1960: 401).

...Исчезло милое волненье ~ Высоких, нежных, удалых. — Реминисценция гл. VI (1826) романа Пушкина «Евгений Онегин»; ср.: «Увял! Где жаркое волненье, / Где благородное стремленье / И чувств, и мыслей молодых, / Высоких, нежных, удалых?» (Пушкин 1937–1959: VI, 132).

С. 44. *Нам в оном ужасе казалось ~ И море билось с влажным дном...* — В описании морской бури Лермонтов использует стихи из «Оды на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны... 1746 года»: «Нам в оном ужасе казалось, / Что море в ярости своей / С пределами небес сражалось, / Земля стенала от зыбей, / Что вихри в вихри ударялись, / И тучи с тучами спирались, / И устремлялся гром на гром... / <...> Сравнять хребты гор с влажным дном» (Ломоносов 1986: 107).

С. 45. *...Для нежных чувств окаменел.* — Цитата из поэмы Пушкина «Кавказский пленник» (см.: Пушкин 1937–1959: IV, 106).

Лит.: ЛЭ 1981: 232; Дудышкин 1859: № 7, 11–14; Нейман 1914a: 39–51; Нейман 1914b: 9; Нейман 1914c: 208–210; Семенов 1914a; Эйхенбаум 1924: 26; Кирпотин 1939: 6–7; Благой 1941: 361, 363–364; Соколов 1949: 89–90; Федоров 1967: 42–43, 52–53; Недосекина 1976: 25–32; Эйхенбаум 1987: 159–160; Глухов 2001: 52–54, 73–84.

454. Преступник. Повесть

Автограф: ОР РГБ. Ф. 298/IV (Собрание Н. С. Тихонравова). Карт. 1. № 24 (тетрадь А. С. Солоницкого). Л. 1–6.

Копии: 1) РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 39. Л. 1–8 (копия автографа из тетради Солоницкого с исправлениями Висковатова); 2) ОР РНБ. Ф. 429. № 65. Л. 152–159.

Печатается по автографу.

Предположительно датируется 1829 г. по расположению в тетради Солоницкого.

Впервые: ОЗ. 1859. Т. 125. № 7. С. 22–26 (в составе статьи: Дудышкин 1859).

Поэма отражает ранний интерес Лермонтова к романтической поэзии, ее художественным традициям (в частности, фольклоризму) и типологии героев («герой-преступник», демоническая личность). См.: Недосекина 1976: 32–38.

В поэме имеются сходные по содержанию мотивы и композиционная общность с поэмой «Братья разбойники» А. С. Пушкина (рассказ разбойника своим товарищам), реминисценции «Русской разбойничьей песни» (1827) С. П. Шевырева, которая рассматривалась как один из источников произведения (см.: Нейман 1914c:

203). Как и в стихотворении Шевырева, в жанровом отношении представляющем собой опыт воссоздания фольклорной разбойничьей баллады, в поэме Лермонтова монолог героя (атамана разбойников) развернут как ответ на вопросы его слушателей (разбойников). Лермонтов придает зачину поэмы ту же форму вопросительного обращения, которая отличает зачин стихотворения Шевырева, используя и фразеологию его «Русской разбойничьей песни»: «Атаман честной, / Мой отец родной, / Ты потешь меня: / Расскажи точь в точь, / Как венчался ты — в ночь, / Иль средь белого дня?» (Шевырев 1939: 51).

С. 48. *...Другой служитель Аарона, / Ревнитель древнего закона...* — Аарон, согласно ветхозаветным преданиям, был первым первосвященником еврейского народа и старшим братом пророка и законодателя Моисея (Исх. 28: 1–46); служителем Аарона именовали призванного к священническому служению.

Лит.: ЛЭ 1981: 445; Дудышкин 1859: № 7, 22–26; Мендельсон 1914: 169; Нейман 1914а: 54–57; Азадовский 1941: 234; Благой 1941: 363, 369; Федоров 1941: 201; Соколов 1949: 89–90; Пейсахович 1972: 81; Удодов 1973: 103; Недосекина 1976: 32–38; Нестор 2008: 30–43.

455. Олег

Автограф: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 3 (тетрадь 3). Л. 15–19.
Копия: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 34. Л. 36 об.–39.
Печатается по автографу.
Датируется 1829 г. по расположению автографа в тетради 3.
Впервые: ОЗ. 1859. Т. 125. № 7. Отд. I. С. 34 (отрывок «Ах, было время, время боев...» в составе статьи: Дудышкин 1859), другой фрагмент: РМ. 1881. № 12. С. 23. Полностью: Лермонтов 1889–1891: I, 17–20.

Текст автографа представляет собой три самостоятельных варианта начала поэмы (они отмечены римскими цифрами в угловых скобках). Ни один из них не имеет законченного характера. Первый вариант написан 14-строчной «онегинской строфой», два других — вольными «тирадами», астрофическим четырехстопным ямбом. В первом варианте две строфы помечены цифрами 1 и 2; после строфы 2 стоит номер 3, но следующей строфы нет, проведена черта и начат новый вариант, причем повторено название «Олег».

Возможно, замысел поэмы возник осенью 1829 г. в связи с приближением русских войск к Константинополю во время русско-турецкой войны 1828–1829 гг. Героем поэмы сделан киевский князь Олег (ум. 912), который, согласно летописи, правил с 879 г. в Новгороде, а в 882 г. овладел Киевом. Укрепляя границы Киевской Руси, Олег покорил многие племена. В 907 г. он совершил победоносный поход на Царьград (Константинополь), после чего заключил выгодный для Руси договор с греками (в 911 г.).

Первые два фрагмента отмечены оссианическим колоритом и мотивами славянского язычества («жертвенник кровавый», «кумир в тени ветвей», Стрибог). В третьем фрагменте изображается поход Олега на Царьград, и это становится

сюжетной основой складывающейся поэмы. «Олег» — первая поэма Лермонтова из истории Древней Руси.

В варианте II (стих *Пред кем дрожали печенеги*) и в варианте III (стих *Пред ним дрожали печенеги*) допущена историческая неточность: набеги печенегов начались только при Игоре, после смерти Олега.

Трактовка образа Олега как мстителя (вариант III, стих *И он искал на греков мести*) совпадает с пушкинской («Песнь о вещем Олеге», 1822). Несомненно, знал Лермонтов и думу К. Ф. Рылеева «Олег Вещий» (1822), а возможно, и стихотворение Ф. И. Тютчева «Олегов щит» (1829).

С. 52. ...*Когда-то жертвенник кровавый / Дымился божеству войны.* — Речь идет о боге грома и молнии (Перуне), которому поклонялись древние славяне. Перун считался богом-покровителем войны.

И песня Лады никогда / Не приносилася сюда!.. — Лада (ладо) — припев зимних, весенних и летних, а также свадебных песен славян («Ай дид, ой ладо», «ой ди ди ладу» и т. п.). В XVIII–XIX вв. некоторые фольклористы — М. Д. Чулков (1744–1792), А. Н. Афанасьев (1826–1871) и др. — считали, что Лада — имя славянской богини веселья и всякого благополучия, жертвы которой приносили готовящиеся к вступлению в брак. А. А. Потебня (1835–1896) в работе «Объяснения малорусских и сродных народных песен» (Потебня 1883: 16–38) показал неосновательность такого предположения.

...*Не презирай сих мест: они / Знакомы были вдохновенью!..* — Ср. заключительную строку в стихотворении А. С. Пушкина «Домовому» (1819): «Они знакомы вдохновенью» (Пушкин 1937–1959: II_1, 93).

И скальдов северных не раз / Здесь раздавался смелый глас... — Скальды — древнескандинавские певцы, слагавшие и собиравшие сказания, стихотворения и песни о героях и их подвигах. Сочетая мотивы архаической северной поэзии с мотивами северной природы, Лермонтов вносил в поэму такие художественные элементы, которые создавали в ней — с некоторым историко-литературным опозданием — «оссиановский» колорит, атмосферу условно-поэтической древности, понимаемой в предромантическом духе.

С. 53. ...*Стрибог! я вновь к тебе предстал...* — Стрибог — бог ветра по представлениям древних славян (упоминается в «Слове о полку Игореве» и в «Повести временных лет»). Обращение к Стрибогу Лермонтов ввел во II отрывок, вероятно, под влиянием летописи, где рассказывается о том, как Олег, приплыв к столице Византии, «поставил суда свои на колеса и силою одного ветра, на распущенных парусах, сухим путем шел со флотом к Константинополю» (см.: Карамзин 1816: 132).

С. 55. ...*Владетель русского народа, / Варяг, боец...* — Варяги — древнерусское и византийское название скандинавов. Здесь так назван Олег, родственник варяга Рюрика, якобы положившего начало Русскому государству (согласно так называемой «норманской» теории, имевшей распространение в XIX в.).

...*Поля и веси покорил...* — Веси — деревни, села (старинное название).

...Пред ним дрожали печенеги... — Печенеги — тюркоязычный народ, кочевавший в VIII–IX вв. между низовьями Волги и Яиком (ныне река Урал).

...Казары дружества искали... — Казары (правильно: хазары) — племена и народности, в основном тюркские, некогда жившие в низовьях Волги и на Дону. Олег подчинил себе некоторые племена, ранее платившие дань хазарам.

Лит.: ЛЭ 1981: 353; Дудышкин 1859: № 7, 34; Владимиров 1892: 5–6; Штокмар 1941: 274; Федоров 1967: 60–61; Водовозов 1966: 8–11; Шагалов 1970: 137–139; Пейсахович 1972: 81; Прийма 1980: 202–204; Глухов 2001: 95–96.

456. Два брата. Поэма

Автограф: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 3 (тетрадь 3). Л. 19 об.–21.
Копия: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 34. Л. 39 об.–41.
Печатается по автографу.
Датируется 1829 г. по расположению автографа в тетради 3.
Впервые: ОЗ. 1859. Т. 125. № 7. С. 35 (отрывок в составе статьи: Дудышкин 1859). Полностью: РМ. 1881. № 12. С. 30–32.

В автографе против стихов 19–25 (*И очи, очи голубые... ~ И посмеялся надо мной*, см. с. 56) чьей-то рукой (возможно, Лермонтова) сделана помета «Contre la morale» («Против нравственности»), и эти стихи подчеркнуты чернилами.

«Два брата» — одно из первых произведений Лермонтова, написанных на сюжет из древнерусской жизни и содержащих упоминания некоторых реалий русского средневековья («мечи», «панцырь», «жертвенник») и славянизмы («шелом» и др.).

В русской романтической поэзии Финляндия, так же, как и Кавказ, нередко избиралась в качестве экзотического места действия: наряду с романтическим образом Востока формировался и романтический образ Севера (см., например: Boele 1996, Мальчукова 2009). Следует отметить, что в 10–20-е гг. XIX в. шло интенсивное освоение Финляндии как в административном, так и в культурном отношениях.

В описаниях финской природы в последней строфе поэмы отразились влияния прозаического очерка К. Н. Батюшкова «Отрывок из писем русского офицера о Финляндии» (1809), а также поэм Е. А. Баратынского «Финляндия» (1820) и «Эда» (1824–1825).

С. 56. *...Встречали вместе праздник Лады.* — См. комментарии к поэме «Олег».

С. 57. *Давно ль? давно ли друг без друга...* — Измененная цитата из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина: «Враги! Давно ли друг от друга» (гл. VI, строфа XXVIII; Пушкин 1937–1959: VI, 128).

Лит.: ЛЭ 1981: 127; Дудышкин 1859: № 7, 34–35; Висковатый 1881: 30–32; Дюшен 1914: 44–45; Нейман 1914а: 57–58; Федоров 1941: 212; Пейсахович 1972: 81–82; Грибушин 1982: 129–133; Глухов 2001: 140–144.

457. Две невольницы

Автограф не сохранился.
Авторизованная копия: ОР РГБ. Ф. 500. Карт. 1. № 1. Л. 1–2. Название и эпиграф приписаны рукой Лермонтова.
Печатается по тексту авторизованной копии.
Датируется предположительно 1830 г. (И. Л. Андроников датировал поэму концом 1829 — началом 1830 гг.: Лермонтов 1964–1965: II, 574).
Впервые: РСл. 1910. № 66, 21 марта; одновременно в изд.: Лермонтов 1910: I, 186–188.

На замысле поэмы, в особенности на ее сюжетных обстоятельствах, сказалось воздействие «Бахчисарайского фонтана» А. С. Пушкина: подобно пушкинскому хану Гирею, турецкий султан Ахмет молит свою пленницу — гречанку Заиру — о любви, прежняя его возлюбленная испанка Гюльнара убивает ее из ревности. По свидетельству Е. А. Сушковой, Лермонтов в 1830 г. цитировал эту пушкинскую поэму наизусть (см.: Воспоминания 1989: 94).

Имена Заира, Гюльнара часто встречаются в литературе, посвященной Востоку: имя Заира носит героиня одноименной трагедии Вольтера (поставлена в 1732 г.); Гюльнара — героиня поэмы Дж.-Г. Байрона «Корсар» («The Corsair», 1814).

С. 58. *Beware, my Lord, of jealousy.* — Эпиграф взят из трагедии В. Шекспира «Отелло» (1604; акт 3, сцена 3; слова Яго) и подчеркивает присутствующую в поэме тему ревности и мести. Перевод: «„Избави, Боже, от ревности“ *В. Шекспир.* Отелло» (*англ.*).

С. 59. *...Роскошнее, чем ночь Эдема.* — Эдем — мифическая страна, в которой, согласно библейскому преданию, находился рай.

Лит.: ЛЭ 1981: 128; Нейман 1914а: 68–69; Федоров 1967: 66; Глухов 2001: 141–144.

458. Джюлио (Повесть. 1830 год)

Автограф: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 5 (тетрадь 5). Л. 1–13 — черновой.
Печатается по автографу.
Датируется 1830 г.
Впервые: Лермонтов 1860: II, 91–92 (стихи 1–49 с незначительными искажениями); полностью: Лермонтов 1889–1891: III, 184–199.

На первом листе рукописи на месте заглавия рукой Лермонтова написано: «Вступление (1830 года)». Рядом, в верхнем правом углу листа запись: «(*великим постом и после*). Я слышал этот рассказ от одного *путешественника*». На л. 2 об., после стиха, которым заканчивается вступление, следует название поэмы: «Джюлио (повесть. 1830 год)».

В рукописи отсутствует предпоследний лист, поэтому после стиха *Отдохшие под свежею росой* пропуск примерно 44–45 стихов, обозначенный в настоящем издании строкой точек.

Произведение относится к жанру поэмы-исповеди, привлекавшему устойчивое внимание Лермонтова (ср. его зрелую поэму «Мцыри», 1839), и представ-

ляет собой один из ранних опытов психологического анализа романтического характера.

Джюлио — Имя главного героя возводили (Иванова 1950: 32) к одноименному прозаическому произведению, напечатанному в журнале «Московский вестник» (Джюлио. Повесть, рассказанная Наполеоном Буонапарте // Московский вестник. 1827. № 1), однако итальянское имя Giulio в такой транскрипции было довольно распространено в литературных текстах первой половины XIX в., а сюжетных и тематических параллелей с лермонтовской поэмой в «повести, рассказанной Наполеоном Буонапарте», не наблюдается.

С. 61. *...в уме, подавленном тоской...* — Цитата из стихотворения Пушкина «Воспоминание», опубликованного в 1829 г. (Пушкин 1937–1959: III, 102).

С. 65. *...Как странники на небе, облака, / Свободно сердце и любовь легка».* — Стихи с изменениями вошли в поэму «Литвинка» (1832).

С. 66–67. *«Заботы вьются в сумраке ночей ~ Не отстает ни в куще, ни в бою»...* — Вольное переложение двух строф оды XVI из II книги Горация: «Ни царские сокровища, ни пучки консульского ликтора не отгонят ни жалкое смятение души, ни заботы, витающие под резным потолком... Порочная тоска подымается на суда, обшитые медью, не оставляет отряды всадников, она быстрее оленей, быстрее Эвра, гоняющего тучи».

С. 67. *Я прихожу в гремящий маскерад* и след. — Здесь содержатся своеобразные предвестия будущего замысла драмы «Маскарад» (1835–1836).

Какой-нибудь лукавый чичисбей... — Чичисбей в XVI–XVIII вв. в Италии — постоянный спутник богатой, знатной женщины, с которым она выходила на прогулку. Лермонтов употребляет это слово в значении «возлюбленный».

С. 69. *...Ни ангельский, ни демонский язык!..* — Стих вошел в поэму «Измаил-Бей» (1832) и в стихотворение «1831-го июня 11 дня» (Т. I. № 167).

Средь гор кавказских есть, слыхал я, грот и след. — Строки тематически и стилистически близки к стихотворению А. С. Пушкина «Обвал» (1829); ср.:

Оттоль сорвался раз обвал
И с тяжким грохотом упал,
И всю теснину между скал
        Загородил,
И Терека могущий вал
        Остановил.
            (Пушкин 1937–1959, III_1, 197).

С. 69. *...Быстрей его не будет Аквилон...* — Аквилон — древнегреческое название северного или северо-восточного ветра.

С. 70. *Но дьявол, сокрушитель благ земных ~ Чтобы удар судьбы сразил сильней ~ Все, что ему еще завидно в нас.* — Стихи с изменениями вошли в поэму «Литвинка» (1832).

С. 74. *Есть сумерки души ~ Жизнь ненавистна, но и смерть тяжка.* — Стихи с изменениями вошли в поэму «Литвинка» (1832) и в стихотворение «1831-го июня 11 дня» (Т. I. № 167).

Лит.: ЛЭ 1981: 139–140; Дудышкин 1859: № 11, 245–246; Замотин 1914: 39; Краков 1914: 11–12; Нейман 1917b: 118; Эйхенбаум 1924: 65–66; Закруткин 1941: 188–190; Соколов 1949: 90–92; Пейсахович 1971: 73–74; Глухов 1982: 13–16; Эйхенбаум 1987: 196–197; Глухов 2001: 85–95; Вахидова 2012: 36–48.

459. Последний сын вольности. Повесть

Автограф: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 46. Л. 1–18 — черновой.
Печатается по автографу.
Датируется предположительно серединой 1830 — первой половиной 1831 г.
Впервые: РСл. 1910. № 65, 20 марта; одновременно в изд.: Лермонтов 1910: I, 225–253).

Ранее 1830 г. поэма не могла быть написана, так как в ней имеется реминисценция из VII главы «Евгения Онегина» (стихи 108–109: «С руками, сжатыми крестом, / И с бледным пасмурным челом»), вышедшей в свет в марте 1830 г. (та же строка Пушкина повторена в стихотворении Лермонтова «Наполеон» («В неверный час, меж днем и темнотой...); Т. I. № 84), написанном в том же 1830 г.). Не могла быть написана поэма и позднее 1831 г., так как в конце тетради, вслед за поэмой, приписано стихотворение «Романс к И...» (Т. I. № 140), датированное 1831 г. (стихотворение это с некоторыми разночтениями вошло в драму «Странный человек», датированную самим Лермонтовым 17 июля 1831 г.).

Герой поэмы Вадим Храбрый — полулегендарный предводитель движения новгородцев в 864 г. против князя Рюрика и его дружины, обосновавшихся в Новгороде. Согласно Никоновской летописи, Рюрик подавил это восстание: «...уби Рюрик Вадима храброго и иных многих изби новгородцев советников его» (Полн. собр. рус. летописей. СПб., 1862. Т. IX. С. 9).

К образу Вадима неоднократно обращались многие русские писатели и драматурги второй половины XVIII — начала XIX в., давая ему различные толкования. Впервые образ Вадима появился в «Историческом представлении из жизни Рюрика» — драматическом произведении Екатерины II, написанном под впечатлением чтения Шекспира и занятий древнерусской историей. Здесь Вадим, попадая в плен, примиряется с Рюриком и становится его подданным; Рюрик изображается гуманным правителем в духе просвещенного абсолютизма. М. М. Херасков в стихотворной повести «Царь, или Спасенный Новгород» (1800) изобразил Вадима под именем Ратмира злобным и развращенным юношей, от которого отступается весь народ. Иную, гораздо более высокую и трагическую трактовку Вадима дал Я. В. Княжнин в трагедии «Вадим Новгородский» (1793). Предромантическая поэтизация образа Вадима происходила в прозаических повестях М. Н. Муравьева «Оскольд» (1791) и В. А. Жуковского «Вадим Новгородский» (1803). В творчестве писателей-декабристов тема древнего Новгорода и новгородской вольности также

нашла широкое отражение. Пользуясь историческими фактами, декабристы проводили политические параллели с современностью. Так, символом борьбы за политическую свободу предстает Вадим в одноименной думе К. Ф. Рылеева (1823–1824). Упоминается имя Вадима и в стихотворении В. Ф. Раевского «Певец в темнице» (1822). Наконец, в середине 1820-х гг. Вадима собирался сделать героем поэмы и трагедии А. С. Пушкин, написавший, однако, лишь отрывки этих произведений («Вадим», 1822) и план одного из них. О литературной истории образа Вадима см. также: Замотин 1901; Маслов 1911; Пушкин 1999–2010: VII, 959–965.

Тема новгородской вольности интересовала и Лермонтова. Подобно тому, как это было в поэзии декабристов, обращение Лермонтова к образу Вадима и его борьбе за свободу древнего Новгорода носило аллюзионный характер. Сама постановка темы новгородской вольности напоминала о политических идеалах, за которые боролись декабристы (ср. стихотворение Лермонтова «Новгород», 1830; Т. I. № 121). Говоря об изгнанниках, защитниках новгородской свободы, поэт, по-видимому, вспоминал о декабристах, находившихся в то время в Сибири (см.: Эйхенбаум 1961: 46).

Поэма «Последний сын вольности» посвящена Николаю Семеновичу Шеншину (1813–1835), близкому другу Лермонтова, его товарищу по Московскому университету и юнкерской школе. Посвящение к поэме содержит в себе реминисценции посвящения А. А. Бестужеву из поэмы К. Ф. Рылеева «Войнаровский» (1825) и, таким образом, отзвуки декабристской поэтической традиции.

С. 76. *When shall such hero live again?* и далее — Эпиграф взят из поэмы Дж.-Г. Байрона «Гяур» («The Giaour», 1813), стих 6. Перевод: «„Когда такой герой будет жить вновь?“ *Байрон*. Гяур» (*англ.*).

С. 78. *О! если б только Чернобог...* — Чернобог в славянской мифологии считался воплощением зла (в противоположность Белбогу).

С. 79. *...Так спой же, добрый Ингелот...* — Имя Ингелот встречается у Н. М. Карамзина в «Истории государства Российского» (в тексте договора с греками, в числе подписей русских послов).

С. 80. *Песнь Ингелота* — «В „Последнем сыне вольности“ (1831), — писал В. Э. Вацуро, — мы находим вставную „Песнь Ингелота“, где Лермонтов прямо обращается к стилизации „древней русской поэзии“, которую он передает „русским размером“ — четырехстопным хореем с дактилическим окончанием, т. е. тем самым средством имитации „народного стиха“, которое было обычным для фольклорных стилизаций конца XVIII — начала XIX века. В 1810-е годы были попытки толковать этот размер как „оссианический“, и Лермонтов, конечно, не случайно выбирает его для „Песни Ингелота“; раннее русское средневековье окрашивается для него героико-лирическим колоритом оссиановских поэм» (Вацуро 1976: 215; также: Вацуро 2008: 110).

Кривичи, славяне, весь и чудь... — Кривичи — восточнославянское племя. Весь — древнее племя, жившее в районе Белоозера и слившееся в IX–XII вв. со славянами. Чудью называли в русских летописях финские племена.

Рурик, Трувор и Синав клялись... — Рюрик, Трувор и Синав (Синеус) — три брата-варяга, положившие, согласно так называемой «норманской» теории происхождения Руси, начало Русскому государству. Лермонтов изображает их коварными насильниками, поработителями славянской вольности. В летописи сказано, что Рюрик пришел с «роды своими» («sine huse») и с «верной дружиной» («thru waring»). По ошибке упоминание традиционного окружения шведского конунга было принято за имена его братьев, которые длительное время считались легендарно-историческими личностями (см.: Рыбаков 1987: 48–49).

С. 84. *...Он всё любил, он всё страдал. ~ Но память, слезы многих лет!.. / Кто устоит противу них?* — Стихи с незначительными изменениями перенесены из стихотворения Лермонтова «Ночь» («Один я в тишине ночной...», 1830; Т. I. № 120).

С. 100. *A tale of the times of old!.. / The deeds of days of other years!..* (Повесть старых времен, / Дела былых лет!.. — *англ.*) — цитата из поэмы Оссиана «Картон» («Carthon», 1765); ее же в переводе на русский язык приводит Пушкин в поэме «Руслан и Людмила» (1817–1820): «Дела давно минувших дней, / Преданья старины глубокой» (Пушкин 1937–1959: IV, 7).

Лит.: ЛЭ 1981: 437; Батюшков 1910: 21–22; Ильинский 1910: 367–387; Нейман 1914а: 66–68; Эйхенбаум 1924: 64–65; Дурылин 1934: 63–64; Кирпотин 1939: 33–37; Ефимова 1949: 136–145; Соколов 1949: 95–96; Волк 1958: 320, 346; Водовозов 1966: 11–15; Генцель 1967: 126–127; Федоров 1967: 67–76; Шагалов 1970: 125–137; Пейсахович 1972: 82–83; Андреев-Кривич 1973: 121–124; Недосекина 1974: 111–121; Вацуро 1976: 215; Прийма 1980: 206–210; Глухов 1982: 24–27; Эйхенбаум 1987: 193–194; Глухов 2001: 96–108; Федосеева 2006: 26–39; Вацуро 2008: 110; Нестерова 2008: 38; Нестор 2008: 44–54.

460. Каллы́

Автограф не сохранился.
Копии: 1) РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 23. Л. 1–3 об. (авторизованная); 2) ОР РНБ. Ф. 429. № 64. Л. 15 об.–20 (со списка В. Х. Хохрякова); 3) РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 45 (с надписью: «от Хохрякова»).
Печатается по изд.: РС. 1882. № 12. С. 697–700, с прибавлением примечания к заглавию и эпиграфа по авторизованной копии.
Датируется предположительно 1830–1831 гг.
Впервые: Лермонтов 1860: II, 292–293 (начало поэмы). Полностью: РМ. 1882. № 12. С. 3–8 (по копии 3 с исправлениями П. А. Висковатова); более исправная редакция: РС. 1882. № 12. С. 697–700.

В авторизованной копии ИРЛИ рукой Лермонтова написаны подзаголовок («Черкесская повесть»), примечание к заглавию поэмы («По-черкесски: убийца») и эпиграф. Все эти авторские поправки внесены в публикуемый текст поэмы. Других исправлений рукой Лермонтова в копии 1 нет. Последний лист здесь отсутствует: текст обрывается на стихе *И женщин он ласкать не мог.* Следующие — заключительные — строки есть в копии 2 (со списка В. Х. Хохрякова), но в дефектном виде. В этой копии оторван угол листа, и от последних 10 строк остались только начальные слова. Рукой Хохрякова здесь отмечено: «Оторвано».

До стиха *И женщин он ласкать не мог* тексты копий 1 и 2 совпадают. Окончание поэмы (гл. VI), отсутствующее в других источниках текста, есть в копии 3 и выглядит следующим образом:

Быть может, совести упрек
В ее чертах найти страшился...
Следы страданья и тревог
Не укрывались от вниманья,
Под башлыком упорный взор
Внушал лишь страх... Ни состраданья,
Ни сожаленья — лишь укор
Судьбы читался в нем... Никто
Не признавал в абреке друга.
Он поражал, как бич недуга...
Встречал ли ночью он кого,
Встречал ли днем — всегда его
Все сторонились, избегали,
Как дней проклятья иль печали.
Ему открыт был всюду путь.

Включить эту концовку в текст поэмы, однако, не представляется возможным, поскольку копия 3 подверглась весьма значительной правке, проведенной позднее П. А. Висковатым. Перед текстом копии 3 стоит карандашная помета Висковатова: «Поправки по рукописи Верещагиной». На поле листа возле заключительных стихов поэмы еще раз появляется маргиналия: «в бумагах Верещагиной».

Известно, что Висковатый неоднократно «вмешивался» в лермонтовские тексты, порой их искажая. На этом основании исправленная его рукой копия 3 не может рассматриваться как авторитетный источник текста поэмы, хотя не может не учитываться в качестве определенного этапа его истории.

Опубликованная в 1882 г. библиографом П. А. Ефремовым в РС версия текста «Каллы» воспроизводит список В. Х. Хохрякова (копия 2) и, будучи дополненной авторскими поправками в копии 1, дает поэме наиболее достоверный облик.

Каллы́ (от *тюрк.* «канлы» — кровавый) — убийца, кровник. «Между убийцею и родственниками убитого с момента убийства до момента примирения за кровь, устанавливаются особые отношения, называемые кровными. Сам убийца весь этот промежуток времени носит название канлы, что значит кровник» (Семенов 1895: 280).

В сюжете поэмы отразилось черкесское предание, известное по позднейшей обработке Х. Г. (Хан-Гирея) (РВ. 1841. Кн. 4. С. 3–78; Кн. 5. С. 292–377). Молодой горец узнает, что много лет назад отец его пал от рук убийцы, и кровь его осталась неотомщенной. Горец мстит, но затем узнает, что стал жертвой обмана и убил неповинного человека. Тогда он убивает и обманщика. Возможно, это предание знал

Лермонтов, и оно легло в основу сюжета его поэмы, но в поэме, в отличие от предания, явственно отрицание жестокого обычая кровомщения вообще (см.: Андреев-Кривич 1949: 69–71). Сюжетные обстоятельства поэмы позволяли Лермонтову создать в ней характер с ярко выраженной байронической составляющей, образ «бурной и преследуемой судьбой натуры» (Веселовский 1912: 547).

С. 101. *‘T is the clime of the East; ‘t is the land of the Sun...* и далее — Эпиграф взят из поэмы Дж.-Г. Байрона «Абидосская невеста» (песнь I, строфа 1). Перевод: «„Вот край Востока; вот страна Солнца — / Может ли оно встречать улыбкой деяния, какие совершали его дети? / О! неистовы, как возгласы любовников при расставании, / Сердца, ими носимые, повести, ими рассказываемые“. *Байрон.* Абидосская невеста» (*англ.*).

С. 104 *...Кальян свой курит он лениво...* — Кальян (перс. *гальян*) — курительный прибор, который часто делали из металла и украшали золотом, серебром, слоновой костью и т. п.; вдыхаемый дым в кальяне посредством трубок проходит через воду и очищается.

...Белеет памятник простой: / Какой-то столбик округленный... / Чалмы подобие на нем... — Такие памятники ставились на скалах и возвышенностях над могилами убитых, которые должны были быть отомщены. Изображение чалмы указывало на то, что погребенный — хаджи, т. е. мусульманин, совершивший паломничество (хадж) в Мекку.

Лит.: ЛЭ 1981: 216; Висковатый 1882а: 1–2; Семенов 1939: 29–30; Семенов 1941: 26–28; Андреев-Кривич 1954: 62–63; Попов 1954: 17–18; Виноградов Б. С. 1966: 113–116; Пульхритудова 1973: 258–260; Недосекина 1980: 72–75; Ханмурзаев 1988: 68–72; Глухов 2001: 162–166; Вацуро 2008: 296–311; Нестор 2008: 55–64; Москвин 2011: 90–92, 94–97.

461. <Азраил>

Автограф не сохранился.
Копии: 1) РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 21 (тетрадь 20). Л. 27 об.–31; 2) РО ИРЛИ. Ф. 244. Оп. 1. № 124 (Альбом Ю. Н. Бартенева). Л. 181–183 (стихи 1–37, копия рукой А. Д. Закревского).
Печатается по тексту копии в тетради 20.
Датируется 1831 г. (по август), т. к. копия Закревского датирована 15 авг. 1831 г., а текст поэмы в тетради 20 следует после стихотворения «1831-го января» (Т. I. № 172).
Впервые: Саратовский справочный листок. 1876. № 43. 26 февр. С. 1–2.

<«Азраил»> традиционно считается поэмой, хотя по форме ближе к драме: здесь отсутствует текст от автора, уступая место диалогам в прозаической и стихотворной форме, ремаркам. Это давало основания относить произведение к распространившейся в 1830-е гг. жанровой форме «драматической фантазии». «„Фантазии“ тяготели к своеобразному мистериальному аллегорическому действу и находили свой аналог как в лирической поэзии, так и в романтической поэме 1830-х годов с

мифологическим или аллегорическим сюжетом: в „Азраиле“ Лермонтова, в поэмах А. И. Подолинского, В. И. Соколовского и др.» (Вацуро 1982: 351–352).

В последнее время высказывалась и точка зрения, согласно которой <«Азраил»> — произведение двойственной природы, сочетающее в себе черты романтической мистерии и философско-символической драмы (см.: Маньковский 2012: 339).

Азраил или Израил — имя ангела смерти, одного из четырех главных ангелов мусульманской мифологии. В поэме Лермонтова это падший ангел, он гораздо ближе к будущему образу Демона и даже рассматривался как первообраз Демона (проклятие за ропот на Бога, изгнание из рая, вечное неприкаянное существование, надежда на исцеление через любовь к земной женщине). Но в отличие от Демона, он не творит зла. На замысел «Азраила» оказали воздействие трагедии «Каин» («Cain», 1821) и мистерия «Небо и земля» («Heaven and Earth», 1822) Дж.-Г. Байрона. Образная и стиховая структура песни Девы построена на контрастном развитии фольклорных параллелизмов. Особенностью поэтики произведения является также полиметрия, сочетание нескольких стихотворных размеров, а равно и чередование стиха с прозой.

Обращенные к героине слова Азраила о законе Моисея, т. е. об иудейской религии, а также и то, что действие поэмы происходит, по-видимому, в Палестине (Лермонтов рисует пустынный пейзаж) до разрушения Иудейского царства (жених Девы — воин), сообщают произведению некоторую географическую конкретность, хотя ремарка «крест на груди у нее» противоречит этому.

С. 112. *Закон Моисея* — Согласно Ветхому Завету, вождь, пророк и законодатель еврейского народа Моисей был первым боговдохновенным писателем, создателем Пятикнижия или Закона, в состав которого входили пять книг: Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие. Иисус Христос дает этим книгам общее наименование Закона Моисеева (Лк. 24: 44).

Лит.: ЛЭ 1981: 27–28; Дюшен 1914: 92; Замотин 1914: 43–44; Дурылин 1948: 597–598; Закруткин 1941: 193–194; Иванова 1957: 312–313; Пейсахович 1972: 83; Удодов 1973: 156, 306–308; Глухов 1982: 33–37; Глухов 2001: 110–114; Маньковский 2012: 337–346.

462. Ангел смерти. Восточная повесть

Автографы: 1) ОР РГБ. Ф. 456 (Верещагины). Карт. 1. № 2 — беловой с поправками и авторской росписью на титульном листе; 2) РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 11 (тетрадь 11). Л. 10 об.–19 об. — черновой (посвящение помещено в конце текста).
Печатается по беловому автографу.
Датируется 1831 г.
Впервые: Ангел смерти: Восточная повесть / Соч. М. Ю. Лермонтова. Карлсруэ, 1857 (издание осуществлено А. И. Философовым).

На титульном листе первого издания примечание: «Печатано с тетради, писанной собственною рукою автора и хранящейся у одной из его родственниц, име-

ни которой и посвящена эта повесть. 1831 года сентября 4-го дня». Датируется на основании этой пометы. Посвящение адресовано А. М. В.....ой (Александре Михайловне Верещагиной), родственнице и приятельнице Лермонтова, поверенной в его любви к В. А. Лопухиной.

В черновом автографе после стиха *К презренью приучил он взоры* (с. 115) зачеркнуто:

Его пронзительные взоры
Из-за бровей, как из-за туч,
Когда нечаянно встречали
Глаза беспечной красоты,
Глаза, где весело пылали
Надежды, чувства и мечты!
И часто, часто над несчастным
Он с сожалением напрасным,
Кляня судьбину, слезы лил
В те дни... когда ребенком был
Одно сокровище, святыню
Теперь имел под небом он:
С ним раем почитал пустыню.

После стиха 205 (с. 118: *Без всяких признаков страданья*) зачеркнуто:

Но как помочь?.. душа ее,
Приняв иное бытие,
Теперь вольна, как мысль, как пери, —
Пред ней отверзты рая двери,
Блистая чудной красотой;
И как ей можно возвратиться
Чтоб в этом теле поселиться?
И кто оставит край святой,
Где не живет никто тоскуя,
Для гордых ласк — и поцелуя
Обманчивой любви земной?

После стиха 390 (с. 123: *Мольбу отвергнул хладно ты*) зачеркнуто:

Через тебя узнал мученья
Невинный ангел красоты,
Меж тем как ты в пыли сраженья...

Вместо стихов 395–402 (с. 123: *Давно уж в поле тишина, ~ И не услышит их моленья...*) было:

Давно уж кончилась борьба
Между отважными войсками,
Давно решилась их судьба...
Одними мертвыми телами
Долина смерти устлана...
Их смерть ужасна быть должна:
Им нет последнего лобзанья...
Нет... ангел смерти молодой,
Сам мучим страстию земной,
Он не услышит их призванья...

Вместо стихов 488–500 (с. 125–126: *И Зораим хотел напрасно ~ Взглянул он в очи деве милой*) было:

И отвечал изгнанник страстно
Как только мог, в последний раз
Тревожим ласкою напрасной
Любви молящих томных глаз
И ласке нежной, но напрасной;
Вдруг на светило он взглянул.

После стиха 515 (с. 126: *От уз земных освобожденный!..*) зачеркнуто:

Все ту же власть имеет он,
Какой был прежде одарен.
И так же может в бесконечность
Полет отважный устремить
И взором, как поток, следить
Непроницаемую вечность,
Но к людям чувствовать любовь
Не может гордый ангел вновь,
К слезам и просьбам стал он камень,
И если б ненависти пламень
Знаком был ангелам святым,
Он ненависть питал бы к ним.

Ангел смерти в мусульманской мифологии — Азраил или Израил. См. комментарии к поэме <«Азраил»>.

Героя поэмы Зораима Лермонтов наделяет некоторыми чертами, свойственными персонажам, современным поэту, он становится ранним предшественником Арбенина и Печорина.

Сюжетная основа поэмы восходит к новелле Жан-Поля (Рихтера) «Смерть ангела» («Der Tod eines Engels», 1788), популярной в русской романтической ли-

тературе 1830-х гг. (см. ее изложение в публикации: Смерть ангела, из Ж.-П. Рихтера // Телескоп. 1835. Ч. XXIX. С. 352–359). Сохранив некоторые общие мотивы (ангел передает свою душу смертному, давая ему новое воплощение), «Лермонтов по-новому переосмыслил чужой сюжет, изменив самую суть произведения: тема „небесного“ милосердия заменяется темой трагической борьбы добра и зла, темой демонизма» (Недосекина 1980: 72–75). Ангел смерти проходит трагический путь от любви и добра к демоническому злу, вызванному несовершенством мира и человека.

В поэме заметно также воздействие трагедии «Каин» и мистерии «Небо и земля» Дж.-Г. Байрона, есть характерные для английского поэта ориентальная «увертюра», антитезы земной жизни и мира горнего.

С. 113. *Посвящается А. М. В.* — имеется в виду Александра Михайловна Верещагина, в замужестве баронесса Хюгель (1810–1873), близкая знакомая Лермонтова, поверенная многих его любовных тайн и поэтических замыслов (о ней см.: ЛЭ 1981: 83).

С. 115. ...*Одно сокровище, святыню...* — Стих заимствован из посвящения к «Полтаве» (1827) А. С. Пушкина (1937–1959: V, 17).

С. 118. ...*Что легче плакать, чем страдать / Без всяких признаков страданья.* — Те же стихи перенесены в стихотворение «Эпитафия» («Прости, увидимся ль мы снова...», 1830; Т. I. № 98).

С. 120. ...*Судьбы коварной и слепой* — Стих заимствован из поэмы А. С. Пушкина «Цыганы» (1824; Пушкин 1937–1959: IV, 184).

С. 122. ...*Как тени знамена блуждали...* — Стих является своеобразной заготовкой к стиху из стихотворения «Бородино» (1836; Т. I. № 342): «Носились знамена как тени...».

Лит.: ЛЭ 1981: 30; Капустин 1857: 369–372; Спасович 1889: 380–383; Висковатый 1891b: 151–155; Замотин 1914: 44–45; Дурылин 1941: 177–178; Семенов 1941: 298–315; Пейсахович 1972: 83; Удодов 1973: 143–148, 231–232, 307–309; Недосекина 1980: 72–75; Глухов 1982: 33–37; Глухов 2001: 114–123; Нестор 2008: 65–73.

463. Исповедь

Автограф: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 26 (отд. л.) — черновой.
Копии: 1) ГАРФ. Ф. 279. Оп. 1. № 1016 (под загл. «Отрывки из поэмы „Мцыри“»). Л. 1–3 — авторизованная; 2) РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. № 26 (тетрадь 2). Л. 2 об.–5 — копия В. Х. Хохрякова, снятая с авторизованной копии).
Печатается по автографу.
Датируется предположительно второй половиной 1831 г.
Впервые: РС. 1887. Т. 56. № 10. С. 112–119.

Поэма, возможно, является осуществлением плана «Написать записки молодого монаха 17-ти лет — с детства он в монастыре...» (см.: Т. IV. № 503). Она написана в излюбленной Лермонтовым форме исповедального монолога героя, и не случайно ряд стихов из нее переходит в более поздние монологические поэмы

«Боярин Орша» и «Мцыри». В позднейшие произведения переходит и тема монастырского заточения, которая была у Лермонтова поэтической символизацией понятия неволи вообще, а также особый, имеющий стилистическое значение стихотворный размер — четырехстопный ямб с мужскими окончаниями и парной рифмовкой (см. об этом комментарии к поэме «Мцыри»).

Отмечалось влияние на поэму Лермонтова поэм «Гяур» и «Паризина» («Parisina», 1816) Дж.-Г. Байрона, но в отличие от произведений английского поэта в «Исповеди» ослаблена повествовательность, внимание сосредоточено на психологии героя. Исследователи обращали внимание и на некоторое сюжетное сходство поэмы и VI главы романа «Мельмот-Скиталец» («Melmoth the Wanderer», 1820) Ч. Р. Мэтьюрина. Конец поэмы сопоставлялся с концом второй песни поэмы В. Скотта «Мармион» («Marmion», 1808). Констатировались и влияния поэм «Чернец» И. И. Козлова и «Наливайко» (1825) К. Ф. Рылеева.

С. 128. *...Крутясь бежал Гвадалкивир...* — Измененная строка из стихотворения А. С. Пушкина «Ночной зефир» (1824): «Шумит, бежит Гвадалквивир». Гидроним Гвадалкивир (Гвадалквивир) сообщает условно-испанский колорит всему поэтическому повествованию.

С. 129–130. *Не говори, что Божий суд ~ Ты жил! я также мог бы жить!* (стихи 28–66) — Стихи с небольшими изменениями перенесены в поэму «Боярин Орша» (стихи 579–617, с. 274–275), часть этих стихов (45–66; начиная со строки *Меня могила не страшит*) перенесена с изменениями в поэму «Мцыри».

С. 130–131. *Ты слушать исповедь мою ~ Он сердца полный властелин...* (стихи 67–82) — Стихи с небольшими изменениями перенесены в поэму «Боярин Орша» (стихи 434–449, с. 270), часть этих стихов (67–68, 72; *Ты слушать исповедь мою / Сюда пришел, благодарю; А душу можно ль рассказать?*) перенесена в поэму «Мцыри».

С. 131. *...Я человек, как и другой ~ Мое страданье, мой позор!..* (стихи 129–139) — Стихи с небольшими изменениями перенесены в поэму «Боярин Орша» (стихи 456–466, с. 270).

С. 133. *...Двенадцать дев, которых свет / Причел к умершим с давних лет* и след. — Здесь отразились мотивы фольклорных повествований о «двенадцати персонажах», нашедшие, в частности, многочисленные преломления в средневековых католических легендах о «двенадцати дочерях» грешника, искупающих его вину. Ближайшим к Лермонтову литературным памятником, содержащим эти мотивы, была основанная на немецких источниках баллада-дилогия В. А. Жуковского «Двенадцать спящих дев».

Лит.: ЛЭ 1981: 201; Висковатый 1887: 107–126; Дюшен 1914: 89, 93; Эйхенбаум 1924: 59, 84–86; Дурылин 1934: 61–62, 64–65; Дурылин 1941: 169, 225–226; Гинзбург 1940: 46–47, 57; Иванова 1957: 130–133; Эйхенбаум 1961: 87–89; Елеонский 1962: 94–98; Пейсахович 1971: 74–76; Удодов 1973: 51, 56, 156, 584; Эйхенбаум 1987: 210–212; Алексеев 1991; Глухов 2001: 157–162.

464. Моряк. Отрывок

Автограф не сохранился.

Авторизованная копия, факсимильно воспроизведенная в РБ (1913. № 1. С. 14–15), утрачена.

Печатается по факсимиле авторизованной копии.

Датируется 1832 г.

Впервые: Раут. М., 1851. С. 197–199 (сокращенная ред. по неизвестному источнику).

Авторизованная копия принадлежала К. К. и Н. Ф. Павловым. В конце текста надпись: «Конец»; название, эпиграф, дата, исправления и приписанная в конце латинская фраза «Sic transit Gloria mundi» («Так проходит мирская слава») вписаны рукой Лермонтова. И. Л. Андроников считал необходимым уточнение датировки первой половиной 1832 г. (Лермонтов 1964–1965: II, 582).

Отмечалось некоторое сходство поэмы с заключительной частью стихотворения «Известность» («La Popularité») из сб. О. Барбье «Ямбы» («Jambes», 1831). Вместе с тем эпиграф из поэмы Дж.-Г. Байрона «Корсар» сообщает поэме байронический колорит.

Поэма написана 14-строчной «онегинской» строфой, не раз повторявшейся в поэмах Лермонтова, например, в «Тамбовской казначейше» (1837–1838); см.: Пейсахович 1969: 25–38.

Поэму Лермонтова отметил Н. А. Некрасов. В статье о литературном сб. «Раут» (1851), где был напечатан отрывок из поэмы, Некрасов писал: «Этот отрывок, довольно слабый в начале, оканчивается превосходными стихами <...>, напоминающими лучшие стихотворения поэта» (Некрасов 1981–2000: XI_2, 67).

С. 135. *O'er the glad waters of the dark blue sea...* и далее — Эпиграф взят из поэмы Дж.-Г. Байрона «Корсар» (первые 4 стиха первой песни). Перевод: «„На радостных волнах синего моря, / Где мысли наши, как море, безграничны, а души, как море, свободны — / Куда только может занести нас ветер и где пенятся волны, / Там наши владения, там наша родина“. *Л<орд> Байрон*. Корсар» (*англ.*).

С. 137. *...Как серебром и жемчугами ~ Их скромных просьб, их нежных слов...* и *...Их бесконечные походы ~ И эту жизнь без дел и дум...* — С небольшими изменениями эти стихи были первоначально включены в пятую редакцию «Демона» (1833–1834), но затем зачеркнуты.

Лит.: ЛЭ 1981: 286; Сушков 1854: 349; Абрамович 1913: 14–16; Эйхенбаум 1941a: 522; Соколов 1941b: 103; Некрасов 1981–2000: XI_2, 67–68; Глухов 2001: 166–169.

465. Измаил-Бей. Восточная повесть

Автограф утрачен.

Копии: 1) РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 67 (отдельная тетрадь). Авторизованная, на обл. надпись: «Копия с рукописи М. Ю. Лермонтова. От А. А. Краевского». В тексте исправления рукой Лермонтова; 2) ОР РНБ. Ф. 429. № 56. Выписки В. Х. Хохрякова из утраченного автографа.

Печатается по тексту авторизованной копии, кроме стихов 33–36: *И вдруг проглянет солнце, и поток ~ Блистает как цветы небес и рая...* (эти стихи, заголовки частей и эпиграфы печатаются по выпискам В. Х. Хохрякова).
Датируется 1832 г.
Впервые: ОЗ. 1843. Т. 27. № 3. Отд. I. С. 1–25 — с искажениями и купюрами цензурного характер, с пропуском стихов 33–36 («И вдруг проглянет солнце, и поток ~ Блистает как цветы небес и рая...»).

На обложке тетради РНБ с выписками В. Х. Хохрякова — надпись, воспроизводящая почерк Лермонтова: «Измаил-Бей. Восточная повесть. 1832 год 10 мая. М. Лермонтов». На обороте обложки — карандашный рисунок, изображающий горца. Очевидно — копия с рисунка Лермонтова. На л. 2 текст посвящения и надпись, тоже воспроизводящая почерк Лермонтова: «M. Lerma». На л. 3–12 текст первоначальной редакции 26 главы I части.

Поэма датируется на основании надписи на тетради Хохрякова, содержащей стихотворения того же года. Эта датировка, однако, вызывала возражения (см., например: Обручев 1965: 60–72).

О посвящении см. стихотворение «Посвящение» («Опять явилось вдохновенье...»; Т. I. № 306) и комментарии к нему. В черновом автографе посвящения вслед за стихом *Она поет о солнце юга!..* были написаны еще восемь стихов:

И ты, звезда любви моей,
Товарищ бурь моих суровых,
Послушай песни прежних дней...
Давно уж нет у сердца новых;
Ни мрачных дум, ни дум святых
Не изменила власть разлуки —
Тобою полны счастья звуки,
Меня узнаешь ты в других!

Эти стихи не вошли в окончательный текст поэмы по причине, как можно предполагать, их слишком личного характера. Эти же мотивы побудили Лермонтова исключить из поэмы фрагмент, сохранившийся в выписках В. Х. Хохрякова (после стиха *И заблужденью он поверит вновь!* — главка XXV):

Я сам знавал когда-то в старину
Подобную волшебницу одну.
И от нее оторван был я роком,
И за нее творца благословил;
В объятиях, напитанных пороком,
Я б ангела, быть может, осквернил!
Но в час ночной, когда воспоминанье
Приводит к нам минувшего скелет,
И оживляет прежние страданья,

И топит в них всё счастье прежних лет,
Тогда, тогда порою нахожу я
В душе, как бога в храмине пустой,
Тот милый взор, с улыбкою святой;
И мнится, я храним ее рукой,
И жду, безумец! ласки, поцелуя...
Бледнеют грезы мрачные мои,
Всё исчезает, кроме дум любви;
Но с ней, хоть образ узнаю прекрасный,
Сравнить мечту стараюсь я напрасно;
Заснул? — передо мной во время сна
Опять, опять она — и все она!

В этих стихах находят отражение отношения Лермонтова с Варварой Александровной Лопухиной (1814–1851), сохранявшиеся на протяжении долгих лет.

Поэма увидела свет с примечанием редактора журнала А. А. Краевского: «В то время как второе (полное) издание стихотворений Лермонтова вышло в свет, я случайно и неожиданно получил целую поэму Лермонтова, еще неизвестную публике. Это одно из первых, одно из самых ранних, можно сказать детских произведений покойного поэта, и, конечно, он никогда не напечатал бы его при своей жизни. В „Измаиле-Бее“ все незрело — и план целого, и отделка подробностей; многие места слабы и растянуты, многие стихи даже поражают неточностью и прозаичностью выражения; но, несмотря на то, концепция поэмы, тон ее выражения, многие отдельные места, многие отдельно взятые стихи носят на себе отпечаток мощного и глубокого духа поэта, и вообще все это произведение может служить фактом поэзии, духа и характера Лермонтова. Тут читатели встретят, в герое поэмы, тот же колоссальный типический образ, который с ранних лет был избранным, любимым идеалом и являлся потом во всех произведениях поэта, в котором Россия безвременно утратила, может быть, своего Байрона. Каждая строка, каждое слово такого поэта должно быть сохранено, как общее достояние современного общества и потомства, — и мы уверены, что, помещая „Измаила-Бея“ в нашем журнале, делаем истинный подарок образованной части русской публики, хотя по причинам, от нас не зависящим, мы и не могли напечатать *вполне* всю поэму».

В изд.: Лермонтов 1889–1891: II, 70–136 — поэма опубликована с учетом выписок Хохрякова (даны эпиграфы и названия частей).

Лермонтову, очевидно, были хорошо известны исторические события на Кавказе начала XIX в., которые послужили основой сюжета поэмы, и кавказские предания о них. Прототипы главных действующих лиц — Измаил-Бея и Росламбека — подлинные исторические лица. Кабардинский князь Измаил-Бей Атажукин (Атажуков; 1747–1812), служивший в русской армии и награжденный георгиевским крестом за участие в штурме Измаила, был послан на Кавказ правительством Александра I с целью переговоров и усмирения восставших кабардинцев, ногайцев и абазинов, покинувших обжитые места в районе Пятигорья. Но Измаил-Бей примкнул к вос-

ставшим, которых возглавлял Росламбек Мисостов (см.: Андреев-Кривич 1954: 16–71; Косвен 1957: 43–68; Семенов 1939: 36–37).

Версия гибели Измаил-Бея от руки его двоюродного брата Росламбека была хорошо известна на Кавказе. Так, декабрист А. И. Якубович, который был знаком с родственниками Измаила, писал о «братоубийстве князя Росламбека Мисостова» (см.: Азадовский 1956: 278). Но впоследствии были обнаружены сведения о том, что Росламбек был убит по приказу Измаила (см.: Туганов 1972: 159).

Мог слышать Лермонтов и о том, что девушки-горянки иногда принимали участие в военных действиях (Семенов 1939: 38). В поэме такую роль играет Зара.

Лермонтова вместе с тем интересовал в сюжетных мотивах поэмы не только и не столько исторический материал как таковой, сколько воздействие истории на человека, ее отражение в судьбе сильной личности, раздираемой противоречиями, но одновременно наделенной яркими признаками национального характера. Не случайно исследователи отмечали, что в «Измаил-Бее» заложено «зерно романа о сыне века» (Пульхритудова 1979: 287). Национальные мотивы поэмы нашли своеобразный отклик в дневниковой записи об «Измаил-Бее», оставленной Л. Н. Толстым (9 июля 1854 г.): «Я нашел начало Измаил-Бея весьма хорошим. Может быть, это показалось мне более потому, что я начинаю любить Кавказ хотя посмертной, но сильной любовью. Действительно, хорош этот край дикий, в котором так странно соединяются две самые противоположные вещи: война и свобода» (Толстой 1937: 10).

В поэме достаточно многочисленны отражения русского и европейского романтизма: поэм Дж.-Г. Байрона «Гяур», «Лара», «Манфред», «Паризина», поэм Вальтера Скотта «Мармион» и «Дева озера» («Marmion», 1808; «Lady of the Lake», 1810), поэмы А. Мицкевича «Конрад Валленрод» («Konrad Wallenrod», 1828), повести А. А. Бестужева-Марлинского «Аммалат-Бек» (1832).

По-прежнему многочисленны, хотя имеют и более сложный и непрямой характер, сравнительно с ранними поэмами, и пушкинские реминисценции. Стих 504 *В улыбке уст, в движенье черных глаз* (с. 154) содержит в себе отголосок стиха из VIII главы «Евгения Онегина» («Письмо Онегина к Татьяне»): «Улыбку уст, движенье глаз»; в стихах 984–989 *Но если злобный человек / Узнал уж зависть, то не может / Совсем забыть ее никак; ее насмешливый призрак / И днем и ночью дух тревожит* (с. 168) отражаются поэтическая фразеология и система рифм из I главы (1823) пушкинского романа: «Кто жил и мыслил, тот не может / В душе не презирать людей, / Кто чувствовал, того тревожит / Призрак невозвратимых дней...» (Пушкин 1937–1959: VI, 180, 24). Стихи 2232–2233 *Но кто проникнет в глубину морей / И в сердце, где тоска...* (с. 205) восходят к поэме «Полтава» (1828): «Кто снидет в глубину морскую...» (Пушкин 1937–1959: V, 24). Подробнее об отзвуках Пушкина в поэме «Измаил-бей» см.: Благой 1941: 369–370.

Высокую оценку поэмы Лермонтова дал Н. А. Некрасов: «...Поэма не лишена интереса, ибо, невыдержанная и слабая в целом, содержит в себе отдельные места,

поражающие глубиной и оригинальностию, и не чужда сильных, по мысли и выражению, стихов...» (Некрасов 1981–2000: XI_1, 142–143).

С. 139. *So moved on earth Circassia's daughter...* и далее — Эпиграф к *Части Первой* взят из поэмы Дж.-Г.Байрона «Гяур». Перевод: «„Так двигалась по земле дочь Черкесии / Прелестнейшая птица Франгистана“. *Байрон*. Гяур» (*англ*.).

С. 144. *...А кровь джяуров не течет.* — Джяуры, или гяуры (от турецкого gâvur — иноверец, неверующий), — у исповедующих ислам презрительное прозвище всех немусульман.

С. 149. *...И Шат подъемлется за ними...* — Шат — Эльбрус.

С. 152. *...Не очи злобного шайтана...* — Шайтан — в мусульманской мифологии дух зла, дьявол.

С. 154. *...Стояла пери молодая!* — Пери в восточной мифологии — волшебное существо, охраняющее людей от злых духов; изображалось в виде прекрасной крылатой женщины.

С. 157. Стихи — *Бессильный, светлый луч зари ~ Ей ждать нельзя, она умчится!* — в несколько измененном виде были включены в пятую редакцию «Демона», а затем вычеркнуты.

С. 158. Стихи *Твой конь прекрасен; не страшна ~ Как камень, сглаженный потоком*, возможно восходят к «Прощанию аравитянки» из «Восточных мотивов» («Les Orientales», 1829) В. Гюго (см.: Вацуро 2008: 275–278).

С. 160. *...По мне отчизна только там, / Где любят нас, где верят нам!* — В измененном виде эти стихи перенесены в текст поэмы «Хаджи Абрек» (с. 252); повторены с изменениями в стихотворении «Прощанье» (1832; Т. I. № 264).

С. 162. *High minds, of native pride and force...* и далее — Эпиграф к *Части Второй* взят из стихотворного романа Вальтера Скотта «Мармион» (1808). Перевод: «„Высокие души, по природной гордости и силе, / Глубже всех чувствуют твои угрызения, Совесть! / Страх, как бич, повелевает низкой чернью, / Ты же — истязатель смелого!“ *С<эр> Вальтер-Скотт*. Мармион» (*англ*.).

С. 164. Стихи *Когда он в первый раз открыл глаза, / Его улыбку встретила гроза!* и *И, хоть невинный, начал жизнь свою, / Как многие кончают, преступленьем* совпадают со стихами поэмы «Аул Бастунджи» (1832–1833; С. 225, 224).

С. 165. *...Развеселясь, нередко дивы...* — Дивы — злые духи восточных мифологий.

С. 165. *Дни мчатся. Начался байран.* — Байран или байрам — мусульманский праздник.

С. 166. *Черкесская песня.* — Припев «Черкесской песни», стилизованной в духе «черкесской» поэзии, соответствует аналогичным мотивам в русской народной песне «Ты, дума моя, думушка» из «Собрания разных песен М. Д. Чулкова» (СПб., 1773. Ч. 3. С. 587): «Не женись ты, добрый молодец, / А на те деньги коня купи».

С. 168. *...С тех пор, как брат от братних рук / Пред алтарем погиб невинно...* — имеется в виду библейское предание об убийстве Авеля, второго сына Адама и Евы, его братом Каином.

С. 171. *Здесь, три столетья очарован, / Он тяжкой цепью был прикован...* — Отголоски грузинских и осетинских мифологических народных преданий об Амирани, подобно Прометею в античной мифологии принесшем людям огонь и наказанном за это богами. Ср. в поэме «Демон»: «То горный дух, / Прикованный в пещере стонет».

С. 173. *...Так, древле, в море кинул царь алмаз...* — Лермонтов имеет в виду легенду о правителе Самоса Поликрате (VI в. до н. э.), который, чтобы прервать полосу постоянных удач, бросил в море свой любимый перстень. Но на следующий день перстень был обнаружен в выловленной рыбе и возвращен ему. В новоевропейской литературе легенда получила широкую известность благодаря балладе Ф. Шиллера «Поликратов перстень» («Der Ring des Polykrates», 1797); переведена на русский язык В. А. Жуковским в 1831 г.

С. 183. *She told nor whence, nor why she left behind...* и далее — Эпиграф к *Части Третьей* заимствован из поэмы Дж.-Г. Байрона «Лара» (1814). Перевод: «„Она не сказала, ни откуда она, ни почему она оставила / Всё для того, кто, казалось, с ней был тоже неласков. / Почему она любила его? Пытливый глупец! Молчи: / Разве человеческая любовь рождается по воле человека?“ *Л<орд> Байрон*. Лара» (*англ.*).

Смирись, черкес!.. — Возможно, аллюзия на строку из финала «Кавказского пленника» Пушкина: «Смирись, Кавказ: идет Ермолов!» (Пушкин 1937–1959: IV, 114). Имперский пафос, характерный для финала пушкинской поэмы («Всё русскому мечу подвластно»), отозвался и в первой строфе третьей части «Измаил-бея» (*...и запад и восток, / Быть может, скоро твой разделит рок*).

...Настанет час — и новый грозный Рим / Украсит Север Августом другим! — Август — титул древнеримских императоров и верховных властителей. Возможно, здесь имеется в виду император Николай I (его сравнение с римским триумфатором см. в стихотворении «Опять, народные витии...»; Т. I. № 323), однако эти строки (и вся первая строфа) неоднократно интерпретировались как тезис о мессианской роли России (в этой связи следует отметить, что возрождение концепции «Россия — новый Рим» в русской историософии относится к более позднему времени — к 1850-м гг.).

С. 189. *...Пришел к Осаевскому Полю...* — Ос(с)аевским Полем называли равнину, лежащую вдоль берега реки Асса (Оссай).

С. 191. *Всегда награждён / Кто любит до гроба...* — Два основных куплета «Песни Селима», видимо, являются вольным переложением «Песни пажа» из «Мармиона» В. Скотта. Вариант «Песни Селима» включен Лермонтовым в позднейшую поэму «Беглец» (1838), но, в отличие от любовной песни в поэме «Измаил-Бей», в «Беглеце» на первый план выступает тема воинского долга.

С. 196. *Питомец смелый трамских табунов...* — В ауле Трам (Пятигорье) находился до 1818 г. знаменитый конный завод.

С. 198. *...Спешат ширванские полки.* — Анахронизм: Ширванский пехотный полк, созданный в 1724 г. в Баку, начал участвовать в Кавказских войнах лишь с 1818 г., когда Измаил-бея уже не было в живых.

С. 203. *...Ни ангельский, ни демонский язык!* — Строка поэмы «Джюлио» (см. также стихотворение «1831 июня 11 дня», строфа 25; Т. I. № 167).

Селим... и кто теперь не отгадает? ~ Волна кудрей, чернея, ниспадает... — Сцена с разоблачением Зары, переодетой Селимом, имеет параллель как в «Мармионе» В. Скотта (разоблачение Констанс, переодетой пажом), так и в «Ларе» Байрона (Калед, паж графа Лары, оказывается влюбленной в него женщиной, что открывается после смерти графа).

С. 206. *...И белый крест на ленте полосатой...* — Имеется в виду георгиевский крест — солдатский орден, принятый спутниками Измаила за символ христианской веры. Измаил Атажукин получил его за участие в штурме Измаила под командованием Суворова.

Лит.: ЛЭ 1981: 187–189; Сушков 1854: 346–350; Галахов 1858: 63, 71–79; Висковатый 1891b: 160–166; Дюшен 1914: 37–39, 86–89, 116–117, 133–135; Нейман 1914a: 88–90; Котляревский 1915: 113–119; Шеринов 1929; Якубович 1930: 125; Эйхенбаум 1934: 475–476; Лермонтов 1935–1937: III, 583–584; Якубович 1935: 249–262; Семенов 1939: 33–57; Семенов 1941: 24, 33–36, 86–87; Андреев-Кривич 1949: 16–71; Соколов 1949: 104–109; Андреев-Кривич 1954: 16–71; Мануйлов 1955: 295–299; Попов 1960: 59–63; Григорьян 1964: 107–112; Юсуфов 1964: 194–199; Филатова 1967: 70–111; Юсуфов 1970: 165–187; Виноградов Б. С. 1972: 32–47; Пейсахович 1972: 83–85; Туганов 1972; Вацуро 1976: 223; Глухов 1982: 55–66; Козьмина 1986: 19–32; Уздеева 1987: 133–134; Ханмурзаев 1988: 72–84; Вацуро 1989: 16–19; Некрасов 1981–2000: XI_1, 142–145; Азадовский 1991: 369; Ногут 1992: 47–49; Вацуро 1994: 298–302; Просужих 1995: 83–88; Смирнов 2000: 140–146; Глухов 2001: 38–41, 176–187; Соснина 2001: 49–57; Ахметова 2005: 99–108; Вацуро 2008: 116–117, 276–279; Лавров 2009: 25–26; Киселева 2011: 136–138; Москвин 2011: 92–93, 96–97.

466. Литвинка. Повесть

Автограф неизвестен.

Копии: 1) РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 21 а (Казанская тетрадь). Л. 1–19 — авторизованная (последние 24 стиха поэмы записаны рукой Лермонтова); 2) РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 46. Л. 1–23; № 48. Л. 1–8; 3) ОР РНБ. Ф. 429. № 64. Л. 1–14 — воспроизводит текст Казанской тетради с небольшими разночтениями.

Печатается по тексту авторизованной копии.

Датируется 1832 г. по расположению в Казанской тетради.

Впервые: Лермонтов 1860: II, 287–290 (отрывки: строфы 1–2, 5–6, 23–24); полностью: РС. 1882. № 12. С. 685–696 (по копии РНБ); РМ. 1882. № 12. С. 1–15 — публ. П. А. Висковатова с некоторыми отличиями от текста Казанской тетради.

Действие поэмы отнесено ко времени русско-литовских войн, происходивших в XV — начале XVI в. Лермонтов стремился отразить в «Литвинке» исторические и социально-бытовые особенности той эпохи.

По месту и времени действия, а также по совпадению имени героя (Арсений) эта поэма имеет сходство с более поздней — «Боярин Орша».

Существует известное сюжетное сходство между «Литвинкой» и поэмой А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан».

В описании Клары на поле боя есть совпадения с трагедией Ф. Шиллера «Орлеанская дева» («Die Jungfrau von Orleans», 1801). Само имя героини, возможно, подсказано Лермонтову Шиллером. В литературе отмечалась также близость отдельных мотивов к поэмам А. Мицкевича «Гражина» («Gražina», 1821–1822) и «Конрад Валленрод».

Заключительное сравнение с березой, выросшей в развалинах, — один из устойчивых образов Лермонтова, повторяющийся в разных произведениях: в посвящении к драме «Испанцы» (1830), в стихотворении «1831 июня 11-го дня» (Т. I. № 167), в поэме «Боярин Орша»; см.: Бем 1924: 280–281.

С. 208. *Как путники небесны, облака, / Свободно сердце, и любовь легка...* — Стихи с незначительными изменениями перенесены Лермонтовым из его поэмы «Джюлио» (1830).

С. 216–217. *Есть сумерки души, несчастья след ~ И небо обвинить нельзя ни в чем...* — Варьируются стихи 24-й строфы стихотворения «1831-го июня 11 дня» (Т. I. № 167; см. также поэму «Джюлио»).

С. 217. *Есть демон, сокрушитель благ земных ~ Все, что ему еще завидно в нас!..* — Варьируются стихи из поэмы «Джюлио».

Лит.: ЛЭ 1981: 263–264; Висковатый 1882b: 15–18; Эйхенбаум 1924: 65–68; Дурылин 1934: 66–67; Закруткин 1941: 190–192; Соколов 1949: 92–93; Стасов 1962: 125; Водовозов 1966: 22–23; Пейсахович 1971: 73–74; Глухов 1982: 36–39; Эйхенбаум 1987: 194–197; Глухов 2001: 145–153; Букчин 2003: 127–146; Нестор 2008: 74–83; Соловьева 2008: 155–157.

467. Аул Бастунджи

Автограф: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 22. Л. 1–10.
Печатается по автографу.
Датируется 1832–1833 гг.
Впервые: Лермонтов 1860: II, 290–292, отрывок (первые четыре строфы первой главы, стихи 33–64). Полностью: РМ. 1883. № 2. С. 3–23.

В списке В. Х. Хохрякова стоит дата: «1832», которую он считал вполне достоверной, но в другой его тетради указано, что «Аул Бастунджи» написан в юнкерской школе. Тот факт, что на обороте последнего листа находится черновик стихотворения «На серебряные шпоры...» (Т. I. № 314) нельзя считать основанием для датировки. Лермонтов иногда записывал на свободном листе заполненной тетради более позднее стихотворение.

Аул Бастунджи (Бустанджи, Бостунджи) находился на отрогах Бештау и был разрушен после 1804 г., когда жившие в нем черкесы и ногайцы, отрезанные от родственных им территорий линией русских укреплений, его покинули (см. поэму «Измаил-Бей», строфы 7–8). Лермонтов мог видеть развалины аула в 1825 г., когда летом жил в Пятигорске.

Не исключено, что Лермонтов знал черкесское предание о двух братьях Канбулате и Автонуке и их вражде из-за любви младшего брата к жене Канбулата (см.: Андреев-Кривич 1954: 60–62).

Примечательной особенностью стиховой формы поэмы является то, что она написана октавами. Строфический эксперимент Лермонтова связывали с обсуждением остававшейся долгое время дискуссионной «русской октавы»; см.: Шевырев 1831; Меднис 1969: 20–26.

Стихи *И, хоть невинный, начал жизнь свою, ~ А над собой один безбрежный свод* (с. 224–225) полностью или в переработанном виде совпадают со стихами поэмы «Измаил-Бей». Эпизод убийства героини находит соответствие в поэме «Хаджи Абрек» (1833), картина выползающей из-под камней змеи с рядом описательных дополнений повторится в поэме «Мцыри» (1839; см.: Смирнов 2000: 140–146). Символический образ «листка, оторванного от ветки» встречается позднее в поэмах «Хаджи Абрек», «Мцыри», в стихотворении «Листок» (1841; Т. I. № 418).

Бастунджи (правильнее *бустанджи* или *бостанджи*) — огородник, садовник (от тюркского «бустан», «баштан» — сад, огород).

С. 222. *Посвященье* — См. стихотворение «Тебе, Кавказ, суровый царь земли...» (Т. I. № 345) и комментарии.

...Твой жар и бурь твоих порыв мятежный... — Стих содержит реминисценцию пушкинского послания «К***<Керн>» (1825): «...бурь порыв мятежный» (Пушкин 1937–1959: II, 358).

С. 228. *...Как гурии, из сумрака и света...* — Гурии, согласно Корану, — вечно юные красавицы, живущие в раю.

С. 234. *...плетка шелковая / На арчаге мотается.* — Арчаг (арчак) — деревянный остов седла.

Стихи *Горяч и статен конь твой вороной ~ Как черный камень, сглаженный волной!* вероятно, восходят к стихотворению «Прощание аравитянки» из «Восточных мотивов» В. Гюго (см.: Гинзбург 1940: 114; Вацуро 2008: 275–278).

С. 235. *...Пока вдали, мгновенный, как Симун...* — Симун — то же, что самум (*фр.* simoun), сухой горячий ветер в пустынях.

С. 236. *...И сумрачен, как див, дитя проклятья!* — Див — злой дух восточных мифологий.

Лит.: ЛЭ 1981: 40; Висковатый 1883: 1–23; Нейман 1914а: 83–86; Бем 1924: 280, 288; Семенов 1939: 30–32; Закруткин 1941: 196–198; Семенов 1941: 27–29; Бродский 1945: 326–327; Андреев-Кривич 1949: 60–69, 87–89; Андреев-Кривич 1954: 55–59, 60–62, 72–73; Мануйлов 1955: VII, 295; Попов 1954: 17–18; Фохт 1960: 175–176; Иванова 1968: 159; Меднис 1969: 20–26; Недосекина 1972: 52; Пульхритудова 1973: 258–260; Удодов 1973: 171, 189, 207, 321–322; Вырыпаев 1976: 191, 194–196, 200–201; Глухов 1982: 53–54; Ханмурзаев 1988: 84–88; Смирнов 2000: 140–146; Глухов 2001: 169–176; Соснина 2001: 52–55; Белоусова 2011: 60–62; Москвин 2011: 93–94, 96–97.

468. Хаджи Абрек

Автограф не сохранился.
Печатается по тексту первой публикации.
Предположительно датируется 1834 г.
Впервые: БдЧ. 1835. № 9. Отд. I. С. 81–94 (с подписью: «Лермантов»).

Основанием для датировки являются воспоминания А. М. Меринского (Воспоминания 1989: 173). «В год своего производства в офицеры, — вспоминал Н. Н. Манвелов по рассказам соучеников поэта, — Лермонтов представил нашему преподавателю русской словесности Плаксину... сочинение свое в стихах „Хаджи Абрек“, по прочтении которого Плаксин тут же на своей кафедре, поднявшись со стула, торжественно произнес: „Приветствую будущего поэта России!“» (Воспоминания 1989: 186). Тем не менее, Лермонтов не собирался печатать поэму. А. П. Шан-Гирей вспоминал: «С нами жил в то время дальний родственник и товарищ Мишеля по школе Николай Дмитриевич Юрьев, который после тщетных стараний уговорить Мишеля печатать свои стихи, передал тихонько от него поэму „Хаджи Абрек“ Сенковскому... Лермонтов был взбешен» (Воспоминания 1989: 42). В. Т. Плаксин преподавал в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров начиная с января 1834 г.; в том же году, 4 декабря Лермонтов был выпущен корнетом в лейб-гусарский полк (Летопись 2003: 168, 192–193). Мысль отдать поэму в БдЧ могла прийти в голову Н. Д. Юрьеву также не ранее появления в свет самого журнала, который начал выходить с января 1834 г. Однако нельзя исключить, что начало работы над поэмой относилось еще к предыдущему, 1833 году.

Лермонтов мог слышать рассказ о гибели известного чеченского наездника Бей-Булата Таймазова от своих родственников, приезжавших с Кавказа, или от юнкеров-кавказцев, сыновей шамхала Тарковского — Шах-Вали и Мехти Ассан-Хана, бывших на выпуск старше поэта (см. комментарии И. Л. Андроникова в изд.: Лермонтов 1964–1965: II, 484; Попов 1954: 19–20). Бей-Булат пользовался широкой популярностью на Кавказе и упомянут, между прочим, Пушкиным в «Путешествии в Арзрум» (1835) как «гроза Кавказа». Бей-Булат стал «кровником» кумыцкого князя Салат-Гирея, убив его отца. Через десять лет, в 1831 г., Бей-Булат погиб от руки Салат-Гирея, прострелившего ему сердце и разрубившего голову» (см.: Потто 1885: 187–188).

Назвав именем Бей-Булата одного из главных действующих лиц поэмы, Лермонтов развил мотив кровной мести и рассказал в заключение о гибели героя на поединке. Слово «абрек» означает «изгой, исключенный из семьи и рода... Абреком делался по преимуществу убийца, от которого отказывался род... По черкесским обычаям, убийца в таком положении должен был уходить в горы и другие места и скрываться здесь, ведя жизнь бездомного и безродного бродяги — абрека, пока не находил для себя в чужом роде защитника — кунака, являвшегося посредником в деле примирения абрека с родом убитого» (Семенов 1941: 30; см. также: Гассиев 1873: 2). Намек на полную отчужденность от всех Хаджи Абрека после убийства им Леилы содержится в заключительном стихе поэмы. Когда погибли в схватке

оба героя, то «В одном узнали Бей-Булата, / Никто другого не узнал», т. е. не хотел узнать как абрека.

Указывалось на зависимость поэмы от «Гяура» Байрона: из «Гяура», вероятно, заимствовано само имя Леилы, а сцена стремительного возвращения Хаджи-Абрека напоминает описание бегства байроновского героя (Дюшен 1914: 85–86).

Сохранилось свидетельство графа А. В. Васильева, что Пушкин знал о Лермонтове и «восхищался его стихами. Далеко мальчик пойдет, — говорил он» (Воспоминания 1989: 203). Этот отзыв Пушкина мог быть вызван только «Хаджи Абреком». Поэма была напечатана при жизни Пушкина, и номер журнала сохранился в его библиотеке. Рецензируя издание 1842 г. «Стихотворения М. Лермонтова», В. Г. Белинский отнес «Хаджи Абрека» к числу тех произведений поэта, которые «драгоценны для почитателей его таланта, ибо он и на них не мог не наложить печати своего духа, и в них нельзя не увидеть его мощного, крепкого таланта» (Белинский 1953–1959: VI, 548). Ф. Боденштедт, один из первых переводчиков Лермонтова, находил, по свидетельству М. И. Михайлова, «высочайшие красоты поэзии» в изображении скачки Хаджи Абрека с головой Леилы (см.: Современник. 1861. № 2. Отд. II. С. 331). Первые четыре стиха из «Хаджи Абрека» приведены Н. Г. Чернышевским в его романе «Повести в повести», писавшемся в 1863 г. (см.: Чернышевский 1939–1953: XII, 199). Позднее В. Г. Короленко процитировал стихи из «Хаджи Абрека» («Но и под снегом иногда бежит кипучая вода») в очерке «В облачный день» (1896).

Лермонтов перенес в поэму «Хаджи Абрек» ряд поэтических мотивов и даже строф из более ранних поэм «Каллы», «Аул Бастунджи», «Измаил-Бей».

С. 245. *Велик, богат аул Джемат...* — Карачаевский аул Джемат (Джамат, Джамагат) находился в Теберде (см.: Семенов 1939: 58–60). Высказывалось также мнение, что в поэме изображен дагестанский аул Чиркей (см.: Гаджиев 1963: 25–43; см. также: Лайпанов 1957: 58–66).

...Видна во взорах узденей. — см. комментарии к поэме «Черкесы».

С. 252. *Поверь мне, — счастье только там, / Где любят нас, где верят нам!* — В измененном виде эти стихи перенесены в текст поэмы из стихотворения «Прощанье» (1832; Т. I. № 264): «Поверь, отчизна там, где любят нас» и поэмы «Измаил-Бей»: «По мне, отчизна только там, / Где любят нас, где верят нам!» (гл. 35, с. 160).

С. 254. *И покатилась голова... / И окровавленной рукою...* — Стихи находят соответствие в поэме А. С. Пушкина «Полтава» (1828): «И отскочила голова <...> И напряженною рукой...» (Пушкин 1937–1959: V, 48).

Лит.: ЛЭ 1981: 600–601; Плаксин 1848: 2–8; Сушков 1854: 349; Дюшен 1914: 85–86; Семенов 1939: 56–62; Ениколопов 1940: 48–49; Закруткин 1941: 201–203; Семенов 1941: 29–30; Чернышевский 1939–1953: III, 60, 108–112; Попов 1954: 18–20; Соколов 1955: 620–623; Семенов 1960: 7–28; Фохт 1960: 175–177; Максимов 1964: 50; Попов 1964: 235–245; Юсуфов 1964: 199–200; Хубиев 1965: 113–126; Виноградов Б. С. 1966: 122–124; Пейсахович 1972: 85; Глухов 1982: 70–72; Ханмурзаев 1988: 88–90; Воспоминания 1989: 168, 186; Соснина 2001: 55; Нестор 2008: 84–93; Москвин 2011: 94–97.

469. Боярин Орша

Автографы: 1) ОР РНБ. Ф. 429. № 1. Л. 2–12 об. — беловой со значительной правкой; 2) ОПИ ГИМ. Ф. 445. № 227а (тетрадь Чертковской библиотеки). Л. 61 об. — набросок II главы, стихи 420–433 (*И понял данный знак монах ~ При нас дела свои поверь!*); 3) РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 45. Л. 10–10 об. — черновой автограф III главы, стихи 747–815 (*Умчался дале шумный бой ~ Подходит, смотрит: «это он!»*) и следующий за ним отрывок, не вошедший в окончательный текст.
Авторизованная копия: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 12 (тетрадь 12). Л. 1–14, стихи 444–449 (*Рукою бога утвержден ~ Он сердца полный властелин!*) зачеркнуты одной чертой и на полях надпись рукой Лермонтова: «вымарать».
Печатается по тексту авторизованной копии ИРЛИ (как наиболее поздней версии текста), с восстановлением зачеркнутых стихов и эпиграфов ко II и III главам по автографу РНБ.
Датируется 1835–1836 гг.
Впервые: ОЗ. 1842. Т. 23. № 7. Отд. I. С. 1–24, с цензурными пропусками.

В авторизованной копии ИРЛИ имеются зачеркнутые стихи:
После стиха 236 (с. 264: *Предстал пред бледною четой...*):

Свечи дрожащей красный луч,
Как будто молния из туч,
Прервав любви последний пыл,
Все чувства их оледенил.
Они при нем, без дум, без сил,
Едва успели отомкнуть,
Уста от уст, от груди грудь.

Вместо стихов 628–631 (с. 275: *Так бурей брошен на песок ~ Недвижим ждет напор валов*) было:

Как мертвый образ божества
Внимает кликам торжества!
В толпе шумящей тих, один
Он все — и раб, и властелин,
Без чувства сам, предмет страстей, —
И выше всех — и всех слабей!

После стиха 631 (с. 275: *Недвижим ждет напор валов*):

И жертва ненасытных вод
Он разрушается, гниет.

После стиха 667 (с. 276: *Слова: бежал! кто? как бежал?*):

Досада, любопытство, страх
Виднелись в постных их чертах;
Прошла обедня в суетах; —

После стиха 695 (с. 277: *Твердили иноки порой*):

Когда ж боярин все узнал,
Он побледнел, затрепетал,
Глаза его покрылись мглой,
Не зря, смотрел он пред собой;
Рука на небо поднялась...
От синих губ оторвалась
Не речь — но звук — ужасный звук,
Отзыв еще сильнейших мук,
Невнятный как далекий гром...
Три дня, три ночи целый дом
Дрожал, встречая мрачный взор, —
Они прошли — но с этих пор,
Как будто от рожденья нем,
Он слова не сказал ни с кем!..

После стиха 1008 (с. 285: *В него проник смертельный яд!..*):

Исчезнуть рад бы он с земли,
Но муки жизнь его спасли!..
Одежды длинный лоскуток,
Который сгнил, увял, поблек,

Вместо стихов 1038–1041 (с. 286: *Да, я преступник, я злодей — ~ Нам не сойтись одним путем...*) было:

Перед людьми преступник я:
Меня казнит судьба моя,
Но о спасенье не молюсь,
Небес и ада не боюсь!
Пусть вечно мучусь: не беда
Ведь с ней не встречусь никогда!

В черновом автографе ИРЛИ вместо стихов 805–807 (с. 280: *Здесь, сквозь толпу, издалека ~ Три раза с саблей поднялась*) было:

Напрасно он взывал к своим,
Его все войско было с ним.

Здесь, сквозь толпу издалека
Я видел кудри старика,
Я видел, как его рука
С мечом три раза поднялась

Вместо стихов 816–819 (с. 280: *Главу, омытую в крови, ~ «И я узнал тебя! узнал!*) было:

Так точно! перед ним лежит
Меж трупами полузарыт
В снегу, с изрубленным челом,
С руками, сжатыми крестом,
Боярин Орша... Кровь ручьем
Бежала по его лицу...
Он приближаяся к концу,
Читал молитву про себя,
Устами тихо шевеля.
И взор пронзительный тогда
Глубокий взор, где месть, вражда,
И все, чем ядовит упрек
Все то, что в людях презрел Бог,
Сливались хладною струей
В какой-то луч полуземной,
Взор, не встречающий преград,
Для жизни гибельный, как яд,
Безвестный всадник устремил
На жертву тленья и могил!..
И этот взор в него проник.
Очнулся, вздрогнувши, старик
Главу с усильем приподнял
И слабым голосом сказал:
«Да я узнал тебя, узнал...»

Датируется 1835–1836 гг. на основании разноречивых свидетельств А. А. Краевского. В примечании к первой публикации он писал: «Эта поэма <...> написана еще в 1835-м году, когда Лермонтов еще только начал выступать на литературное поприще. <...> Рукопись поэмы, данная мне автором еще в 1837-м году и едва ли не единственная, хранилась у меня до сих пор, вместе с другими оставленными им пьесами» (ОЗ. 1842. Т. 23. № 7. Отд. I. С. 1–2). Краевский имел в виду авторизованную копию, на последнем листе которой он карандашом поставил дату «1836».

При создании «Боярина Орши» Лермонтов использовал материал двух ранних поэм 1831–1832 гг. — «Литвинка» и «Исповедь» (см. комментарии к этим поэмам),

а значительное число стихов из «Боярина Орши», в свою очередь, перенес в поэму «Мцыри» (см. также комментарии к поэме «Мцыри»): *Ты слушать исповедь мою / Сюда пришел, благодарю* (с. 270, стихи 434–435)*; А душу можно ль рассказать?* (с. 270, стих 439)*; И вырос в тесных я стенах ~ Не только милых душ — могил!* (с. 271, стихи 483–494); *Взглянуть на пышные поля ~ Меж бурным сердцем и грозой?* (с. 272, стихи 512–533); *И если хоть минутный крик ~ Я вырву слабый мой язык!* (с. 273, стихи 552–554); *Меня могила не страшит ~ Ты жил — я также мог бы жить!* (с. 274–275, стихи 596–617). Поэма «Боярин Орша», таким образом, может рассматриваться как своего рода промежуточный этап между «Исповедью» и «Мцыри» (в примечании к первой публикации Краевский писал: «Эта поэма принадлежит к числу первых опытов Лермонтова. <...> Впоследствии, строгий судья собственных произведений, он оставил намерение печатать ее, и даже, взяв из нее целые тирады, преимущественно из II главы, включил их в новую свою поэму: „Мцыри“» — ОЗ. 1842. Т. 23. № 7. Отд. I. С. 1–2).

«Боярин Орша» занимает особое место в лиро-эпическом творчестве Лермонтова. «Связанная с ранними байроническими опытами Лермонтова, — отмечал В. Э. Вацуро, — эта поэма несет на себе явственную печать перелома. Именно в ней впервые оказался поколебленным существеннейший признак байронической поэмы — принцип единодержавия героя. Традиционный для Лермонтова тип протагониста (Арсений) оттесняется на задний план фигурой Орши, полной сумрачного величия и превосходящей своего противника силой страстей и силой страдания. Эта фигура выписана к тому же эпическими красками и представляет собой первый в лермонтовском творчестве опыт исторического характера» (*Вацуро В. Э.* Сюжет «Боярина Орши» // Вацуро 2008: 326).

История отношений Арсения и дочери боярина выстроена в поэме в духе фольклорной баллады «Молодец и королевна», использует и мотивы народных песен и сказок о любви «холопа» к боярской дочери (ср. стихотворение Н. А. Некрасова «Огородник», 1846). Мотивами народного творчества проникнута также сказка, которую рассказывает Орше Сокол и которая становится фольклорным прообразом сюжета «Боярина Орши» (близкие по содержанию песни см.: Соболевский 1895: 34–47). О фольклорных источниках «Боярина Орши» писал в упомянутой работе В. Э. Вацуро (см.: Вацуро 2008: 326–329). Вместе с тем исследователь показал и связь, существующую между сюжетом лермонтовской поэмы и сюжетом поэмы А. С. Пушкина «Полтава», прежде всего между образом боярина Орши и поэтическими концепциями образа гетмана Мазепы. Таким образом, в поэме Лермонтова выявлены сложные процессы преобразования фольклорной баллады в контекстах поэмы эпического типа и исторического повествования (см.: Вацуро 2008: 329–335).

Э. Дюшен и Б. В. Нейман высказывали предположение, согласно которому в заключительном эпизоде поэмы, повествующем о посещении героем заброшенного дома Орши и превратившейся в склеп светлицы своей возлюбленной, находят косвенное отражение мотивы прозаической повести В. А. Жуковского «Марьина роща» (1809) (Дюшен 1914: 19–21; Нейман 1914b: 11–12). В поэме отмечалось

также воздействие поэм Дж.-Г. Байрона «Паризина» и «Абидосская невеста». В литературе указывались и влияния поэмы А. Мицкевича «Конрад Валленрод» и драмы В. Гюго «Эрнани» («Hernani», 1830). Этот романтический субстрат играет в поэме значительную роль, хотя и подвергается существенным творческим преобразованиям (см.: Вацуро 1976: 224; также: Вацуро 2008: 116–117).

В. Г. Белинский, читавший поэму Лермонтова в рукописи (т. е. без цензурных купюр), 7 ноября 1842 г. писал Н. А. Бакунину: «Читали ли Вы „Боярина Оршу“ Лермонтова? Какое страшно могучее произведение! Привезу его к Вам вполне, без выпусков» (Белинский 1953–1959: XII, 115). Аналогичный отзыв содержится в письме Белинского к В. П. Боткину от начала июля (?) 1842 г.: «Сейчас упился „Оршею“. Есть места убийственно хорошие, а *тон* целого — страшное, дикое наслаждение. Мочи нет, я пьян и неистов. Такие стихи охмеляют лучше всех вин» (Белинский 1953–1959: XII, 111). В «Библиографических и журнальных известиях» 1843 г., указывая, что «пафос поэзии Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбе и правах человеческой личности», Белинский писал далее: «Для кого доступна великая мысль лучшей поэмы его „Боярин Орша“ и особенно мысль сцены суда монахов над Арсением, те поймут нас и согласятся с нами» (Белинский 1953–1959: VII, 36–37).

С. 258. *Then burst her heart in one long shriek...* и далее — Эпиграф к главе I взят из поэмы Байрона «Паризина» с изменением в строке 1 слова «voice» (голос) на «heart» (сердце). Перевод: «„Тогда сердце ее разорвалось в одном протяжном крике, / И на землю она упала, как камень / Или статуя, сброшенная с своего пьедестала“. *Байрон*» (*англ.*).

С. 259. *Так средь развалин иногда ~ Ее красой оживлена!..* — Образ березы, растущей «средь развалин», возникает у Лермонтова также в посвящении к драме «Испанцы» (1830), в стихотворении «1831-го июня 11 дня» (Т. I. № 167), в поэме «Литвинка» (см.: Бем 1924: 280–281).

С. 266. *The rest thou dost already know...* и далее — Эпиграф ко II главе взят из поэмы Байрона «Гяур». Перевод: «„Остальное тебе уже известно, / И все мои грехи, и половина моей скорби, / Но не говори более о покаянии...“ *Байрон*» (*англ.*).

Меж них стремянный молодой... — Стремянный — в Древней Руси холоп или слуга, ведавший царскими или боярскими лошадьми, стоявший «у стремени».

...В пыли малиновый чепрак... — Чепрак — суконная или ковровая подстилка под седло лошади.

...Весь в мыле серый аргамак... — Аргамак — старинное название восточных верховых лошадей.

С. 268. *...В высоких, черных клобуках...* — Клобук — монашеский головной убор, высокий цилиндр с покрывалом.

С. 275. *Так бурей брошен на песок ~ Недвижим ждет напор валов.* — Ср. со стихотворением «Челнок» («По произволу дивной власти...», 1832; Т. I. № 304).

С. 277. *'Tis he! 'tis he! I know him now...* и далее — Эпиграф к III главе взят из поэмы Байрона «Гяур». Перевод: «„Это он, это он! Я узнаю его теперь; / Я узнаю его по бледному челу...“ *Байрон*» (*англ.*).

Лит.: ЛЭ 1981: 68–69; Розен 1843: 11; Плаксин 1848: 8–11; Галахов 1858: 75–77; Висковатый 1891b: 224; Шувалов 1914: 330, 340; Москаленко-Судиенко 1915; Дюшен 1914: 19–21, 33–34, 37, 89, 91–92, 104, 107, 136–137; Котляревский 1915: 134–135; Родзевич 1916: 285–287; Бем 1924: 271–273, 281–284, 288–289; Эйхенбаум 1924: 86–88; Дурылин 1934: 65–71; Гинзбург 1940: 47, 57, 119; Дурылин 1941: 204–207; Закруткин 1941: 204–207; Нольман 1941: 486–489; Штокмар 1941: 275; Белинский 1953–1959: VI, 257–259, 373, 415, 533, 548; Белинский 1953–1959: VII, 37, 625; Белинский 1953–1959: VIII, 340; Соколов 1955: 592; Белинский 1953–1959: XII, 85, 111, 115; Фохт 1960: 174–175, 185–187; Эйхенбаум 1961: 87–88; Максимов 1964: 74–75; Водовозов 1966: 23–25; Пейсахович 1971: 75–77; Вацуро 1976: 224; Глухов 1982: 70–79; Недосекина 1987: 65–67; Эйхенбаум 1987: 211–214; Вацуро 1996: 186–196; Катенин 1998: 188; Столярова 2001: 90–91; Букчин 2003: 127–146; Недосекина 2004: 4–18; Гинзбург 2007: 453, 462; Вацуро 2008: 117–118, 326–335; Мутья 2010: 38.

470. Сашка. Нравственная поэма

Черновой автограф: ОР РНБ. Ф. 429. № 34 (лекции по географии). Л. 57 об., 60–64 об. — отрывок первоначальной редакции (строфы 62, 75–87, 90–95).

Копия: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 163 — текст совпадает с публикацией П. А. Висковатова в РМ (1882. № 1. С. 68–120), включая приложение и подстрочные примечания Висковатова.

Печатается по изд.: Лермонтов 1935–1937. Т. 3. С. 364–418. Ряд стихов исправлен по черновому автографу первоначальной редакции и по журналу РМ. 1882, № 1. С. 68–120.

Датируется предположительно 1835–1836 гг.

Впервые: БЗ. 1861. № 18. Стб. 557–563 (по не дошедшему до нас черновому автографу). Опубликовано П. А. Ефремовым с дополнениями и поправками А. Н. Афанасьева. Стихи 23–27 (*Он был мой друг. Уж нет таких друзей... ~ Не тронуто никем, как дружба наша*, с. 288) и 38–44 (*Как разгадать? Что может в час такой ~ Глупцам в забаву, мудрым в поученье*, с. 289), ошибочно принятые ими за вариант стихотворения «Памяти А. И. Одоевского», в изд.: БЗ. 1859. № 12. Стб. 383.

Беловой автограф последней редакции поэмы находился в Пензе у И. А. Панафутина. Он был известен В. Х. Хохрякову, который в 1857 г. взял из него несколько строк в качестве эпиграфа к своему труду «Материалы для биографии М. Ю. Лермонтова» (РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. № 85. Л. 2). В 1870 г. И. А. Панафутин отослал автограф в Петербург для продажи в Публичную библиотеку: см. письмо В. Х. Хохрякова в Публичную библиотеку от 27 декабря 1870 г. (Архив РНБ. Дела управления. 1869. № 46. Л. 16; ср.: Андроников 1952: 253–271). Покупка не состоялась, т. к. в канцелярии библиотеки поэму Лермонтова приняли за поэму А. И. Полежаева (см.: РМ. 1883. № 1. С. 67). П. А. Висковатый узнал от Хохрякова о местонахождении рукописи поэмы и, находясь в Пензе, в 1881 году снял копию с рукописи Панафутина (автографа или списка, неизвестно) и опубликовал в: РМ. 1882. № 1. С. 68–120. Эта публикация ошибочно в качестве главы II присоединяла начало другой поэмы, публикуемой в наст. издании в качестве отдельного произ-

ведения (см. «<Начало поэмы>» и комментарии). Сохранилось три экземпляра оттиска этой публикации с рукописными вариантами, дополнениями и поправками, внесенными во второй половине 1880-х гг. Н. Н. Буковским (ОР РНБ. Ф. 4 (Д. И. Абрамовича). № 55; РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 166; Б-ка ИРЛИ. 22 5/13). В начале текста Буковский указал: «Варьянты и дополнения сняты с экземпляра, находящегося у П. А. Висковатова, исправленного ему по рукописи Ив. Панафутина», а в конце текста сделал приписку: «Мною поправки сделаны с рукописи, высланной в Лерм. муз. Ив. Ал. Панафутиным из Пензы 23 октября и отосланной 2 ноября 1887 года обратно». Эпиграф, записанный человеком, явно не знавшим немецкого языка, был расшифрован Р. Б. Заборовой (РЛ. 1962. № 3. С. 217):

Ein Possen! das war zum Zacher;
Sei <ja> mir nicht <ein> so streng zur Narrheit.

Перевод:

Шутка! Это было для смеха;
Не будьте так строги к дурачеству.

Датировка поэмы точно не установлена. В изд.: Лермонтов 1954–1957: IV, 400–401 — указываются годы 1835–1839. Однако наиболее вероятно, что поэма написана в 1835–1836 гг. Такая датировка подтверждается следующими аргументами: 1) Свидетельство А. П. Шан-Гирея, приведенное П. А. Висковатовым в биографии Лермонтова: «Тогда же (речь идет о январе—феврале 1836 г. — *Ред.*) Лермонтов в Тарханах стал писать поэму „Сашка“, пользуясь набросками, сделанными им в разное время» (Лермонтов 1889–1891: II, 344). 2) Текст, опубликованный Ефремовым, находился в тетради со стихотворениями, написанными до 1837 г., а черновые отрывки — в учебной тетради (РНБ), что также подтверждает отнесение поэмы к раннему периоду. 3) В тексте поэмы имеется несколько мест, косвенно подтверждающих эту датировку. В строфах 47 и 127 говорится об ожидавшейся комете Галлея, которая появилась 13 ноября 1835 г. В связи с этим распространялись слухи о близком конце света. Лермонтовские строки, очевидно, написаны незадолго до появления кометы или вскоре после него. Слова в строфе 31: «Неаполь мерзнет, а Нева не тает», на основании которых поэма относилась к 1839 г., вполне могут относиться к 1835 г. В этот год Нева вскрывалась со значительным опозданием, а на юге Европы были холода. 4) Строфы 2–4 и 137–139, вошедшие в переделанном виде в стихотворение «Памяти А. И. Одоевского» (Т. I. № 375) (умершего 15 августа 1839 г.), не дают основания для датировки 1839 г. «Что касается близости строф „Сашки“ к стихотворению „Памяти А. И. Одоевского“, — писал И. Л. Андроников, — эта близость скорее может служить аргументом против 1839 г.: вряд ли Лермонтов мог одновременно вносить в поэму и в стихотворение, предназначенное для печати, одни и те же стихотворные строки. Но совершенно естественно, если он заимствовал их из ранней поэмы, которую печатать не собирался.

Тем более, что, как установил Б. В. Томашевский, строфы „Сашки“ представляют собой первоначальную редакцию текста, а стихотворение „Памяти А. И. Одоевского“ — последующую» (Лермонтов 1964–1965: II, 594–595).

В публикации П. А. Ефремова (1861) начало поэмы дошло до нас в следующем варианте:

1

Свои записки ныне пишут все,
И тот, кто славно жил и умер славно,
И тот, кто кончил жизнь на колесе;
И каждый лжет, хоть часто слишком явно,
Чтоб выставить себя во всей красе.
Увы! — Дела их, чувства, мненья
Погибнут без следа в волнах забвенья,
Ни модный слог, ни модный фронтиспис —
Их не спасет от плесени и крыс;
Но хоть пути предшественников склизки,
И я хочу издать мои записки!

2

Наш век ужасно странен! Всё пиши
Ему про добровольные изгнанья,
Про темные волнения души,
И только слышно — муки да страданья.
Такие вещи хороши
Тому, кто мало спит, кто думать любит,
Кто жизнь свою в воспоминаньях губит.
Впадал я прежде в эту слабость сам,
Но видя от нее лишь вред глазам,
Минувшее свое, без дальней справки,
Я схоронить решился в модной лавке.

3

Печальных много будет тут вещей,
И вас они заставят рассмеяться.
Когда, устав от дел, от ласк друзей,
От ласк жены, случится вам остаться
Одним, то книжкою моей
Займитесь чинно. Кликните Петрушку;
Он даст вам трубку; мягкую подушку

Вам за спину положит; — и потом,
Раскрыв на середине первый том,
Любезный мой, вы можете свободно
Уснуть или читать, как вам угодно.

4

Виденья сна заменят мой рассказ,
Запутанный и, как они, неясный.
И если б мог я спать, то в этот час,
С пером в руках, я б наяву напрасно
Не бредил... Правда, мне не в первый раз
Просиживать в мечтах о том, что было,
Мучительные ночи... Тайной силой
Я был лишен от первых детских лет
Забвенья жизни и забвенья бед...

В литературе о Лермонтове высказывалась не лишенная оснований гипотеза, согласно которой поэма «Сашка», отличающаяся известной фрагментарностью и не завершенная, представляет собой часть большого повествовательного произведения, в состав которого Лермонтов предполагал включить и незаконченную поэму «Сказка для детей» (1839), написанную тем же 5-стопным ямбом и той же 11-строчной строфой. Отмечалось, что строфа эта (ababa / ccddee) была изобретена Лермонтовым и нигде, кроме «Сашки» и «Сказки для детей», не встречается. Этот факт, наряду с переносом отдельных стихов из более ранней поэмы в более позднюю, позволил Б. М. Эйхенбауму высказать предположение: «...Не являются ли „Сашка“ и „Сказка для детей“ фрагментами *одного* не осуществленного до конца творческого замысла, осколками недописанного большого „романа в стихах“ — с развитым сюжетом (Сашка и Нина — героиня „Сказки для детей“) и широким бытовым фоном?» (Лермонтов 1935–1937: III, 604, комментарий). Б. М. Эйхенбаум выдвинул также предположение, что последняя, 149-я, строфа I главы — на самом деле конец поэмы, а первая строфа II главы — начало нового произведения, хотя и имеющего общий с «Сашкой» творческий генезис. Такое заключение подтверждается сопоставлением обеих глав, не связанных друг с другом по содержанию (см. «<Начало поэмы>» и комментарии). При публикации поэмы П. А. Висковатый мог ошибочно присоединить к «Сашке» начало другой поэмы, которая находилась у И. А. Панафутина вместе с «Сашкой».

Сюжет «Сашки», вместе с тем, не противоречит и предположению о том, что поэма завершена (см.: Богачек 1965: 18–31). Фрагментарность — один из жанровых признаков такого рода поэм, которые издавна определялись как «комические» или «иронические»: например, внезапно обрывается «комическая поэма» Дж.-Г. Байрона «Беппо» («Beppo, a Venetian story», 1817–1818). В «Сашке» Лермонтов раскрывает судьбу своего поколения на материале обыденной русской жизни и вы-

бирает героем не исключительную личность, а обыкновенного дворянского юношу («Герой мой добрый малый»). Это определение, а также стремление дать развернутую биографию героя, написать роман в стихах связывает «Сашку» с «Евгением Онегиным». Поэма развивает и традиции пушкинской «комической поэмы», в частности «Домика в Коломне» (1830), в ней тоже есть шутливый, иронический тон, бытовая конкретность, налицо целый ряд реминисценций и даже заимствование имен (Параша, Мавруша). Выбором имени героя поэт подчеркнул его родство с героем поэмы А. И. Полежаева «Сашка» (1825): «„Сашка“ — старое названье!».

Однако и в характеристике героя, и в трактовке темы Лермонтов был вполне оригинален. Подзаголовок «Нравственная поэма» наделен здесь ироническими значениями и обнаруживает сатирический пафос произведения (см.: Найдич 1994: 64–79).

С. 289. *Там (я весь мир в свидетели возьму)...* — Возможно, этот стих изменен П. А. Висковатовым. В черновом автографе было: «Там новый век развил свою чуму».

С. 290. *Напрасно думал чуждый властелин...* — Имеется в виду Наполеон (ср. стихотворение «Два великана», 1832; Т. I. № 297).

С. 291. *...Запачканный листок свой подорожный!..* — Лицам, ездившим на почтовых лошадях «по казенной надобности», выдавалась подорожная, дававшая право на получение лошадей на очередной станции.

Не завирайся, — тут зоил безбожный... — Зоил (IV—III в. до н. э.) — придирчивый, завистливый и мелочный критик, имя которого стало нарицательным.

...С осанкой важной, в фризовой шинели... — Фриз — грубая шерстяная ткань со слегка вьющимся ворсом, один из дешевых видов сукна, использовался главным образом в малоимущей городской среде.

С. 292. *...Как для хромого беса, каждый дом / Имеет вход особый...* — В романе А.-Р. Лесажа «Хромой бес» («Le Diabble boiteux», 1707) бес проникал во все дома, приподнимая крыши, и узнавал все семейные тайны.

С. 293. *...Как Сусанна, / Она б на суд неправедный пошла...* — Сусанна — библейская красавица, была ложно обвинена в супружеской неверности, но оправдана и спасена от смертного приговора пророком Даниилом (Дан. XIII, 1–63).

...А мать (как помню) полька из-под Праги... — Здесь Прага — предместье Варшавы.

Когда Суворов Прагу осаждал... — А. В. Суворов подавлял восстание Т. Костюшко (1794).

С. 296. *Она звалась Варюшею. Но я / Желал бы ей другое дать названье...* — Намек на отношения с В. А. Лопухиной.

С. 298. *...За белый крестик жизнью рисковать...* — Лермонтов имеет в виду орден Св. Георгия, «георгиевский крест», которым награждались за воинские заслуги солдаты и унтер-офицеры.

С. 299. *Но «Сашка» тот печати не видал...* — Имеется в виду поэма А. И. Полежаева (см. выше).

С. 301. *Когда бы Тирзу видел Соломон...* — Соломон — иудейский царь (X в. до н. э.) славившийся необычайной мудростью и имевший множество жен (в Ветхом завете ему приписываются «Книга притчей Соломоновых», «Книга Екклесиаста, или Проповедника», «Книга Песни Песней Соломона», «Книга премудрости Соломона»).

С. 303. *...Как лазарони или русский нищий...* — Лазарони (лаццарони) — наименование нищих в Южной Италии.

...Терзал Саула; но порой и тот / Имел отраду: арфы звук крылатый... — Саул — первый иудейский царь (XI в. до н. э.); согласно ветхозаветному повествованию, чтобы смирять в себе «возмущение злого духа», приказывал играть на «гуслях» (I Цар. 16: 14–23).

С. 305. *...Уволен был в отставку бригадиром...* — В XVIII в. бригадир — военный чин V класса, промежуточный между полковником и генерал-майором.

С. 306. *Я — Демосфен твой...* — Демосфен (384–322 до н. в.). — знаменитый афинский оратор.

Строфа 53 состоит из 13 стихов, в то время как вся поэма написана 11-строчными строфами. Весьма вероятно, что в текст включены по ошибке черновые варианты двух стихов.

...Или смотреть на светлый шар Дианы... — Диана в римской мифологии — богиня растительности и олицетворение луны; иносказательно — луна.

С. 310. *Гамлет сказал: «Есть тайны под луной / И для премудрых»...* — В. Шекспир, «Гамлет», акт 1, сцена 5.

С. 313. *...Marquis de Tess. Педант полузабавный...* — Его прототипом, возможно, был гувернер Лермонтова Жан Пьер Келлет Жандро, французский эмигрант, роялист.

...Но жертвой стал народного волненья... — Имеются в виду события Великой французской революции 1789–1793 гг.

Приятель наш, парижский Адонис... — Адонис в античной мифологии — божество природного круговорота, изображался в виде прекрасного юноши.

С. 314. *...Напор страстей и про последний час / Венчанного страдальца...* — Имеются в виду события Великой французской революции и казнь Людовика XVI по приговору Конвента в 1793 г.

...Просил одной лишь крови у Марата. — Ж.-П. Марат (1744–1793) — один из вождей Великой французской революции.

...Прелестная на звучные ступени ~ И голова оторвана от шеи... — Имеется в виду казнь Марии-Антуанетты, французской королевы, жены Людовика XVI, в 1793 г.

И ты, поэт, высокого чела / Не уберег!.. — Андре Шенье (1762–1794) — поэт, казненный якобинским правительством. В русской литературной традиции, идущей от Пушкина и декабристов, Шенье представал в образе борца против тирании, хотя мотивы его поэзии, в которой главное место занимали антологические жанры, были лишены политического содержания.

С. 316. *Monsieur, c'est mon affaire* — Сударь, это мое дело (*фр.*).

С. 317. ...*Со всем искусством древнего Фоблаза.* — Фоблаз — герой романа Жана Батиста Луве де Кувре (1760–1797) «Любовные похождения кавалера де Фобласа» («Les amours et les galanteries du chevalier de Faublas». Т. 1–13. 1787–1790. В раннем русском переводе «Приключения шевалье де Фобласа». СПб., 1792–1796).

С. 319. ...*Как Ариадну, преданную гневу.* — В древнегреческой легенде рассказывается, что дочь критского царя Ариадна была покинута афинским героем Тесеем, которого она спасла и который обещал на ней жениться.

С. 320. ...*Как Аббадона грозный, новым адом ~ С поникшею стоял он головою...* — Аббадона — изгнанный из рая ангел в поэме «Мессиада» («Messiada», 1751–1773) Ф.-Г. Клопштока (1724–1803); Б. В. Нейман усматривал в этих стихах реминисценцию поэмы В. А. Жуковского «Аббадона» (1814), являющейся переводом отрывка из «Мессиады» (см.: Нейман 1914b: 12).

С. 322. ...*Раскаянья преступной Магдалины?* — Мария Магдалина в христианском предании — раскаявшаяся под влиянием Христа грешница (Мф. 28: 1–8; Мк. 16: 1–8; Лк. 24: 1; Ин. 20: 1–18).

С. 325. *«Eh bien, monsieur, que vois-je?» — «Ah, c'est vous!» / «Pourquoi ce bruit? Que faites-vous! donc?» — «Je f<...>»* — «Ну, сударь, что я вижу?» — «Ах, это вы!» / «Что это за шум? Что вы делаете?» — «Я <...>!» (*фр.*).

С. 327. *И снимок их, как памятник святой...* — Снимок здесь — воспроизведение на рисунке, точный портрет.

С. 331. ...*там есть субретка / Fanchaux — плутовка, смуглая кокетка!* — Субретка (от *фр.* soubrette) — бойкая веселая служанка.

...*И вынула три беленьких бумажки.* — «Беленькая» — ассигнация достоинством в 25 рублей.

...*Стоял арап, его служитель верный.* — Согласно пояснениям П. А. Висковатова, «арап этот был слугою в доме Лопухиных, близких друзей Лермонтова. Он его очень любил и в одном из писем упоминает о нем как о друге своем» (РМ. 1882. № 1. С. 111).

С. 334. ...*Ты не хотел насмешки выпить яд, / С улыбкою притворной, как Сократ...* — Сократ (V в. до н. э.), древнегреческий философ, был приговорен к казни «за введение новых божеств и развращение молодежи» и принял яд цикуты.

С. 337. ...*Как Пифия, воссев на свой треножник!* — Пифия — жрица-прорицательница в храме древнегреческого бога Аполлона в Дельфах. Свои прорицания произносила, сидя на треножнике.

Лит.: ЛЭ 1981: 498–499; Висковатый 1882c: 65–67; Р. К. 1882: 124–131 (2-я паг.); Висковатый 1891b: 126–130, 229; Нейман 1914a: 97–100; Котляревский 1915: 131–134; Эйхенбаум 1924: 120–124; Розанов И. 1934: 392–393; Гинзбург 1940: 147–160; Благой 1941: 388–395; Дурылин 1941: 211–219; Эйхенбаум 1941b: 58–60; Мануйлов 1955: 335–338; Максимов 1959: 82–85; Фатов 1959: 74–82; Ефимова 1962: 44–56; Заборова 1962: 216–218; Найдич 1964: 132–148; Богачек 1965: 18–31; Андроников 1967: 534–537; Меднис 1972b: 61–66; Фохт 1975: 111–115; Глухов 1982: 80–103; Эйхенбаум 1987: 242–245; Смаглюк 1990: 62–69; Мурьянов 1991: 104–113; Найдич 1994: 64–79; Лотман 1996: 106; Чумаков 1999: 120–133; Гинзбург 2007: 547–559.

471. Монго

Автограф не сохранился.
Копии: 1) РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 78. Список О. И. Квиста. Список не вполне исправен. Но в нем имеется указание: «Было подписано: „корнет Лермонтов“»; 2) РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 4. № 25. Л. 110–113. Копия со списка, по которому поэма была впервые опубликована П. А. Ефремовым.
Печатается по тексту первой полной публикации.
Датируется 1836 г. на основании изложенных ниже мемуарно-биографических материалов.
Впервые: БЗ. 1859. Т. 2. № 12. Стб. 373 (фрагменты). Полностью: БЗ. 1861. № 20. Стб. 653–658.

В списке О. И. Квиста рядом с заглавием имеются пометы: «30 августа» и (ниже) «19 сентября» (обе пометы зачеркнуты). Весьма вероятно, что эти даты обозначают время описанных в поэме событий, а равно и время написания поэмы. Это предположение поддерживается обстоятельствами поэмы (здесь описывается приключение, происходившее летом во время лагерных учений), а также воспоминаниями В. П. Бурнашева «Михаил Юрьевич Лермонтов в рассказах его гвардейских однокашников» (впервые опубликовано в 1872 г.). Автор этого мемуарного очерка (извлеченного из «Воспоминаний В. П. Бурнашева, по его ежедневнику, в период времени с 15 сентября 1836 по 6 марта 1837 г.»), со ссылками на свидетельства соученика Лермонтова по юнкерской школе А. И. Синицына, дает сведения и об обстоятельствах, положенных в основу сюжета поэмы, и о прототипах ее персонажей, и о времени ее написания:

«...Знаю только, что это прозвище („Монго“. — *Ред.*) носит друг и товарищ детства Лермонтова, теперешний его однополчанин, лейб-гусар же, Столыпин, красавец, в которого, как вы знаете, влюблен весь петербургский beau-monde* и которого в придачу к прозвищу „Монго“ зовут еще le beau** Столыпин и la coqueluche des femmes***. То стихотворение Лермонтова, которое носит это название и написано им на днях, имело soit dit entre nous****, основанием то, что Столыпин и Лермонтов вдвоем совершили верхами, недель шесть тому назад, поездку из села Копорского близ Царского Села на петергофскую дорогу, где в одной из дач близ Красного кабачка все лето жила наша кордебалетная прелестнейшая из прелестных нимфа, Пименова, та самая, что постоянно привлекает все лорнеты лож и партера, а в знаменитой бенуарной ложе „волокит“ производит появлением своим целую революцию. Столыпин был в числе ее поклонников, да и он ей очень нравился; да не мог же девочке со вкусом не нравиться этот писаный красавец, нечего сказать. Но громадное богатство приезжего из Казани, некоего, кажется, господина Моисеева, чуть

* Большой свет (*фр.*).

** Красавец (*фр.*).

*** Любимец женщин (*фр.*).

**** Между нами говоря (*фр.*).

ли не из иерусалимской аристократии и принадлежащего, кажется, к почтенной плеяде откупщиков, понравилось девочке еще больше черных глаз Монго, с которым, однако, шалунья тайком видалась, и вот на одно-то из этих тайных и не ожиданных красоткою свиданий отправились оба друга, то есть Монго с Майошкой» (Воспоминания 1989: 214–215).

В поэме действительно изображаются и реальные происшествия, и реальные лица. Екатерина Егоровна Пименова (1816 — после 1860) — известная танцовщица 1830-х гг. (см.: Боглачева 2007: 121–123). Алексей Аркадьевич Столыпин (1816–1858), носивший прозвище *Монго*, — двоюродный брат матери поэта М. М. Лермонтовой и его близкий товарищ. В 1835 г., по окончании Школы гвардейских юнкеров, Столыпин был выпущен в лейб-гвардии Гусарский полк, где служил вместе с Лермонтовым (об А. А. Столыпине и его отношениях к Лермонтову см.: ЛН 1948: XLV–XLVI, 794–754).

Маёшка — фамильярное прозвище Лермонтова от имени популярного в 1830–1840-е гг. карикатурного персонажа французской сатирической литературы (встречается в шаржах О. де Бальзака). О происхождении прозвища также рассказывает в своих воспоминаниях В. П. Бурнашев: «...Лермонтов маленько кривоног благодаря удару, полученному им в манеже от раздраженной им лошади еще в первый год его нахождения в школе, да к тому же и порядком, как вы могли заметить, сутуловат и неуклюж, особенно для гвардейского гусара. Вы знаете, что французы, бог знает почему, всех горбунов зовут Mayeux и что под названием „Monsieur Mayeux“ есть один роман Рикера, вроде Поль де Кока; так вот Майошка косолапый — уменьшительное французского Mayeux» (Воспоминания 1989: 213–214). См. также: Сакулин 1910: 62–70.

И. Л. Андроников о родословной этого прозвища писал: «Майё — злой горбун, умный остряк, влюбчивый циник; популярный герой бесчисленных карикатур, появившихся во французском листке „Charivari“. При этом надо иметь в виду, что в 1834 г. в Петербург приезжал знаменитый престидижитатор г-н Александр Ваттерман и, выступая на сцене Александринского театра, представлял среди прочих типов горбатого Майё» (Лермонтов 1964–1965: II, 598).

По сообщению Н. О. Лернера (Лит. прилож. к «Ленинградской правде». 1928. № 185. 11 авг.), в списке поэмы, принадлежавшем С. А. Андреевскому, после стиха 250 (с. 345: *Прыг, прыг!.. и были таковы...*) вместо точек было:

Так силой вражеской гонимый,
В кипящий Тибр с мечом в руках
Прыгнул Коклес неустрашимый
И тем прославился в веках.

Публий Гораций Коклес (Cocles — *лат.* одноглазый; Plin. Sec. XXXIV, 11; Dionys. 24–25; Liv., II, 10; Plut. Poplic. 16) — легендарный герой, который спас Рим в войне с этрусками (507 г. до н.э.), защищая Сублицийский мост до тех пор, пока римляне не разобрали переправу позади него. Тогда он бросился в Тибр и выплыл к своим (см.: Любкер 1888: 495).

С. 339. *...Летят, склонившись над лукой, / Два всадника лихим намётом.* — Лука — изгиб переднего или заднего края седла лошади. Намёт — конский галоп.

...Под ним саврасый скакунок... — Саврасый — масть лошади, светло-гнедая, с черными гривой и хвостом.

...Монго — повеса и корнет... — Корнет — в русской армии XIX в. первое офицерское звание в кавалерии.

...Собак и портер он любил... — Портер (*англ.* porter) — сорт крепкого черного пива.

С. 342. *...И за обедом пью люнель.* — Люнель — мускатное ликерное вино, производившееся в окрестностях французского города Люнеля (Lunel).

С. 343. *Флёри хлопочет, бьет тревогу...* — Бернар Флёри — известный артист балета и преподаватель танцев.

С. 344. *...Быть на параде жалонёром...* — Жалонёр (*фр.* jalonneur, от jalon — веха) — один из нижних воинских чинов, носящий в строю на штыке ружья цветной флажок, вымпел и обозначающий линию построения войск.

С. 346. *И право, Пушкин наш не врет, / Сказав, что день беды пройдет, / А что пройдет, то будет мило...* — Имеются в виду строки из стихотворения Пушкина «Если жизнь тебя обманет...» (1825): «Все мгновенно, все пройдет; / Что пройдет, то будет мило» (Пушкин 1937–1959: II_1, 415).

Лит.: ЛЭ 1981: 284; Висковатый 1891b: 201–202; Сакулин 1910: 62–70; Данилов 1939: 67; Благой 1941: 372–373; Фохт 1960: 178–180; Воспоминания 1989: 210–211, 214–216; Лейбов 2008: 89–96.

472. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова

Автограф неизвестен.

Печатается по изд.: Лермонтов 1840: 1–31, с восстановлением ошибочно пропущенных при наборе стихов 41–44: *Вот об землю царь стукнул палкою ~ Да не вздрогнул и тут молодой боец* и исправлением опечаток и искажений по изд.: Литературные прибавления к «Русскому инвалиду». 1838. № 18. 30 апр. С. 344–347.

Датируется 1836–1837 гг.

Впервые: Литературные прибавления к «Русскому инвалиду». 1838. № 18. 30 апр. С. 344–347 за подписью «-въ». В общем оглавлении: «М. Ю. Лермонтов».

В «Стихотворениях М. Лермонтова» 1840 г. поэма датирована 1837 г. В издании И. Глазунова (СПб., 1842) А. А. Краевский датировал поэму 1836 г. А. Н. Пыпин со слов Краевского писал: «„Песня“ была первое стихотворение, присланное Лермонтовым с Кавказа в 1837 г. Краевскому, издававшему тогда „Литературные прибавления“» (Лермонтов 1873: I, LI–LII).

Возможно, что замысел «Песни» возник несколько раньше 1836–1837 гг. По содержанию она связана как со стихотворением «Бородино» (1836; Т. I. № 342), пафос которого — мечта об исчезнувших «богатырях» духа, так и с «Думой» (1838; Т. I. № 368), исполненной скептической рефлексии по поводу современного по-

коления. В «Песне» отразились размышления Лермонтова о нравственных и политических проблемах своей эпохи, о судьбе и правах человеческой личности, возможно, о судьбе и трагической дуэли (поединок за честь жены) Пушкина (если поэма написана не в 1836, а в 1837 г., хотя А. П. Шан-Гирей относил ее написание к периоду «до 1837 г.»; см.: Воспоминания 1989: 43).

Публикация «Песни» встретила серьезные затруднения. Когда поэма была отправлена в цензуру, «цензор нашел совершенно невозможным делом напечатать стихотворение человека, только что сосланного на Кавказ за свой либерализм. Издатель „Прибавлений“ выручил стихотворение только тем, что обратился к Жуковскому, который был в великом восторге от стихотворения Лермонтова, находил, что его непременно надо напечатать, и дал г. Краевскому письмо к министру народного просвещения. Уваров нашел, что цензор был прав в своих опасениях, но разрешил печатание на своей ответственности, не позволив, однако, ставить имени Лермонтова, которое было заменено случайными буквами» (*Пыпин А. Н.* Лермонтов // Лермонтов 1873: I, LII).

С ранних лет Лермонтов проявлял интерес к народному творчеству (см.: Азадовский 1941: 227–262; Вацуро 1976: 210–248; также: Вацуро 2008: 105–144). Позже этот интерес еще более усилился под влиянием родственника и друга поэта — С. А. Раевского, знатока и собирателя фольклора. Первый собиратель материалов о Лермонтове В. Х. Хохряков свидетельствовал, что более всего «по внушению Св. Аф. (Раевского. — *Ред.*), втягивавшего Лермонтова в нашу народность, Лермонтов написал, может быть, Песнь про купца Калашникова» (см.: Андроников 1951: 270). В литературе о Лермонтове неоднократно указывалось на связь «Песни» с народной поэзией, в частности с былинами и историческими песнями (см.: Штокмар 1941: 263–352; Вацуро 1976: 227–238; также: Вацуро 2008: 118–132). Поэт несомненно знал, например, «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым», изданные в 1804 и 1818 гг. Некоторые из них («Мастрюк Темрюкович», «Иван Годинович», «О гостье Терентьище» и др.) отразились в «Песне». Лермонтов по дороге в первую кавказскую ссылку познакомился в Москве с П. В. Киреевским, располагавшим огромным собранием русских народных песен. Имеется лермонтовская портретная зарисовка Киреевского этого года. С вариантами песни о Мастрюке из собрания Киреевского Лермонтов был знаком, заимствуя оттуда имя героя поэмы (дети Кулашниковы, братья Калашнички, Калашниковы).

Весьма вероятно, что из песен о Мастрюке пришли в поэму Лермонтова мотивы кулачного боя, откуда появилось и прозвище противников Мастрюка — братья Кулашниковы / Калашниковы (см.: *Миллер В. Ф.* К песням об Иване Грозном // Этнографическое обозрение. 1904. Кн. LXII. № 3. С. 38–50). П. А. Висковатый находил, что Алена Дмитриевна напоминает Настасью Дмитриевну из былины «Иван Годинович».

На замысел сюжета поэмы, возможно, оказал влияние и эпизод, относящийся ко времени Ивана Грозного и рассказанный Н. М. Карамзиным — о москвиче Мясоеде-Вислом. Он «имел прелестную жену, ее взяли, обесчестили... а ему отру-

били голову» (Карамзин 1834: 160). На сюжетное сходство с этим историческим эпизодом указал П. В. Владимиров (см.: Владимиров 1892: 17).

Один из первых биографов Лермонтова, П. К. Мартьянов, рассказал еще и историю, современную поэту. В начале 1830-х гг. в Замоскворечье жил молодой богатый купец с молодой красивой женой. Один гусар из удальства после многих попыток похитил и увез за город красавицу и вернул ее через три дня. Гусар признался, купец якобы согласился на мировую, сел играть с гусаром в карты, внезапно назвал противника шулером и дал ему пощечину. Купца отправили на съезжую, где он повесился (ИВ. 1884. № 9. С. 594–595).

«Концепция „Песни...“ не выходит за рамки идейно-тематической системы Лермонтова и заключает в себе возможность постановки актуальных для поэта проблем. Кирибеевич и Калашников — определенные модификации чисто лермонтовских героев; это — герои-антагонисты, один из которых — носитель неограниченного личного начала, в известной степени имеет предшественниками демонических персонажей ранних поэм... другой же продолжает линию героев-мстителей, борющихся за справедливость; этот образ приобретает принципиально новые черты, наполняясь национальным, народным, демократическим содержанием. Нарушая каноны байроновского романтизма, Лермонтов возвышает героя — простого человека; своевольного героя-эгоиста ждет справедливое возмездие» (Чистова 1981: 411).

В поэме Лермонтов воспроизводит народную речь, фольклорный стиль и стих, но сюжет и всю повествовательную поэтику строит не столько следуя фольклорной традиции, сколько воспроизводя приемы авторской литературы. Художественное целое поэмы, как показал В. Э. Вацуро, — сказ гусляров, «объединяющий... самые разнородные, принадлежащие различным фольклорным жанрам приемы повествования, расставляющий художественные акценты и освещающий все происшествие своим эмоциональным отношением. Эта субъективность повествования осуществляется формами и средствами, восходящими к фольклору, но сама по себе она не фольклорна; она является достижением очень развитой письменной литературы» (Вацуро 1976: 236; также: Вацуро 2008: 129).

Не случайно декабрист Н. А. Бестужев писал брату П. А. Бестужеву (4 июля 1838 г. из Петровского завода): «Недавно прочли мы в приложении к Инвалиду „Сказку о купеческом сыне Калашникове“. Это превосходная маленькая поэма... вот так должно передавать народность и ее историю!» (Бунт декабристов: Юбил. сб. 1825–1925. Л., 1926. С. 371). В статье «Стихотворения М. Лермонтова» (1841) В. Г. Белинский также отмечал что «поэт вошел в царство народности, как ее полный властелин, и, проникнувшись ее духом, слившись с нею, он показал только свое родство с нею, а не тождество; даже в минуту творчества он видел ее пред собою, как предмет» (Белинский 1953–1959: IV, 517). С. П. Шевырев приветствовал «Песню...» как «мастерское подражание эпическому стилю русских песен» (Шевырев 1841: 528).

С. 347. ...*Про твово любимого опричника...* — Опричник — служилый дворянин, состоявший в особом войске, созданном в 1565 г. (до 1572 г.) Иваном Грозным для борьбы с боярской оппозицией.

С. 360. *...На высокое место лобное...* — Лобное место в Москве — «каменная подвысь против Спасских ворот; никогда не было местом казни, а царским и патриаршим, при беседе с народом, при народных торжествах и молебствиях; с него читались указы, приговоры; казни производились близ, на площади Китай-города» (Даль 1955: 261).

Лит.: ЛЭ 1981: 410–412; Бурачок 1840: 162–163; Шевырев 1841: 528; Милюков 1847: 198–199; Сушков 1854: 349; Зотов 1863: 174–175; Хомяков 1884: 203, 206; Висковатый 1891b: 224–229; Балталон 1892: 196–212; Владимиров 1892: 10, 12, 16–26; Брайловский 1893: 148–164; Мартьянов 1893: I, 32–34; Меньшиков 1899: 318, 321, 334; Давидовский 1913: IV, 413–438; V, 581–611; Мендельсон 1914: 176–193; Котляревский 1915: 215–217; Бархин 1936: 91–99; Поспелов 1936: 32–47; Горький 1939: 165; Бобров 1940: 268–269; Гинзбург 1940: 45–46, 51, 205–209; Азадовский 1941: 244–262; Дурылин 1941: 231–233; Шамбинаго 1941: 73–84; Штокмар 1941: 263–352; Белинский 1953–1959: IV, 504–517; Попов 1954: 118–126; Белинский 1953–1959: VII, 621–630; Мануйлов 1955: 323–324; Елеонский 1956: 146–170; Кузьмичов 1957: 251–265; Волков 1960: 28–62; Докусов 1960a: 212–235; Фохт 1960: 181–185, 187; Орлов 1961: 31–41; Эйхенбаум 1961: 81–86; Альтман 1964: 73–74; Гловацкий 1964; Максимов 1964: 74–78; Чеботарева 1964: 122–144; Федоров 1967: 157–169; Бобров 1968: 64–75; Достоевский 1972–1990: XIX, 298; Андреев-Кривич 1973: 159–161; Коровин 1973: 152–170; Фохт 1975: 84–91; Вацуро 1976: 226–238; Сомов 1979: 415; Андроников 1982: 3–4; Глухов 1982: 105–120; Недосекина 1983: 23–28; Вацуро 1985: 17–21; Ломинадзе 1985: 130–151; Осповат 1985: 260; Эгиз 1985: 188–193; Ходанен 1986b: 90–98; Котельников 1987: 39–58; Бахтин 1988: 171–172; Хомяков 1988: 125–126; Воспоминания 1989: 85; Благово 1989: 13–18; Державина 1990: 117–119, 135; Ходанен 1990: 13–31; Щеблыкин 1993: 74–84; Полякова 1994: 288–293; Сажин 1994: 229–231; Резник 1997: 70–76; Коган 1999: 233–264, 268–179, 449–451; Поляков 2000: 323–329; Горланова 2001: 28–31; Карасев 2001: 123–124; Медведь 2001: 114–118; Резник 2001: 71–83; Гольштейн 2002: 943–967; Горланова 2002: 42–49; Серман 2003: 77–97; Поволоцкая 2005: 336–353; Николаева 2006: 40–43; Гинзбург 2007: 599–603; Вацуро 2008: 117–134; 626–661; Лукьянов 2008: 130–135; Нестор 2008: 94–105; Мутья 2010: 39–40.

473. Тамбовская казначейша

Автограф не сохранился. Черновые наброски посвящения и строф LI и LII в ОПИ ГИМ (Ф. 445. № 227а: тетрадь Чертковской библиотеки. Л. 43 и 63 об.).
Печатается по тексту первой публикации.
Датируется апрелем 1837 — нач. февр. 1838 г.
Впервые: Современник. 1838. Т. 11. № 3. Отд. VIII. С. 149–178.

В письме к М. А. Лопухиной от 15 февраля 1838 года Лермонтов писал: «Я был у Жуковского и по его просьбе отнес ему „Тамбовскую казначейшу“; он понес ее к Вяземскому, чтобы прочесть вместе; им очень понравилось, напечатано будет в ближайшем номере „Современника“» (оригинал по-французски; см.: Т. IV. № 568).

В строфе XXIX Лермонтов мечтает вернуться в лейб-гвардии Гусарский полк, значит, во время написания поэмы он еще не был прощен, а 15 февраля 1838 г. поэт сообщает в письме к Лопухиной, что поэма уже написана. Следовательно, «Тамбовская казначейша» создавалась в промежуток времени между апрелем 1837 г. (отъезд в ссылку) и началом февраля 1838 г.

Поэма была напечатана с некоторыми искажениями текста, без подписи автора и под заглавием «Казначейша». Слово *Тамбов* и производные от него прилагательные в тексте были заменены литерой *Т*. Кроме того, цензура, а может быть, и редакция, вычеркнула 26 строк. Так как рукопись не сохранилась, восстановить их невозможно. Эти искажения возмутили Лермонтова. В воспоминаниях И. И. Панаева сохранился выразительный эпизод. «В другой раз я застал Лермонтова у г. Краевского в сильном волнении, — писал он. — Он был взбешен за напечатание без его спроса „Казначейши“ в „Современнике“, издававшемся Плетневым. Он держал тоненькую розовую книжечку „Современника“ в руке и покушался было разодрать ее, но г. Краевский не допустил его до этого. „Это черт знает что такое! позволительно ли делать такие вещи! — говорил Лермонтов, размахивая книжечкою... — Это ни на что не похоже!“ Он подсел к столу, взял толстый красный карандаш и на обертке „Современника“, где была напечатана его „Казначейша“, набросал какую-то карикатуру» (Воспоминания 1989: 308).

Следует учитывать также и расположение черновика посвящения к «Тамбовской казначейше» на обороте листа со стихотворением «Кинжал» (Т. I. № 353), написанным после первой кавказской ссылки. Но существует также предположение о том, что начало работы над поэмой относится к 1836 г. и в ней непосредственно отразились впечатления от посещения Тамбова в 1836 г., когда Лермонтов заезжал туда по дороге в Тарханы. Поэт иронически изобразил военный и чиновничий быт. Однако провинциальный анекдот Лермонтов превратил в реалистическую картину русской жизни, имеющую точки соприкосновения и с гоголевской сатирой.

Лермонтов не случайно отдал поэму в пушкинский «Современник». В тексте «Тамбовской казначейши» он подчеркивает следование традициям Пушкина:

Пускай слыву я старовером,
Мне все равно — я даже рад:
Пишу Онегина размером;
Пою, друзья, на старый лад.

Поэма написана 4-стопным ямбом и 14-строчной «онегинской строфой», созданной Пушкиным и достаточно «трудной» для воспроизведения на пространстве большого по объему стихотворного текста (см.: Пейсахович 1969: 25–38), и продолжает жанрово-тематические традиции «комических» пушкинских поэм «Граф Нулин» (1825) и «Домик в Коломне» (1830). Вслед за Пушкиным, называвшим «Графа Нулина» «сказкой» (французский жанровый термин «conte»), «сказкой» называет Лермонтов и «Тамбовскую казначейшу» («Прошу послушать эту сказку!»).

«Однако блестящая легкость изложения, искусные чередования собственно рассказа о происшествии с авторскими замечаниями, то шутливыми, то серьезными, еще не исчерпывают достоинства стихотворной повести; Лермонтову удалось показать драматизм обыденной жизни, разъедающей нравственные основы существования, обесценивающей личность, превращая человека в вещь» (*Мануйлов В. А.* «Тамбовская казначейша» // ЛЭ 1981: 561).

В заключительных строках «Тамбовской казначейши» содержится явная для современников полемика с недоброжелателями Пушкина, прежде всего с Ф. В. Булгариным. Именно он, возражая Гоголю, который в статье «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году» (Современник. 1836. Т. 1) жаловался на равнодушие читателей к поэзии, прямо призывал: «Давайте действия, давайте страстей» и утверждал, что тогда-то «поэзия воскреснет» (СП. 1836. 6 июня, № 127. С. 508). Лермонтов иронически откликнулся на эти слова Булгарина: «Признайтесь, вы меня бранили? Вы ждали действия? страстей?». См. об этом: Герштейн 1952: 404–405.

Исследователями Лермонтова отмечалось, что в основном сюжетном мотиве поэмы — «жена, проигранная в карты», — сказалось воздействие новеллы Э.-Т.-А. Гофмана «Счастье игрока» («Spielerglück», 1819); см.: Семенов 1914b: 385–392; Федоров 1967: 283–284; Мещерякова 2010: 136–140. Вместе с тем указывалось и на значительные различия двух писателей в интерпретации этого мотива: «Гофман интерпретирует тему в формах необычного, фантастического; Лермонтов — заурядного, бытового. При этом трагедия жизни у Лермонтова не только не снимается, она предельно проясняется в своей повседневной обыденности...» (Стадников 2001: 239).

С. 362. ...*Он прежде город был опальный...* — И. Дубасов в статье «Тамбовский край в конце XVIII и в начале XIX столетия» писал: «Все местные старожилы помнят... что Тамбов в прежние времена был ссылочным местом... Между тем на основании документов тамбовских архивов можно сказать, что... ссыльные бывали в Тамбовской губернии... но только их ссылали не в город Тамбов, а в разные монастыри Тамбовской епархии» (ИВ. 1884. № 10. С. 119).

Перед стихом *Короче, славный городок*, по сообщению П. А. Висковатова, ссылавшегося на текст, продиктованный А. П. Шан-Гиреем, была строка «Там зданье лучшее острог» (Лермонтов 1889–1891: II, 230).

С. 363. ...*Пришло известье: полк уланский...* — Уланы — род легкой кавалерии.

...*А уж бригадный генерал...* — Бригадный генерал — воинский чин, соответствовавший генерал-майору.

С. 364. ...*Играли марш из «Двух слепых».* — Марш из оперы Этьена Мегюля (1763–1817) «Два слепых из Толедо» (1806), популярной в России в первой половине XIX в.

С. 365. ...*Рутёркой понтирнуть со славой, / И талью скверную порой...* — Рутерка — карта в положении руте (от *фр.* routé — направляться, двигаться), предполагающем ее выигрыш несколько раз подряд. — Понтировать (от *фр.* ponter) — в

карточных играх делать ставку против банка. — Талья (от *фр.* tailler — метать банк) — круг карточной игры до окончания колоды у банкомета или до срыва банка.

...Запить цимлянского струей. — Цимлянское — игристое виноградное вино, по названию донской казачьей станицы Цимлянской.

С. 367. После стиха *Как жаль, что не было детей* в издании под ред. Висковатова читается: «У них! — о том причины скрыты; / Но есть в Тамбове две кумы, / У них, пожалуй, спросим мы» (Лермонтов 1889–1891: II, 235–236).

С. 368. *Он, спать ложась, привык не ведать...* — Этот стих, подвергшийся искажению в публикации поэмы в «Современнике», печатается по тексту, сообщенному Висковатовым со слов А. П. Шан-Гирея.

...То полупьяным ремонтёром... — Ремонтер — офицер, закупающий лошадей для полка.

С. 369. После стиха *Он не терялся никогда* в издании под ред. Висковатова читается: «И не смущен бы был и раем, / Когда б попался и туда» (Лермонтов 1889–1891: II, 237).

С. 370. *...Надев персидский архалук...* — Архалук — верхняя распашная одежда, короткий кафтан из цветной или полосатой ткани, сшитый в талию.

...В устах его едва дымится / Узорный бисерный чубук. — Ироническая реминисценция поэмы А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»: «Гирей сидел потупя взор; / Янтарь в устах его дымился» (Пушкин 1937–1959: IV, 155). Чубук — курительная трубка на длинном полом стержне.

...Ермолка вишневого цвета... — Ермолка — небольшая мужская шапочка без околыша, домашний головной убор.

С. 373. *И в три часа, надев колет...* — Колет (от *фр.* collet) — короткий военный мундир из белого сукна.

Амфитрион был предводитель... — Амфитрион — греческий царь, муж Алкмены, обманутой Юпитером, принявшим вид Амфитриона. Этот сюжет использован Мольером в его комедии «Амфитрион» («Amphitryon», 1668), где есть стихи, вошедшие в поговорку: «Тот истинный Амфитрион, кто приглашает нас к обеду». С тех пор это имя стало нарицательным для обозначения любезного, гостеприимного хозяина. Предводитель дворянства — выборная должность дворянского самоуправления в уезде и в губернии.

С. 374. *И скоро ль ментиков червонных...* — Ментик (от *венг.* mente — плащ, накидка) — короткая куртка, опушенная мехом; надевалась поверх мундира (доломана) гусарами и уланами.

С. 376. После стиха *Амур прилежно помогал* в издании под ред. Висковатова читается: «Увы! молясь иной святыне» (Лермонтов 1889–1891: II, 244).

С. 379. *Итак позвольте отдохнуть, / А там докончим как-нибудь.* — Реминисценция III главы (1824) «Евгения Онегина» (строфа XLI): «Мне должно после долгой речи / И погулять, и отдохнуть: / Докончу после как-нибудь» (Пушкин 1937–1959: VI, 73).

С. 379–380. Стихи *Так в клетке молодой орел ~ Сидит, молчит и смерти ждет* — ироническая реминисценция стихотворения А. С. Пушкина «Узник» (1822).

С. 381. После стиха *Блюститель нравов, мирный сплетник* в издании под ред. Висковатова читается: «За злато совесть и закон / Готов продать охотно он» (Лермонтов 1889–1891: II, 249).

…*Времен новейших Митрофан*… — Митрофан — персонаж пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль» (1782), имя которого стало нарицательным.

Лит.: ЛЭ 1981: 561–562; Плаксин 1848: 13–14; Нейман 1914а: 102–104; Эйхенбаум 1924: 124–125; Виноградов В. В. 1938: 292; Гинзбург 1940: 119, 144–145; Благой 1941: 384–388; Дурылин 1941: 209–211, 235; Пумпянский 1941: 406; Эйхенбаум 1941: 57; Белинский 1953–1959: VIII, 16; Ефимова 1956: 335–350; Фохт 1960: 178–180; Ефимова 1962: 44–56; Гловацкий 1964; Григорьян 1964: 286–291; Максимов 1964: 90; Мануйлов 1964: 219–222; Фохт 1975: 81–83; Мануйлов 1978: 86–91; Глухов 1982: 120–130; Вацуро 1983: 1–4; Чугунов 1984: 121–122; Козаков 1985: 97–101; Смирнова 1985: 108; Эйхенбаум 1987: 245–246; Воспоминания 1989: 308; Найдич 1994: 108, 139–140; Эткинд 1998: 149; Стадников 2001: 238–239; Серман 2003: 210–213, 224; Журавлева 2004: 41–44; Сахаров 2004: 227–231; Гинзбург 2007: 552–553; Чуднова 2007: 189–193; Вацуро 2008: 506–510; Кривонос 2008: 103–113; Нестор 2008: 106–117; Кривонос 2010: 70–83; Мещерякова 2010: 136–140; Никитина 2010: 176–190; Буянова 2012: 178–188.

474. Беглец. Горская легенда

Автограф: ОПИ ГИМ. Ф. 445. 227а (тетрадь Чертковской библиотеки). Л. 57–58 об.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1838 г. на основании свидетельства А. П. Шан-Гирея (см.: Лермонтов 1889–1891: II, 302).

Впервые: Вчера и сегодня. СПб., 1846. Ч. II. С. 154–158 (с некоторыми искажениями).

В автографе после стиха *Будь славе вернее* (см. с. 388) было:

В горах никого нет,
Кто б вынес позор,
И труса прогонит
Красавица гор.

Возможно, что на разработке сюжета «Беглеца» сказалось знакомство Лермонтова с неоконченной поэмой Пушкина «Тазит», опубликованной в 1837 г. в журнале «Современник» под названием «Галуб». Песню или легенду на сходный сюжет Лермонтов мог слышать и на Кавказе в 1837 г. В книге Тетбу де Мариньи «Путешествие в Черкессию» (Брюссель, 1821) есть упоминание о черкесской песне, содержащей «жалобу юноши, которого хотели изгнать из страны, потому что он вернулся один из экспедиции против русских, где все его товарищи погибли» (см.: Андреев-Кривич 1954: 84). Вместе с тем заимствованные из письменных источников повествовательные мотивы Лермонтов свободно варьирует, сочетая их с поэтикой фольклора. Из фольклорной традиции приходит в поэму «принцип

троичности с градацией», который становится основой нарастающего драматизма поэтического повествования: Гаруна последовательно отвергают друг, возлюбленная и, наконец, мать (см.: Вацуро 1976: 239–240; также: Вацуро 2008: 132).

Песня «Месяц плывет...», в соответствии с традицией романтических поэм включенная в текст «Беглеца», перенесена из поэмы «Измаил-Бей», но в ней появились изменения, которые придали ей новый смысл. Так, в «Измаил-Бее» строки *Любви изменивший ~ Погибнет без славы*, в «Беглеце» изменены на *Своим изменивший ~ Погибнет без славы*, в «Измаил-Бее» — *Любви будь вернее*, а в «Беглеце» — *Будь славе вернее*. Это превращает песню из любовной в воинскую, одновременно обнаруживая ее имитационный, условно-фольклорный характер.

С. 389. «*Молчи, молчи! гяур лукавый...* — Гяур — см. комментарии к поэме «Измаил-Бей».

Лит.: ЛЭ 1981: 51–52; Якубович 1935: 262–265; Семенов 1939: 82–83; Андреев-Кривич 1949: 93–101; Соколов 1949: 109–110; Белинский 1953–1959: IX, 588; Попов 1963b: 380–396; Заславский 1967; Федоров 1967: 151–152; Фохт 1975: 98–99; Вагапов 1978: 22–35; Вацуро 1976: 239–241; Андроников 1982: 3–4; Глухов 1982: 131–134; Ханмурзаев 1988: 91–92; Жогин 1991: 31–34; Эткинд 1998: 154; Скачкова 2002: 8–9; Серман 2003: 172–173; Вацуро 2008: 132–134.

475. Демон. Восточная повесть

Автограф последней редакции не сохранился.

Автографы других редакций: 1) Первая редакция: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 3 (тетрадь 3). Л. 11–14 об.; 2) Черновик второй редакции: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 4 (тетрадь 4). Л. 2–10 об. с припиской: «писано в пансионе в начале 1830 года». «Песнь монахини». Л. 11. Текст поэмы представляет собой два слоя, из которых ранний — вторая редакция, поздний — третья; 3) Третья редакция 1831: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 27 (тетрадь 22). На л. 1 помета неизвестной рукой: «Михайлы Лермонтова его собственная рукопись и первое сочинение. Принадлежатый Марьи Дешан де Виллер»; 4) Четвертая редакция: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 10 (тетрадь 10). Л. 37 об.–38 об. В конце приписка: «Я хотел писать эту поему в стихах, но нет — в прозе лучше»; 5) Два отрывка: «Но впрочем он переменится» и «Она. На что мне знать твои печали...»: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 11 (тетрадь 11). Л. 30.

Копии (наиболее значительные)*: 1) Пятая редакция: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 45. Список рукой А. П. Шан-Гирея, его же рукой карандашные поправки; 2) Пятая редакция, более ранняя стадия работы по сравнению с предыдущим списком: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 2; 3) Шестая редакция: ОР РНБ. Ф. 429. № 4. Отд. поправки рукой А. П. Шан-Гирея. На обложке дата рукой Лермонтова: «1838 года сентября 8 дня»; 4) РГАЛИ. Ф. 276. Оп. 1. Ед. хр. 19. Л. 1–17 об. — копия неизвестной рукой (так называемый «ереванский» список»), под текстом подпись «Лермонтов», на обложке помета: «Москва. 25 февраля 1842 года»; тексту поэмы предпослано «Посвящение» («Тебе, Кавказ, суровый царь земли...»; см. стихотворение «Тебе, Кавказ, суровый царь земли...», № 365

* Списков «Демона» сохранилось большое количество. Только в РО ИРЛИ их 45. Далеко не все списки представляют ценность в текстологическом отношении.

и примеч.); 5) РГИА. Ф. 1075 (Философовых). Оп. 1. Ед. хр. № 1179. — писарский список с поправками рукой А. П. Шан-Гирея. С него сделан набор отдельного издания поэмы 1856 г. в Карлсруэ. Текст последней VIII редакции восстанавливается по пунктам 5, 6, 7; 6) Копия с оригинала, исправленного рукой Лермонтова карандашом (1839). Поправки скопированы. Ниже «от *<нрзб.>* О. И. Квиста. С. Петербург 15 янв. 1884 года. Подпись: *<нрзб.>*». РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 5; 7) РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 6. 1840. На л. 2 надпись: «Этот список очевидно позднейшей редакции против Квистовского. Квистовский список сделан (как гласит письмо Квиста от 2-го янв. 84 года) по рукописи Лермонтова с его карандашными пометками и указаниями, где должны быть исправления и добавки. То и другое мы находим в этом списке. Сверяли Пав. Висковатов и Б. Ковский [Буковский] 20 февр. 1884 года».
Для установления текста поэмы и ее творческой истории имеют значение также следующие списки: 8) РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 27. Из собрания П. Я. Дашкова; 9) РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 2. «Пятая редакция»* с разночтениями. Список принадлежал К. А. Булгакову. Сопровождается письмом Н. Ульянова; 10) РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 3. Четвертая редакция 1838. Печатный текст дополнен рукописными вставками. С письмом В. Р. Зотова в Лермонтовский музей от 12 ноября 1887 года; 11) РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 4. Четвертая редакция, копия с копии, находившейся у В. Р. Зотова; 12) КР РИИИ. Ф. 1. Оп. 2. № 238 идентичная спискам В. Р. Зотова и П. Я. Дашкова; 13) РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 155: «Демон и другие стихотворения. 20 июля 1843 г.». Текст совпадает с последней редакцией, кроме незначительных разночтений. Диалога о Боге нет.
Текст основных ранних редакций поэмы см. в *Приложениях* к наст. тому.
Печатается по: РГИА. Ф. 1075 (Философовых). Ед. хр. № 1179. Ряд исправлений сделан по первому изданию поэмы «Демон» в Карлсруэ в 1856 г. и по второму изданию в Карлсруэ в 1857 г.
Впервые отрывки из поэмы были напечатаны в ОЗ (1842. № 6. Отд. 1. С. 187–201) по списку, составленному В. Г. Белинским в результате соединения VI и VIII редакций. Эти же отрывки были перепечатаны в изданиях Стихотворения М. Лермонтова. СПб.: тип. И. Глазунова, 1842. Ч. 2. С. 163–197; Соч. Лермонтова. СПб.: изд. А. Смирдина, 1847. Т. 1. С. 220–242. Полностью поэма была издана в Карлсруэ в 1856 г. А. И. Философовым по копии с «придворного» списка (см.: в перечне копий № 1) тиражом 28 экз. Оригинал «придворного» списка погиб при пожаре в доме родственников Лермонтова Хастатовых. В России поэма впервые увидела свет полностью в издании: Лермонтов 1860: I, 7–50.
Другие редакции впервые опубликованы:
I ред. 1829 г. — ОЗ. 1859. Т. 125. № 7. Отд. 1. С. 29–33.
II ред. Начало 1830 г. — Тр. Самарканд. пед. ин-та. Самарканд, 1942. Т. 4. С. 112–122.
III ред. 1831 г. — ОЗ. 1859. Т. 125. № 7. Отд. 1. С. 35–47.
IV ред. 1831 г. — ОЗ. 1859. Т. 127. № 11. Отд. 1. С. 256–258.
V ред. 1833–1834 гг. — Лермонтов 1891: II, 63–74 — и: Лермонтов 1889–1891: III, 94–106.
VI ред. — РВ. 1889. № 3. С. 411–425.

* Обозначения в списках номера редакции часто не совпадает с традицией академических изданий.

Творческая история поэмы «Демон» сложна и длительна. Первый набросок (I редакции) относится к 1829 г., а перед второй ссылкой Лермонтов обсуждал с А. П. Шан-Гиреем возможную новую редакцию и в ответ на наивный план, предложенный им, уклоняясь от прямого ответа, сказал только, что «об этом можно подумать. Демона мы печатать погодим» (Воспоминания 1989: 47). Следовательно, поэт не исключал возможность вернуться к тексту поэмы еще раз. А. П. Шан-Гирей не сомневался, «что только смерть помешала ему привести любимое дитя своего воображения в вид, достойный своего таланта» (Там же: 48).

Теперь установлено, что после начала 1839 г. (не позднее 8 февраля) Лермонтов к этой работе уже не возвращался, а копия РГИА СПб. из архива Философовых достаточно точно воспроизводит автограф последней редакции (см.: Найдич 1971: 72–78).

В лермонтоведческой литературе рассматриваются восемь основных редакций, но были и другие, «промежуточные». Место действия первых пяти редакций неопределенно. Есть некоторые неясные намеки на Испанию как место действия (испанская лютня, море, прибрежные скалы, мраморная мадонна в келье). А. П. Шан-Гирей убежденно говорит об Испании. Кардинально изменился характер поэмы после ссылки Лермонтова на Кавказ. Картины кавказской природы, быт и нравы жителей Кавказа, кавказский фольклор придали новые краски сюжету. Теперь Лермонтов еще и еще раз переписывает поэму. Создавая новые версии, он то усиливает инфернальный колорит образа Демона, то окрашивает его романтическими мотивами трагического одиночества и страдания. То прорывается постоянно подавляемая тоска по потерянному раю, то побеждает «вражда, не знающая конца».

Д. Е. Максимов назвал «Демона» «самым загадочным и противоречивым» произведением Лермонтова (ЛЭ 1981: 132). И. Б. Роднянская писала: «Все многообразные моменты „двоения“ не приведены в „Демоне“ к общему знаменателю. Повествователь нарочно уходит от роли арбитра, снимающего противоречия, устраняющего двойственность, — в отношении главного лица он берет тон, дающий простор догадкам и разноречивым толкованиям» (Роднянская 2006: 63–89).

Более того, интерпретация поэмы противится прямолинейным оценкам и однозначным объяснениям сюжета. Устранение противоречивости образа Демона неминуемо обедняет замысел поэта.

Параллельно с работой над поэмой у Лермонтова возникают иные замыслы, связанные с тем же героем. Так, незадолго до создания III редакции он сделал запись: «Memor: написать длинную сатирическую поэму: приключения демона» (Т. IV. № 510). В том же 1831 г. Лермонтов написал семь строф так наз. IV редакции другим размером. Еще один неосуществленный сюжет был намечен в 1832 г.: «Демон. Сюжет. Во время пленения евреев в Вавилоне...» (см.: Т. IV. № 518). В 1834 г. были сделаны некоторые сокращения в тексте V редакции (1833–1834), отраженные в авторизованной копии, выполненной рукой А. П. Шан-Гирея (копия № 1).

В зрелых редакциях происходит существенное изменение в сюжете. В период между ранними и поздними редакциями Лермонтов создал драму «Маскарад», где

демонический герой также пытался вырваться из мира зла через любовь. Убийство Нины было одновременно проявлением злой воли Арбенина и, с другой стороны, результатом сцепления обстоятельств, отражающих несправедливый миропорядок. В этом смысле и следует понимать слова Арбенина «Не я ее убийца». Смерть Тамары в поздних редакциях поэмы «Демон» также происходит не столько по вине главного героя, сколько по закону мироздания, установленному Богом: соприкосновение с Демоном приносит гибель.

Впервые действие поэмы связывается с людьми и природой Кавказа в так называемой «ереванской» редакции, написанной Лермонтовым в первой половине 1838 г. и содержащей многие стихи, не известные по другим рукописям.

VI — «лопухинская» — редакция, сохранившаяся в авторизованной копии с датой 8 сентября 1838 г., была подарена поэтом В. А. Лопухиной с посвящением «Я кончил — и в груди невольное сомненье!» (см. копию № 3). Здесь появились стихи «На воздушном океане» (в «ереванском» списке этот монолог был написан другим размером: «Взгляни на свод небес широкий»).

В VI редакции Лермонтов сохранил без изменения образ Демона, но сочинил новый конец поэмы, в котором Ангел спасает душу Тамары. Самый ее образ, а также описание Тамары в гробу подверглись изменениям. Однако двойное поражение Демона лишь усилило пафос отрицания и тему отчаяния, не изменив общего философского замысла поэмы. Это создало предпосылки для возникновения VII редакции поэмы от 4 декабря 1838 г., автограф которой не сохранился, но был использован А. И. Философовым, превратившим ее с помощью поправок в VIII редакцию. Ввиду незначительного отличия текст ее в издании не воспроизводится.

В начале 1839 г. поэма привлекла внимание придворных кругов. Ею также заинтересовалась императрица. Ко двору был представлен исправленный и каллиграфически переписанный текст, из которого поэт исключил диалог о Боге («Зачем мне знать твои печали?»). 8–9 февраля этот текст был прочитан императрице и возвращен автору. Это VIII редакция поэмы, после которой текст уже не переделывался, легла в основу карлсруйского издания 1856 г.

Переработка поэмы в 1838–1839 гг. представляет сложный творческий процесс; его нельзя свести к приспособлению поэмы к цензурным условиям, на что нередко, хотя и необоснованно, ссылаются авторы ряда работ о Лермонтове.

Если пересмотреть некоторые известные факты, можно усомниться в том, что Лермонтов вообще хотел видеть поэму напечатанной.

Как установил своими архивными разысканиями В. Э. Вацуро, поэма была одобрена цензурой вскоре после чтения при дворе. Интересно, что в цензурный комитет «Демона» представил сын Н. М. Карамзина В. Н. Карамзин. Имя Лермонтова в документах цензурного комитета не упоминается. Почему? Было ли это более верным средством получить разрешение, или Лермонтов колебался, а его приятель и С. Н. Карамзина настаивали? Так или иначе, разрешение было получено 11 марта 1839 года, но Лермонтов не спешил им воспользоваться. В. Э. Вацуро ссылается на то, что в 1839 г. министр просвещения постановил, что все рукописи, в какой-либо мере имеющие духовное содержание, должны, кроме светской цен-

зуры, проходить и духовную. Но это было в конце августа. Времени для печатания было достаточно. (См.: *Вацуро В. Э.* Запись в цензурной ведомости // Вацуро 2008: 175–179).

После этого А. А. Краевский хотел напечатать «Демона» в «Отечественных записках» и как опытный журналист предлагал помещать поэму частями в нескольких номерах, но Лермонтов настаивал на печатании поэмы целиком, а затем, как бы раскаявшись в своем согласии, забрал поэму из редакции. На уговоры Краевского он отговаривался тем, что он (по выражению Краевского в передаче И. И. Панаева) «отдал бабам читать своего „Демона", те рукопись затеряли, а у Лермонтова „уж, разумеется, нет чернового"» (Панаев 1950: 190). Легко предположить, что это была уловка. Известно, что после этого поэму читал В. А. Жуковский. По всей вероятности, главной причиной нежелания Лермонтова было особое отношение к поэме. Это было что-то глубоко сокровенное. В лирических стихотворениях поэт не раз сравнивал себя с Демоном, а в «Сказке для детей» писал о власти над ним им же созданного образа.

Для исследования творческой истории поэмы немаловажную роль играют и некоторые списки «Демона». Известно, что иные переписчики соединяли тексты разных редакций, чаще всего VI и VIII. Но нельзя все относить к произволу копиистов. Так, в списке В. Р. Зотова, который он характеризовал как копию «рукописи, ходившей по рукам в Царскосельском лицее в 1838 г.», а также в аналогичных списках П. Я. Дашкова и И. К. Гунста имеются стихи и строфы из II, V, VI, VIII редакций, стихи, вычеркнутые в авторизованной копии V редакции, стихи, известные только по «ереванскому» списку, и не публиковавшееся в сочинениях Лермонтова четверостишие:

Дети вольности воздушной
Без желаний и страстей
Смотрят гордо, равнодушно
На волнения людей.

Невозможно предположить, что переписчик имел в своем распоряжении столько источников текста и занимался их комбинированием. Это дает основание предполагать, что список Зотова воспроизводит не известную из других источников редакцию поэмы. Кстати, в списке Зотова 1838 г. окончание поэмы, начиная со строки *В пространстве синего эфира*, соответствует VIII редакции (см.: Миллер 2007: 80–88; Миллер 2010: 35–41).

Поэма Лермонтова основана на библейском мифе о падшем ангеле, восставшем против Бога. К этому образу, олицетворяющему «дух отрицания», обращались многие европейские поэты (Сатана в «Потерянном рае» («Paradise lost», 1667) Дж. Мильтона, Люцифер в трагедии Дж.-Г. Байрона «Каин» («Cain», 1821), Мефистофель в «Фаусте» («Faust», 1808–1831) И.-В. Гете, Падший дух в поэме А. де Виньи «Элоа, или Сестра ангелов» («Eloa, ou la Sœur des Anges», 1822), а также А. С. Пушкин в стихотворениях «Демон» (1823) и «Ангел» (1827)). Однако

Лермонтов в разработке сюжета и трактовке главного образа вполне оригинален и не идет за кем-либо из своих предшественников. Существенная черта своеобразия лермонтовского «Демона» состоит в том, что это трагическая поэма. Сквозь символико-философскую форму в ней проступают черты лермонтовского миросозерцания, идейные и нравственные искания поэта.

В. Г. Белинский обращался к образу Демона, чтобы определить общий характер поэзии Лермонтова: «Демон не пугал Лермонтова; он был его певцом» (Белинский 1953–1959: VII, 37). Тема Демона связывалась в критике Белинского с пафосом борьбы и отрицания, которыми насыщена лермонтовская мысль: «исполинский взмах, демонский полет — с небом гордая вражда» — такими словами определял критик основную особенность поэзии Лермонтова (Белинский 1953–1959: XII, 84). Он был солидарен со своим корреспондентом В. П. Боткиным, который видел в «Демоне» «отрицание духа и миросозерцания, выработанного средними веками, или, еще другими словами — пребывающего общественного устройства» (Белинский 1914: 419).

Позднее в письме к В. П. Боткину от 17 марта 1842 г., называя поэму «детским, незрелым» и в то же время «колоссальным созданием», усматривая в ней «сатанинскую улыбку на жизнь, искривляющую младенческие еще уста», Белинский писал: «„Демон“ сделался фактом моей жизни, я твержу его другим, твержу себе, в нем для меня — миры истин, чувств, красот» (Белинский 1953–1959: XII, 85, 86).

С. 392. *Столпообразные раины...* — пирамидальные тополя.

С. 404. ...*Зовут к молитве муэцины...* — Муэцины (муэдзины, муэззины) — служители религиозного культа у мусульман, призывающие с минарета к молитве.

С. 405. «*То горный дух / Прикованный в пещере стонет!*» — Здесь отразились народные грузинские и осетинские легенды о горном духе Амирани, подобно Прометею принесшем огонь с неба на землю.

Лит.: ЛЭ 1981: 130–137; Милюков 1847: 199–200; Дудышкин 1859: № 7, 29–33, 35–48; № 11, 256–258; Меринский 1859: 635–636; Ефремов 1861: 643–658; Зайцев 1863: 13–28; Зотов 1863: 91–102; Страхов 1888: 49; Висковатый 1889: 213–251; Спасович 1889: 380–389; Висковатый 1891a: III, 1–3, 107–131; Дашкевич 1893: 182–253; Махалов 1899: 433–444; Матушевский 1901: 195–196; Козьмин 1904: 189–205; Новиков 1907: 36 с.; Андреевский 1913: 173–200; Нейман 1913; Аничков 1914; Гершензон 1914: 65–72; Нейман 1914a: 69–70, 83, 127–130; Пыпин 1914: 1–4; Соколов 1914; Форш 1914: 139–143; Шувалов 1914: 298, 312–313, 332–334, 340–341; Котляревский 1915: 67–90; Москаленко-Судиенко 1915; Родзевич 1915: 33–62; Фомин 1915: 722–726; Шувалов 1915: 13–31; Дурылин 1916: 96–134; Родзевич 1916: 279–309; Чулков 1916: 34–37; Эйхенбаум 1924: 92–100; Винокур 1927: 96–100; Жинкин 1927: 291–305; Фохт 1928: 107–146; Шувалов 1931: 335–347; Дурылин 1934: 81–98; Шувалов 1934: 243–151; Мануйлов 1935: 41–60; Любимова-Дороватовская 1939: 76–82; Гинзбург 1940: 40–47; Соколов 1941a: 56–72; Соколов 1941b: 99–102; Семенов 1941: 66–74; Эйхенбаум 1941a: 47–54; Бабушкин 1942: 77–122; Дурылин 1948: 541–622; Михайлова 1948: 11–22; Бабушкин 1951: 31–48; Михайлова 1951: 261–272; Белинский 1953–1959: IV, 544; VI, 476–478; VII, 36–37, 554–555,

621–630; XII, 85–86, 94; Мануйлов 1955: 325–329; Андроников 1958: 14–34; Гиреев 1958; Докусов 1960b: 111–129; Фохт 1960: 190–196; Елеонский 1962: 123–175; Рубанович 1962: 58–109; Стасов 1962: 100, 107, 109, 131; Иванова 1963: 176–186; Попов 1963c: 67–81; Гловацкий 1964; Григорьян 1964: 170–173; Ефимова 1964: 157–167; Максимов 1964: 78–86; Меднис 1964: 65–67; Орлов 1964: 377–385; Пульхритудова 1964: 76–105; Пейсахович 1966: 72–78; Прохоров 1966: 94–109; Федоров-Давыдов 1966: 65–69; Иванова 1967: 125–203; Недосекина 1967: 24–36; Жижина 1968: 99–116, 117–131; Пейсахович 1968: 91–103; Кондорская 1970: 71–89; Найдич 1971: 72–78; Неупокоева 1971: 269–291; Меднис 1972c: 47–60; Филатова 1972: 65–71; Андреев-Кривич 1973: 183–185; Коровин 1973: 185–202; Удодов 1973: 213–448; Жижина 1974: 130–139; Аринштейн 1975: 140–146; Федоров-Давыдов 1975: 616–625; Фохт 1975: 100–111; Березнева 1976; Врубель 1976; Жижина 1976a: 13–24; Манн 1976: 213–232; Логиновская 1977; Андроников 1978: 314–328; Ходанен 1978: 43–58; Вацуро 1979: 410–411; Гуминский 1979: 76; Мальсагов 1979: 33–42; Пульхритудова 1979: 314–126; Суздалев 1979: 101–138; Гуревич 1980: 79–85; Щеблыкин 1980: 3–12; Мальсагов 1981: 114–128; Базиянц 1982: 78–93; Глухов 1982: 39–50, 134–155; Горланов 1983: 53–61; Ляшева 1983: 10–18; Хихадзе 1983: 80–90; Заславский 1985: 261–266; Петренко 1986: 120–129; Примочкина 1986: 151–171; Хихадзе 1986: 41–49; Лохвицкий 1987: 162–174; Семибратова 1987: 61–72; Фрейденберг 1987: 120–130; Алянский 1988: 93–94, 166–171; Воспоминания 1989: 46–48, 204–207; Недосекина 1989: 57–69; Олейник 1989: 299–315; Тименчик 1989: 33–36; Коровин 1990: 121–122, 130, 225–227, 378–379; Ходанен 1990: 53–78; Алексеев 1991: 319–324, 326; Винокур 1991: 126–129; Суздалев 1991: 20–21; Вацуро 1994: 302–307; Найдич 1994: 164–189; Альтман 1995: 91–92; Гребнева 1995: 35–45; Розанов 1995: 69–77, 78–95, 95–105; Трофимов 1995: 175–205; Уразаева 1995: 144–188; Ходанен 1995: 66–69; Ильинский 1996: 47–52; Венцлова 1997: 31–54; Зотов 1997: 41–60; Белый А. 1998: 518, 522; Эткинд 1998: 88–94; Коган 1999: 233–264, 268–279, 449–451; Логиновская 1999: 54–63, 185–202; Афанасьев 2000: 98–107; Бухаркин 2000: 79–97; Белова 2001: 48–58; Столярова 2001: 89–95; Журавлева 2002: 157–174; Серман 2003: 178–182; Урванцева 2003: 89–98; Андреевский 2005: 362–377; Васильев 2005: 24–32; Роднянская 2006: 63–89; Гинзбург 2007: 447–453; Миллер 2007: 80–88; Сидеравичюс 2007: 154–161; Вацуро 2008: 174–179, 548–551; Нестор 2008: 118–255; Федосеенко 2008: 122–129; Ходанен 2008: 16–22; Абрашкин 2009: 236–255; Миллер 2009: 79–84; Николаева 2009: 229–235; Уразаева 2009: 228–236; Чижов 2009: 252–255; Миллер 2010: 35–41; Фролов 2010: 42–50; Багров 2011: 23–28; Алексеев 2012.

476. Мцыри

Автограф: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 13 (тетрадь 13). Л. 1–14 об. — заглавный лист, эпиграф, стихи 13–41 (*Теперь один старик седой ~ И тихо, гордо умирал* — см. с. 424–425), 78–81 (*Всё лучше перед кем-нибудь ~ И потому мои дела* — см. с. 426), 90–105 (*Она, как червь, во мне жила ~ Грозой оторванный листок* — см. с. 426–427), со ст. 338 (*Вдруг голос — легкий шум шагов...* — см. с. 433–445) до конца.

Копия: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 13 (тетрадь 13). Л. 1–14 об. — авторизованная, остальные стихи поэмы. Автограф и авторизованная копия составляют

единую рукопись. На обложке тетради надпись рукой Лермонтова «1839 года Августа 5».
Печатается по тексту первой публикации с исправлениями по авторизованной копии и автографу (заглавный лист, эпиграф и стихи 13–41, 78–81, 90–105, 338–748).
Датируется 1839 г. на основании авторской надписи на авторизованной копии.
Впервые: Лермонтов 1840: 121–159.

Отвергнутые Лермонтовым варианты рукописи.

Стихи, идущие после стиха 69 (с. 426: *И с каждым днем приметно вял*), Лермонтов позже, очевидно, хотел заменить другими, затем зачеркнутыми (л. 13, внизу):

И вот предсмертною тоской,
Уже томиться стал больной;
Тогда решился он сорвать
Молчанья гордого печать

На л. 2 Лермонтов позже набросал стихи, которые, видимо, хотел поместить после стиха 70 (с. 426: *И близок стал его конец*), но затем зачеркнул их:

Тогда один святой чернец
Уговорил его сорвать
Молчанья гордую печать —
И сердце полное тоской
Пред смертью высказал больной.
Старик, качая головой,
Ему внимал: понять не мог
Он этих жалоб и тревог,
И речью хладною не раз
Он прерывал его рассказ.

Стихи 76–83 (с. 426: *Ты слушать исповедь мою ~ А душу можно ль рассказать?*) в окончательной редакции предварительно были написаны на л. 2, а затем перенесены на свое место. На л. 14 об. написаны отдельно 6 стихов:

Ты много жил и в столько лет
Успел узнать людей и свет,
И много горестей и бед
Перенесла душа твоя.
Но, Боже, верно так, как я,
Ты не страдал.

После стиха 83 (с. 426: *А душу можно ль рассказать?*) были написаны еще 5 стихов, затем зачеркнутые:

И если б мог я эту грудь
Перед тобою распахнуть,
Ты не нашел бы в ней следов
Пороков низких и грехов.

Далее следовали еще 4 стиха:

Одна лишь страсть владела мной,
Ее пред небом и землей
Я ныне громко признаю
И о прощеньи не молю.

Стихи 88–101 (с. 426: *Я знал одной лишь думы власть ~ И о прощеньи не молю*) вписаны позднее. После стиха 87 (с. 426: *Я променял бы, если б мог*) шли сначала еще 6 стихов, затем зачеркнутых (л. 4, вверху):

Когда б я был хоть вольный зверь,
Я не томился б, как теперь,
Души болезнию немой,
Я б отыскал врага и бой,
Я б разом умер, не грустя,
Судьбе покорный, как дитя.

Зачеркнув эти стихи, Лермонтов вернулся на л. 3 об. и на полях написал и снова зачеркнул:

Я в жизни знал лишь страсть одну
И с ней в могиле я засну.
Не разлучили люди нас,
Не разлучит и смертный час,
Она терзала грудь мою,
Но я безумный все люблю
Подругу дикую мою.

Далее шли следующие стихи, позже зачеркнутые:

Я знал одну лишь только страсть,
Ее мучительная власть
Мой ум тревожила и жгла,
Мои мечты она звала
От мрака келий и молитв
В тот чудный мир страстей и битв,

Под тень родной моей скалы,
Где люди вольны, как орлы.
И эту страсть в груди моей
Вскормил я в тишине ночей.

После стиха 101 (с. 426: *И о прощенье не молю*) были написаны 6 стихов, затем зачеркнутые:

Не знаю, где я был рожден.
Порой лишь помню я как сон
Громады гор, крутых, седых,
И тучи, спящие на них.
Я слышал, люди говорят,
Что я тобой ребенком взят...

После стиха 542 (с. 439: *И кинул взоры я кругом*) написаны следующие стихи, затем зачеркнутые:

Тот край казался мне знаком...
И страшно, страшно стало мне!..
Вот снова мерный в тишине
Раздался звук; и в этот раз
Я понял смысл его тотчас:
То был предвестник похорон,
Большого колокола звон.
И слушал я, без дум, без сил,
Казалось, звон тот выходил
Из сердца, будто кто-нибудь
Железом ударял мне в грудь.
О Боже, думал я, зачем
Ты дал мне то, что дал ты всем,
И крепость сил, и мысли власть,
Желанья, молодость и страсть?
Зачем ты ум наполнил мой
Неутолимою тоской
По дикой воле? почему
Ты на земле мне одному
Дал вместо родины тюрьму?
Ты не хотел меня спасти!
Ты мне желанного пути
Не указал во тьме ночной,
И ныне я как волк ручной.
Так я роптал. То был, старик,

Отчаянья безумный крик,
Страданьем вынужденный стон.
Скажи? Ведь буду я прощен?
Я был обманут в первый раз!
До сей минуты каждый час
Надежду темную дарил,
Молился я, и ждал, и жил.
И вдруг унылой чередой
Дни детства встали предо мной.
И вспомнил я ваш темный храм
И вдоль по треснувшим стенам
Изображения святых
Твоей земли. Как взоры их
Следили медленно за мной
С угрозой мрачной и немой!
А на решетчатом окне
Играло солнце в вышине...
О, как туда хотелось мне,
От мрака кельи и молитв,
В тот чудный мир страстей и битв...
Я слезы горькие глотал,
И детский голос мой дрожал,
Когда я пел хвалу тому,
Кто на земле мне одному
Дал вместо родины — тюрьму...

После 11 дальнейших стихов было:

И мысленно простился я
С тобой, заветная земля
Земной эдем души моей!..
. . . .
Я с темным ужасом в тот миг
Свое ничтожество постиг
И задушил в груди моей
Следы надежды и страстей,
Как душит оскорбленный змей
Своих трепещущих детей...
Скажи, я слабою душой
Не заслужил ли жребий свой?..

После стиха 688 (с. 443: *Люблю как жизнь мою...*) приписано и зачеркнуто:

Но скоро вихорь новых грез
Далече мысль мою унес,

И пред собой увидел я
Большую степь… Ее края
Тонули в пасмурной дали,
И облака по небу шли
Косматой бурною толпой
С невыразимой быстротой:
В пустыне мчится не быстрей
Табун испуганных коней,
И вот я слышу: степь гудит,
Как будто тысячу копыт
О землю ударялись вдруг.
Гляжу с боязнию вокруг,
И вижу: кто-то на коне,
Взвивая прах, летит ко мне,
За ним другой, и целый ряд…
Их бранный чуден был наряд!
На каждом был стальной шелом
Обернут белым башлыком,
И под кольчугою надет
На каждом красный был бешмет.
Сверкали гордо их глаза;
И с диким свистом, как гроза,
Они промчались близ меня.
И кажды<й>, наклонясь с коня,
Кидал презренья полный взгляд
На мой монашеский наряд
И с громким смехом исчезал…
Томим стыдом, я чуть дышал,
На сердце был тоски свинец…
Последний ехал мой отец.
И вот кипучего коня
Он осадил против меня,
И тихо приподняв башлык,
Открыл знакомый бледный лик:
Осенней ночи был грустней
Недвижный взор его очей,
Он улыбался — но жесток
В его улыбке был упрек!
И стал он звать меня с собой,
Маня могучею рукой,
Но я как будто бы прирос
К сырой земле: без дум, без слез,
Без чувств, без воли я стоял
И ничего не отвечал.

В первом издании поэма датирована 1840 г., но поправки в тексте незначительны: только первоначальное заглавие «Бэри» изменено на «Мцыри». От слова «Бэри» Лермонтов сделал сноску: «Бэри по-грузински монах», но Мцыри не монах. По-грузински «мцыри» означает «послушник», а также «пришелец», «чужеземец», прибывший добровольно или привезенный насильственно из чужих краев, одинокий человек, не имеющий родных, близких (см.: Шадури 1964: 102–103).

Первоначальный эпиграф к поэме (л. 3) «On n'a qu'une seule patrie» («У каждого есть только одно отечество») Лермонтов зачеркнул и заменил цитатой из Ветхозаветной I книги Царств: «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю» (I Цар. 14: 43). Эти слова произносит старший сын израильского царя Саула Ионафан, нарушивший царское и отцовское заклятие не вкушать пищи до военной победы израильтян над филистимлянами и ожидающий за это смерти. В поэме Лермонтова библейская цитата становится своего рода философской метафорой, обобщающей жизненный опыт героя. Мцыри как будто бы говорит эти слова от своего лица и высказывает сожаление, что на «пиру» жизни ему досталось слишком мало ее сладости («меду») и он должен умереть, не изведав ее наслаждений. См.: Вагин 1978: 82–91; Мещерский 1978: 103–106; Макогоненко 1985: 243–245.

Замысел поэмы зрел долгие годы. Первоначальным его наброском можно считать поэму «Исповедь» (1829–1830). Мотивы этой ранней поэмы получили развитие в «Боярине Орше». Некоторые стихи из «Исповеди» были перенесены в поэму «Боярин Орша», а из «Боярина Орши» многие стихи полностью или с небольшими изменениями вошли в «Мцыри» (см. также комментарии к поэмам «Исповедь» и «Боярин Орша»): стихи 434–435, 439 «Боярина Орши» — стихи 76–77, 83 «Мцыри» (с. 426: *Ты слушать исповедь мою / Сюда пришел, благодарю; А душу можно ль рассказать?*), стихи 483–494 «Боярина Орши» — стихи 106–117 «Мцыри» (с. 427: *Я вырос в сумрачных стенах ~ Не только милых душ — могил!*), стихи 512–533 «Боярина Орши» — стихи 225–240 «Мцыри» (с. 430: *Взглянуть на дальные поля ~ Меж бурным сердцем и грозой?*), стихи 552–554 «Боярина Орши» — стихи 443–445 «Мцыри» (с. 436: *И если б хоть минутный крик ~ Я б вырвал слабый мой язык!*), стихи 596–617 «Боярина Орши» — стихи 128–149 «Мцыри» (с. 427–428: *Меня могила не страшит ~ Ты жил — я также мог бы жить!*).

Если в «Исповеди» характер героя раскрывается в основном в переживаниях любви, то в «Боярине Орше» он усложняется: Арсений «тоской по вольности томим». Поведение Мцыри определяется устремлениями к свободе и — шире — к идеальному миру, символическим образом которого становится для него утраченная в детстве «родина». Возвращение на эту «родину» становится для Мцыри осуществлением его главных идеалов. «...Побег Мцыри из монастыря в естественную среду не есть приобщение к новому культурному миру (как путь пушкинского Алеко), а является разрывом с органически не свойственным ему мироощущением и образом жизни ради возвращения к самому себе, к истокам и первоосновам собственного бытия — к тому, от чего он был насильственно отторгнут. Бегство Мцыри — это почти чистый порыв, самодостаточный своим стремлением к воле и свободе, неодолимый зов природы. Поэтому в поэме такое большое место занимают

упоминания о ветре, птицах, зверях; функция этих образов двояка: сливаясь с главным героем в естественности порыва, они помогают выявить непоколебимую силу его духа» (Манн 1981: 325).

Мцыри противостоит монастырскому миру, так как монастырь здесь — это символ жизни в неволе, уклада, враждебного природе. Природа в поэме не только живописный фон, но и стихия, взаимодействующая с героем. Она заключает в себе грозную опасность, но приносит и радость наслаждения красотой и свободой, позволяет герою в полной мере обнаружить самые разные качества своей личности, от титанизма до метафизической чувственности. Позиция Лермонтова отражает воздействие руссоистских концепций, согласно которым человек может достигнуть гармонии с природой, между тем как в обществе, напротив, заключен источник дисгармонии. Проблематика поэмы предвосхищает, по словам Ю. М. Лотмана, «типично толстовскую литературную ситуацию: представление о простой патриархальной жизни как общественной норме и трагическую невозможность героя реализовать свое стремление к ней» (Лотман 1997: 568–569).

П. А. Висковатый (Висковатый 1887: 124–126) приводит рассказ, основанный на свидетельствах А. П. Шан-Гирея и А. А. Хастатова. Поэт, странствуя в 1837 г. по старой Военно-грузинской дороге, «наткнулся в Мцхете... на одинокого монаха или, вернее, старого монастырского служку, „Бэри“ по-грузински. Сторож был последний из братии упраздненного близлежащего монастыря. Лермонтов с ним разговорился и узнал от него, что родом он горец, плененный ребенком генералом Ермоловым во время экспедиции. Генерал его вез с собою и оставил заболевшего мальчика монастырской братии. Тут он и вырос; долго не мог свыкнуться с монастырем, тосковал и делал попытки к бегству в горы. Последствием одной такой попытки была долгая болезнь, приведшая его на край могилы. Излечившись, дикарь угомонился и остался в монастыре, где особенно привязался к старику монаху».

В свою биографию Лермонтова Висковатый этот эпизод не включил. Его достоверность подверг сомнению И. Л. Андроников. Он отметил, что первые экспедиции Ермолова в горы относятся к 1818–1820 годам, и взятый в плен мальчик к 1837 году, когда Лермонтов приехал на Кавказ (первая ссылка), не мог сделаться стариком. Если история подобного рода когда-либо и происходила, отмечал исследователь, то ее начало нужно было бы отнести к XVIII в., когда военных действий на Кавказе Россия еще не вела. Не было также в Мцхете действующего мужского монастыря, куда Ермолов мог бы отдать больного мальчика (см.: Андроников 1951: 151, 153; также: Андроников 1981: 309–312).

В экспозиции поэмы (стихи 5–21) описан пейзаж древней столицы Грузии Мцхеты и в частности собор Свэти Цховели («Животворящий столп») — усыпальница грузинских царей с могилами Ираклия II и Георгия XII. Образы этого исторического места нашли отражение в картине Лермонтова «Кавказский вид с саклей» (1837–1838).

Лермонтову, возможно, была известна старинная хевсурская песня о битве юноши с тигром. Известны 14 вариантов древней грузинской песни «Юноша и тигр». Эти фольклорные источники отразились в поэме Ш. Руставели «Витязь в

тигровой шкуре» (XII в.) и, вероятно, послужили основой описания схватки Мцыри с барсом (см.: Семенов 1941: 60–62).

Поэма «Мцыри» почти целиком представляет собой исповедальный монолог героя, и эта монологическая форма является одной из характерных особенностей романтической поэмы, отражая в данном случае воздействие поэмы Дж.-Г. Байрона «Шильонский узник», переведенной на русский язык в 1821–1822 гг. В. А. Жуковским. Роль своеобразных посредников между «Шильонским узником» и поэмой Лермонтова играли «байронические» поэмы русских поэтов: «Чернец» (1824) И. И. Козлова и «Нищий» (1829) А. И. Подолинского, также представляющие собой лирические монологи.

К «Шильонскому узнику» восходит и стих поэмы — четырехстопный ямб со сплошными мужскими окончаниями и парной рифмовкой. В поэзии английского романтизма, и прежде всего в поэзии Байрона, это была распространенная, лишенная индивидуальных признаков стиховая форма. Воспроизведя ее в переводе «Шильонского узника», Жуковский неожиданно сообщил ей значение небывалого стилистического приема. «Эффект получился поразительный, — писал в этой связи В. М. Жирмунский: — то, что в английской поэзии было нормальным общим явлением, воспринято было читателями Жуковского как специфическая стилевая особенность данного произведения, подсказанная его содержанием и эмоциональной окраской <...> На русской почве метрическая калька стала выразительной приметой стиля» (Жирмунский 1966: 429).

С 1830 г. четырехстопный ямб с мужскими окончаниями все больше привлекает к себе внимание Лермонтова. Поэт использует его в поэмах «Исповедь», «Последний сын вольности», «Азраил», «Литвинка», «Боярин Орша», наконец, в «Мцыри». «И здесь, — продолжал В. М. Жирмунский, — нейтральная с точки зрения английской поэзии метрическая форма сплошных мужских рифм выступает у русского поэта как признак нового поэтического стиля — однообразно мрачного эмоционального колорита, эмфатического выражения напряженного страстного чувства, специфической „мужественности“ поэзии Лермонтова» (Там же: 430).

Именно эти особенности стиха поэмы нашли особый отклик в статье В. Г. Белинского «Стихотворения М. Лермонтова» (1841): «Этот четырехстопный ямб с одними мужскими окончаниями, как в „Шильонском узнике“, звучит и отрывисто падает, как удар меча, поражающего свою жертву. Упругость, энергия и звучное, однообразное падение его удивительно гармонируют с сосредоточенным чувством, несокрушимою силою могучей натуры и трагическим положением героя поэмы» (Белинский 1953–1959: IV, 543).

Тогда же отзыв на поэму «Мцыри» оставил и С. П. Шевырев: «*Мцыри* (1840), по содержанию своему, есть воспоминание о героях Байрона. Этот чеченец, запертый в келью монаха; эта бурная воля дикого человека, скованная клеткою; ненасытимая жажда жизни, ищущей сильных потрясений в природе, борьбы со стихиями и зверями, и притом непреклонная гордость духа, бегущая людей и стыдящаяся обнаружить какую-нибудь свойственную человеку слабость: все это заимствовано из созданий Байрона, заимствовано с уменьем и талантом неотъем-

лемым. Что касается до формы этой маленькой лирической поэмы, она так верно снята с „Шильонского узника“ Жуковского, за исключением третьей рифмы, по временам прибавляемой, что иногда, читая вслух, забываешься и как будто переносишься в прекрасное преложение нашего творца-переводчика. Есть даже обороты, выражения, места, до излишества напоминающие сходство» (Шевырев 1841: 528–529).

В поэме достаточно несомненны также следы знакомства Лермонтова с поэзией И.-В. Гете: в песне золотой рыбки воссозданы поэтические мотивы баллад «Лесной царь» («Erlkönig», 1782) и «Рыбак» («Der Fischer», 1778), которые содержали в себе олицетворения «манящих» человека природных стихий. Лермонтовские строки *И миллионом черных глаз / Смотрела ночи темнота / Сквозь ветки каждого куста* (см. с. 436) — восходят к стихотворению Гете «Свидание и разлука» («Willkommen und Abschied», 1770). Из стихотворения Гете этот поэтический образ заимствуется Ф. И. Тютчевым в его стихотворении «Песок сыпучий по колени...» (1830, опубл. в 1837): «Ночь хмурая, как зверь стоокий, / Глядит из каждого куста» (Тютчев 2002: 125). На это совпадение обратил внимание Н. А. Некрасов в своей статье «Русские второстепенные поэты» (1849); см.: Некрасов 1981–2000: XI_{1}, 48.

Свою поэму Лермонтов читал современникам. А. Н. Муравьев вспоминал: «Мне случилось однажды в Царском Селе уловить лучшую минуту его вдохновения. В летний вечер я к нему зашел и застал его за письменным столом, с пылающим лицом и с огненными глазами, которые были у него особенно выразительны. „Что с тобою?“ — спросил я. „Сядьте и слушайте“, — сказал он и в ту же минуту, в порыве восторга, прочел мне, от начала до конца, всю великолепную поэму „Мцыри“... которая только что вылилась из-под его вдохновенного пера... Никогда никакая повесть не производила на меня столь сильного впечатления» (Воспоминания 1989: 239).

По свидетельству С. Т. Аксакова, отрывок из «Мцыри» Лермонтов читал и 9 мая 1840 г. (в день именин Н. В. Гоголя) в Москве «Гоголю и другим, кто тут случились... и читал, говорят, прекрасно» (Там же: 317).

Поэмой восхищался В. Г. Белинский: «...Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри! — писал он. — Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной личности. Во всем, что ни говорит Мцыри, веет его собственным духом, поражает его собственной мощью» (Белинский 1953–1959: IV, 537).

Позднее Н. П. Огарев оставил во многом аналогичный отзыв: «„Мцыри“ у Лермонтова — его самый ясный или единственный идеал» (Огарев 1956: 485).

Лит.: ЛЭ 1981: 324–327; Бурачок 1840: 164–169; Шевырев 1841: 528–529; Милюков 1847: 199–200; Плаксин 1848: 8–12; Галахов 1858: 74–77; Зотов 1863: 722–724; Спасович 1889: 362, 393–395; Нейман 1914с: 215–217; Шувалов 1914: 320–321; Котляревский 1915: 217–221; Нейман 1920: 4–10; Эйхенбаум 1924: 87–92; Дурылин 1934: 71–81; Эйхенбаум 1935: 48–50; Нагель 1939: 184–185; Дурылин 1941: 225–226; Семенов 1941: 60–62; Соколов 1941с: 8–13; Бабушкин 1947: 22–43; Мануйлов 1955: 330–335; Соколов 1955: 597, 602–611; Андрони-

ков 1958: 38–50; Попов 1958: 359–386; Советов 1960: 97–120; Фохт 1960: 171–207; Елеонский 1962: 104–122; Рубанович 1962: 58–109; Любович 1964: 106–131; Максимов 1964: 178–246; Шадури 1964: 102; Каландадзе 1965: 26–30; Пейсахович 1966: 72–78; Пейсахович 1967: 97–103; Филатова 1967: 112–116, 125–131; Неупокоева 1971: 269–291; Меднис 1972a: 120–130; Коровин 1973: 170–185; Федотов 1975a: 135–137; Федотов 1975b: 76–96; Фохт 1975: 92–98; Березнева 1976; Жижина 1976b: 17–22; Манн 1976: 198–213; Тарасов 1976: 58–65; Вагин 1978: 82–91; Мещерский 1978: 103–106; Сомов 1979: 415; Гуревич 1980: 76–83; Найдич 1980: 3–10; Глухов 1982: 156–171; Владимирская 1983: 3–16; Жижина 1984: 12–14; Ломинадзе 1984: 145–177; Макогоненко 1984: 3–33; Макогоненко 1985: 243–285; Удодов 1986: 32–42; Еремеев 1987: 184–185; Лохвицкий 1987: 162–174; Макогоненко 1987: 222–263; Эйхенбаум 1987: 212–217; Воспоминания 1989: 234; Козьмина 1989: 121–135; Немзер 1989: 5–72; Стрельцов 1989: 114–120; Ходанен 1990: 32–52; Ахвердян 1991: 188–190; Турбин 1991: 11–19; Ходанен 1991: 24–27; Найдич 1994: 190–198; Уразаева 1995: 167–188; Липич 1996: 20–30; Лотман 1996: 546–548; Лотман 1997: 561–569; Белый А. 1998: 518, 522; Лотман 1998: 531–539; Логиновская 1999: 63–83; Моторин 1999: 151–163; Лейбов 2000: 91–109; Смирнов 2000: 140–146; Глухов 2001: 123–139; Тимакова 2001: 31–38; Чуковская 2001: 162–163; Сапрыкина 2002: 308–312; Серман 2003: 151–154; Ходанен 2005: 45–57; Нестор 2008: 256–273; Федосеенко 2008: 120–122; Ходанен 2008: 11–16; Николаева 2009: 229–235; Савинков 2009: 118–127; Щеблыкин 2009: 135–140; Аношкина-Касаткина 2011: 101–109; Киселева 2011: 136–138.

477. Сказка для детей

Автограф: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 14 — черновой, без заглавия, отдельные листы.
Авторизованная копия: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 1. № 30.
Печатается по тексту авторизованной копии.
Датируется предположительно весной 1840 г.
Впервые: ОЗ. 1842. Т. 20. № 1. Отд. 1. С. 116–123.

В черновом автографе после первой строфы следовали две вычеркнутые:

Мы женщин презираем потому,
Что некогда нам волноваться страстью;
Науки были б нашему уму
Доступны... но они вредили б счастью;
Служить, конечно, должно — да к чему?
Без нас найдутся ревностные слуги,
К тому же рано тайные недуги
Тревожат нас, и мы-таки должны
Себя беречь для будущей жены...
Оброк не худо также нам собрать бы,
Чтоб на воды уехать после свадьбы.
Меж тем о благе мира чуждых стран

Заботимся, хлопочем мы не в меру,
С Египтом новый сладил ли султан?
Что Тьер сказал — и что сказали Тьеру?
На всех набрел политики туман,
Зевают все — а можно б нас исправить,
Лишь только бы стихи читать заставить;
А потому решился я писать
(Хоть для всего, что надо мне сказать,
Размер ее немножко будет тесен)
Короткую поэмку в сорок песен.)

После стиха 203 (строфа 19, с. 452, *Воздушный рой видений навевать*) зачеркнуто:

Познаний жажда, червь души незрелой,
Закралась в грудь ее, и закипело
Желание в играющей крови;
С дрожащих уст порой слова любви
Рвались и замирали, пламень темный
В глазах сиял. — А я — свидетель скромный,
Я ждал — но всюду следовал за ней!
Влюбился я в ее воображенье
И в эту душу, полную страстей,
Готовых пробудиться. Сожаленье
Меня впервые тронуло; людей
И вечность позабыл я. Детский лепет...

Указание 1841 года в копии и в первой публикации не решает вопрос о точном времени создания поэмы. Для датировки бóльшее значение имеют упоминания политических событий в черновом варианте поэмы:

Меж тем о благе мира чуждых стран
Заботимся, хлопочем мы не в меру,
С Египтом новый сладил ли султан?
Что Тьер сказал — и что сказали Тьеру?

Султан Абдул-Меджид вступил на престол 30 июня 1839 г. Кончена работа над поэмой не позднее начала мая 1840 г., так как рукопись ее Лермонтов оставил А. А. Краевскому перед отъездом на Кавказ. Вернее всего, поэма писалась весною 1840 г., когда Адольф Тьер возглавил новый французский кабинет (1 марта 1840 г.).

В отношении того, осталась ли поэма незаконченной, или Лермонтов и не собирался продолжать ее — мнения лермонтоведов расходятся. С одной стороны,

сюжет носит характер незаконченности, намечены только условия формирования героини, после чего следует ожидать развития этой темы и выявления влияния ее личности на судьбу. В строфе 2 Лермонтов обещает «волшебно-темную» завязку и конец, который «уж не будет без морали», а в черновом варианте сообщает о своем намерении «написать короткую поэмку в сорок песен». (В написанной части 27 строф, после чего строка точек.)

С другой стороны, изготовление копии, которую Лермонтов авторизовал и оставил Краевскому, уезжая на Кавказ, свидетельствует, скорее, о том, что он и не намеревался продолжать. Даже наличие в конце строки точек одними исследователями трактуется как недосказанность, а другими, в частности И. Л. Андрониковым, как свидетельство того, «что он не предполагал продолжать повествование, что фрагментарность поэмы определяется самим жанром „сказки для детей"» (Лермонтов 1964–1965: II, 564).

Одиннадцатистрочная строфа и обращение к демонической теме в шутливом плане сближает «Сказку для детей» с «Сашкой», превращая поэмы в две части общего нереализованного замысла «романа в стихах» (см. комментарий к поэме «Сашка»). Ироничный тон вступительной части, содержащей эстетическую самохарактеристику, высказывания о стихе, о рифмах образуют определенную связь с «Домиком в Коломне» Пушкина. Характеризуя «Демона» «Сказки для детей» и даже называя его Мефистофелем, Лермонтов подчеркивает разницу между ним и героем поэмы «Демон», стараясь уверить читателя, что от того Демона он уже отказался («отделался стихами»).

Возможно, что на замысел поэмы повлиял давнишний план: «Memor: написать длинную сатирическую поэму: приключения демона» (Т. IV. № 510). Демон «Сказки для детей» лишен и героического ореола, и сложного душевного мира. Он становится персонажем петербургской повести, посвященной истории героини, ее детству и воспитанию, формированию ее характера. Это один из первых в русской литературе сложных женских образов и один из первых опытов анализа женской личности. Отмечались и общие черты поэмы с «Медным всадником», в частности, описание белых ночей в Петербурге, метафорическая картина встречи ночного «полусвета» с «новою денницей».

Н. П. Анциферов в своей книге «Душа Петербурга» писал о картине белых ночей в «Сказке для детей»: «Это лучший романтический пейзаж Петербурга в нашей литературе. В тему панорамы Северной Пальмиры вплетены чуждые старым годам мотивы. Город рисуется на фоне белой ночи, полной неясного томления. Очертаниям берегов Невы придан полуфантастический характер. Какой-то тайной обвеян город, что-то греховное чуется в ней» (Анциферов 1990: 82–83).

В. Г. Белинский назвал «Сказку для детей» «лучшим, самым зрелым из всех его (Лермонтова. — *Ред.*) произведений», несмотря на ее незавершенность (Белинский 1953–1959: VI, 533). С точки зрения «углубления в действительность жизни» и живописного проникновения в русский быт высоко оценил неоконченную поэму Лермонтова Н. В. Гоголь в своей статье «В чем же наконец существо русской поэзии и в чем же ее особенность». По его словам, это «лучшее стихотворение» поэта, в

котором новый демон «получает больше определенности и смысла» (Гоголь 1940–1952: VIII, 402). Такую же высокую оценку «началу стихотворного романа» Лермонтова дал Н. П. Огарев: «Это просто роскошь... Может быть — самая лучшая пьеса Лермонтова» (см.: Гершензон 1912: 462).

Реминисценции поэмы Лермонтова находят место в поэме И. С. Тургенева «Параша» (см.: Буренин 1884: 11) и в поэме А. А. Фета «Талисман» (см.: Томашевский 1961: 393–397).

Неоднократно предпринимались попытки написать продолжение «Сказки для детей», иногда с целью мистификации, иногда для использования в идейной борьбе. «Свободный» перевод поэмы на немецкий язык Ф. Боденштедтом также близок к мистификации. Переводчик произвольно увеличил текст 4-й и 5-й строф и в конце приписал еще одну строфу. (См.: Сигал 1941: 335, 339, 348; Попова 1964: 34–41). В 1859 г. в Петербурге вышло «Продолжение „Сказки для детей“ М. Ю. Лермонтова», соч. Неизвестного. Автором оказался сотрудник иркутской газеты Ю. А. Волков, который в духе социальной проблематики своего времени, прибегая к реминисценциям из «Сказки для детей», изобразил историю отвергнутой любви аристократки к герою демократического происхождения (см.: Дмитриев 1973: 14).

С. 446. *...И влажных рифм — как например на ю.* — Влажными рифмами называли рифмы, в которых не совпадал опорный согласный, заменяемый, как правило, на «j» (ловлю — люблю — на *ю*) (см.: Тарановский 2000: 343–346).

...c'est joli?.. — это мило?.. (*фр.*).

С. 449. *...Минувших лет событий роковых / Волна следы смывала роковые...* — В первой публикации эти стихи были вычеркнуты цензурой. Возможно, здесь подразумевается восстание декабристов. Но строфа 11 может также продолжать образную ассоциацию с «Медным всадником», начатую в строфе 10. Поэтому под «роковыми событиями», возможно, подразумевается наводнение 1824 г.

С. 450. В строфе 13 описывается дом на Миллионной улице в Санкт-Петербурге, во времена Лермонтова принадлежавший А. М. и Т. Б. Потемкиным: *Украшен был он княжеским гербом; / Из мрамора волнистого колонны...* — Герб на фасаде принадлежал князьям Куракиным, которые ранее владели домом. Портик, украшенный четырьмя колоннами черного с разводами мрамора, появился после перестройки дома в 1770-е гг. предположительно по проекту А. Ринальди. Но Лермонтов не стремился точно описать этот дом: свет его окон не мог отражаться в Неве.

С. 452. *...Рафáэля, иль кисти Перуджина...* — Пьетро Перуджино (между 1445 и 1452 — 1523) — итальянский художник эпохи раннего Возрождения.

С. 455. Заключительные стихи поэмы *Отрывки безыменных чувств и мнений — / Эпиграфы неведомых творений!..»* — в измененном виде включены в «<Начало поэмы>» (строфа 5).

Лит.: ЛЭ 1981: 506–507; Страхов 1888: 57–59; Сакулин 1914: 42–43; Дурылин 1916: 103–105, 123, 130; Родзевич 1916: 293–295; Анциферов 1922: 88–92; Бем 1924: 283; Эйхенбаум 1924: 125–126; Лермонтов 1935–1937: III, 137–145; Семенов 1939: 177; Гинзбург 1940: 137–145; Закруткин 1941: 229, 235; Нейман 1941: 461–462; Пумпянский 1941: 404; Сигал 1941: 335, 339–340; Федоров 1941:

219–220; Соколов 1957: 56–58; Богачек 1966: 32–53; Пейсахович 1966: 72–78; Мелихова, Турбин 1969: 22–23; Фохт 1975: 115–117; Заборов 1978: 228–229; Глухов 1982: 172–192; Эйхенбаум 1987: 246–247; Шанский 1990: 87–98; Лотман 1996: 106; Чумаков 1999: 120–133; Тарановский 2000: 343–346; Серман 2003: 190–193; Гинзбург 2007: 536–545; Федотов 2010: 121–130.

478. <Начало поэмы>

Автограф не сохранился. Три оттиска первой публикации с исправлениями Н. Н. Буковского по списку И. А. Панафутина, у которого ранее был автограф поэмы, находятся в ОР РНБ. Ф. 4 (Д. И. Абрамовича), в библиотеке ИРЛИ (Бр29/22) и РО ИРЛИ (Ф. 524. Оп. 2. № 166).
Печатается по тексту первой публикации.
Датируется предположительно 1840–1841 гг., когда Лермонтов и причастный к замыслу «<Начала поэмы>» сослуживец поэта М. П. Глебов участвовали в экспедиции генерала А. В. Галафеева, а затем жили в Пятигорске.
Впервые: РМ. 1882. № 1. С. 118–120.

При первой публикации поэма была ошибочно истолкована как вторая глава поэмы «Сашка», и затем в этом качестве печаталась в последующих собраниях сочинений. Поскольку, однако, первая строфа носит явный характер зачина, постольку, несмотря на совпадение стиховой формы с поэмой «Сашка», отрывок следует считать началом другой поэмы. Впервые на эту текстологическую и историко-литературную проблему обратил внимание Б. М. Эйхенбаум: «Так называемая „вторая глава“ (поэмы „Сашка“. — *Ред.*) — плод очевидного недоразумения, созданного первыми редакторами сочинений Лермонтова. Эта глава связана с „Сашкой“ только 11-строчной строфой <...> в остальном она не имеет с „Сашкой“ ничего общего и является, несомненно, началом другой поэмы» (Эйхенбаум 1941b: 58–59; также: Эйхенбаум 1961: 100–101; см. также комментарии к поэме «Сашка»).

Дом, описанный Лермонтовым, сохранился. Его современный адрес: Москва, Пятницкая ул., д. 2, у Водоотводного канала. В 1760–1777 гг. дом принадлежал Елизавете Петровне Волконской (ум. 14 нояб. 1796 г.), жене поручика (затем бригадира) Михаила Петровича Волконского (1755–1805). 25 апреля 1776 года у них родился сын, дом стал им тесен, и они продали его Николаю Алексеевичу Глебову (частично архивные разыскания А. М. Березкина). Николай Алексеевич Глебов, артиллерийский поручик (ум. в 1811 г.), был дедом М. П. Глебова (23.09.1817–28.06.1847). 28 января 1839 года Глебов был выпущен из юнкерской школы в корнеты лейб-гвардии Конного полка. В 1840 г. откомандирован на Кавказ. В 1818 г. сыновья Николая Алексеевича произвели раздел наследства. Кому достался дом в Москве, неизвестно. Отец Михаила Павловича Павел Николаевич, получил имение в Орловской губернии — село Красную Слободку (218 душ).

Вероятно, М. П. Глебов рассказал Лермонтову какую-то семейную историю, связанную с этим домом. Она и должна была послужить основой сюжета поэмы (см.: Миллер, Локотникова 2013: 138–145).

С. 456. ...*В досаде призываю Асмодея.* — Об Асмодее см. комментарии к стихотворению «Пир Асмодея» (Т. I. № 152).

...Скользит по ним играющий Эол... — Эол в древнегреческой мифологии — повелитель ветров. В поэтической традиции — синоним ветра.

С. 457. ...*И русский Бог отмстил за храм священный....* — Русский бог — выражение, приписываемое Мамаю, после его поражения на Куликовом поле (см.: Рейсер 1961: 64–69).

...Кто нам грозил и пленом и стыдом... — Лермонтов имеет в виду Наполеона и события Отечественной войны 1812 г.

Как надписи надгробные, оне / Рисуются узором по стене — Возможно, реминисценция пушкинских строк «Оно на памятном листке / Оставит мертвый след, подобный / Узору надписи надгробной / На непонятном языке» («Что в имени тебе моем?..», опубл. в 1830 г. — Пушкин 1937–1959: III, 210).

Стихи *Следы давно погибших чувств и мнений, / Эпиграфы неведомых творений* близки заключительным стихам «Сказки для детей».

С. 458. ...*А графский дом уж полон суетою...* — Эта строка свидетельствует о том, что Лермонтову было известно о принадлежности дома Волконским до 1770 г., но следовало бы сказать «княжеский», что, возможно, было изменено в соответствии с ритмическими требованиями.

...Клокочет и шипит аи румяный... — Аи (*фр.* ау) — французское игристое вино, родиной которого являются виноградники в окрестностях города Аи.

...Вдоль стен висели пестрые шпалеры, / Везде фарфор китайский с серебром... — Стиль шинуазри́ (от *фр.* chinoiserie, «китайщина»), пришедший в Россию из Франции, был моден в аристократическом обиходе во второй половине XVIII в., однако декоративные предметы в китайском стиле (например, фарфор фабрики Гарднера) были широко востребованы и позже.

Лит.: Лермонтов 1964–1965: II, 599–600, коммент. И. Л. Андроникова.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Ранние редакции поэмы «Демон»

См. комментарии к поэме «Демон».
Перевод эпиграфа к III редакции (с. 480):

«К а и н. Кто ты?
Л ю ц и ф е р. Властелин духов.
К а и н. Но если так, можешь ли ты
Покидать их и пребывать с смертными?
Л ю ц и ф е р. Я знаю мысли
Смертных и сочувствую им, и заодно с вами.
Л<орд> Байрон. Каин» (*англ.*).

<«Юнкерские» поэмы>

В Приложениях к настоящему тому поэм Лермонтова печатаются также три поэмы, созданные в период пребывания поэта в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (1832–1834) и особняком стоящие в его творчестве. Это поэмы «Гошпиталь», «Петергофский праздник» и «Уланша», памятники обсценной «школьной» поэзии, предназначенные для чтения и распространения в замкнутой среде военного (мужского) учебного заведения и для рукописного бытования. «...В то время в школе царствовал дух какого-то разгула, кутежа, бамбошерства, — вспоминал об этом периоде лермонтовской биографии А. П. Шан-Гирей, троюродный брат и близкий друг поэта, — по счастию, Мишель поступил туда не ранее девятнадцати лет и пробыл там не более двух; по выпуске в офицеры все это пропало, как с гуся вода. Faut que jeunesse jette sa gourme*, говорят французы» (*Шан-Гирей А. П.* М. Ю. Лермонтов // Воспоминания 1989: 41).

«Юнкерские» поэмы Лермонтова были написаны в 1833–1834 гг. и впервые увидели свет в 1834 г. в выпускавшемся юнкерами рукописном журнале «Школьная заря». Краткие сведения об этом журнале см. в заметке: *N.N. [Семевский М. И.?]* «Школьная заря» // РС. 1882. № 8. С. 391–392. Об истории журнала вспоминал воспитанник Школы (поступивший в нее в 1833 г., на год позднее Лермонтова) А. М. Меринский: «Зимой, в начале 1834 года, кто-то из нас предложил издавать в школе журнал, конечно, рукописный. Все согласились, и вот как это было. Журнал должен был выходить один раз в неделю, по средам; в продолжение семи дней накоплялись статьи. Кто писал и хотел помещать свои сочинения, тот клал рукопись в назначенный для того ящик одного из столиков, находившихся при кроватях в наших каморах. Желавший мог оставаться неизвестным. По середам вынимались из ящика статьи и сшивались, составляя довольно толстую тетрадь, которая вечером в тот же день, при сборе всех нас, громко прочитывалась. При этом смех и шутки не умолкали. Таких нумеров журнала набралось несколько. Не знаю, что с ними сталось; но в них много было помещено стихотворений Лермонтова, правда, большею частью не совсем скромных и не подлежащих печати, как, например, „Уланша“, „Праздник в Петергофе“ и другие» (Воспоминания 1989: 171).

Биограф Лермонтова П. А. Висковатый сообщал, что было выпущено не более 7 номеров «Школьной зари».

«Юнкера, покидая школу и поступая в гвардейские полки, разносили в списках эту литературу в холостые кружки „золотой молодежи“ нашей столицы, и, таким образом, первая поэтическая слава Лермонтова была самая двусмысленная и сильно ему повредила. Когда затем стали появляться в печати его истинно прекрасные произведения, то знавшие Лермонтова по печальной репутации эротического поэта негодовали, что этот гусарский поэт „смел выходить в свет со своими творениями“. Бывали случаи, что сестрам и женам запрещали говорить о том, что они читали произведения Лермонтова; это считалось компрометирующим. Даже зна-

* Молодость должна перебеситься (*фр.*).

менитое стихотворение на смерть Пушкина не могло изгладить этой репутации, и только в последний приезд Лермонтова в Петербург за несколько месяцев перед его смертью, после выхода собрания его стихотворений и романа „Герой нашего времени“ пробилась его добрая слава» (Висковатый 1891b: 184–185).

Принадлежа очевидным образом к слою неофициальной культуры, «барковщины», «юнкерские» поэмы Лермонтова вместе с тем сохраняли связи с той традицией лиро-эпической поэзии, основы которой были заложены в творчестве Пушкина. По своей жанровой природе эти произведения родственны формам так называемой «комической поэмы», корни которой уходили еще в литературу европейского средневековья и Ренессанса и образец которой в русской литературе XIX в. являла собой, в частности, пушкинская поэма «Граф Нулин», не случайно становившаяся для Лермонтова источником поэтических реминисценций (см. комментарии к поэме «Гошпиталь»). Изложенный в разговорном интонационном ключе новеллистический сюжет, ограничение его событийного состава единичным происшествием, наличие в этом происшествии признаков анекдотического случая, ироническое отношение автора к теме и героям поэтического повествования, наконец, эротическое содержание — все эти особенности «комической поэмы», встречавшиеся у Пушкина, воспроизводятся и у Лермонтова. Эротическое содержание темы Лермонтовым при всем том форсировано. Оно, впрочем, обращало на себя внимание и первых читателей «Графа Нулина». «„Граф Нулин“ — сказка Боккачио XIX века, — отметил в записной книжке П. А. Вяземский. — А, пожалуй, наши классики станут искать и тут романтизм, байронизм, когда тут просто приапизм воображения» (Вяземский 1963: 72; запись не ранее сентября 1826 г.). Между пушкинским и лермонтовским «приапизмом» есть, однако, многозначительное несходство.

На глубокие различия в природе эротической поэзии Пушкина и Лермонтова указал в свое время В. С. Соловьев. «Характер этих (лермонтовских. — *Ред.*) писаний производит какое-то удручающее впечатление полным отсутствием той легкой игривости и грации, какими отличаются, например, подлинные произведения Пушкина в этой области, — писал философ в своем критическом очерке „Лермонтов“ (1899). — <...> Пушкина в этом случае вдохновлял какой-то игривый бесенок, какой-то шутник-гном, тогда как пером Лермонтова водил настоящий демон нечистоты» (Соловьев 1903: 400–401).

Эти суждения нашли продолжение и в книге Б. М. Эйхенбаума «Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки» (1924): «...Тогда как эротика Пушкина, — пояснял исследователь, — не представляла собой никакого отклонения или противоречия и легко входила в общую систему его творчества, эротика Лермонтова производит впечатление какого-то временного запоя и имеет не сколько эротический, сколько порнографический характер. Эротика отличается от порнографии тем, что она для самых откровенных положений находит остроумные иносказания и каламбуры — это и придает ей литературную ценность. <...> Совсем другое у Лермонтова: вместо иносказаний и каламбуров мы видим в них просто скабрезную терминологию, грубость которой не производит никакого впечатления, потому что

не является художественным приемом» (Эйхенбаум 1924: 102; также: Эйхенбаум 1987: 226).

Художественные ценности, а равно и пушкинские традиции в большей степени обнаруживали себя в стиховых и стилистических слагаемых поэм Лермонтова. Поэт с большим искусством воссоздает здесь ритмико-мелодический строй и звучание астрофического четырехстопного ямба, столь характерного для большинства поэм Пушкина. В отдельных случаях к следованию пушкинским стиховым формам прибавляется у Лермонтова воспроизведение композиционных и повествовательных приемов Пушкина (см. комментарии к отдельным поэмам).

Историки литературы не раз указывали на то, что в творчестве Лермонтова «юнкерские» поэмы имеют особое значение как эволюционный этап, предшествующий созданию его поэм «Монго» (1836) и «Тамбовская казначейша» (1838). Вместе с тем утверждения, согласно которым «в юнкерских поэмах Лермонтов-писатель впервые обратился к прямому воспроизведению действительности в форме реалистического рассказа» (Дурылин 1941: 199), не вполне точно отражают своеобразие и масштаб предмета.

В собрания сочинений Лермонтова поэмы «Гошпиталь», «Петергофский праздник» и «Уланша» длительное время не включались. В 1935 г. они были опубликованы с большими купюрами в составе пятитомника, выпущенного издательством «Academia» под редакцией Б. М. Эйхенбаума (Лермонтов 1935–1937: III, 533–545); также с купюрами они появились и в десятитомнике издательства «Воскресенье» (*Лермонтов М. Ю.* Полное собрание сочинений. М., 2000. Т. 3. С. 331–347). Из относительно недавних и текстологически корректных изданий, где тексты поэм воспроизводились без купюр, можно назвать сб.: Барков и барковиана. Русская эротическая поэзия. СПб., 1992. С. 129–142. Об истории изданий «юнкерских» поэм в России и за рубежом см. в публикации: Бессмертных 1994: 296–305.

Фрагменты текста, неудобные к печати, заменяются при публикации точками (отдельные слова) или множественными тире (цельные стихи).

В связи с тем, что «юнкерские» поэмы представляют собой своеобразный поэтический цикл, обладающий тематической и художественной целостностью, список научно-критической литературы приводится ко всей серии поэм в целом.

479. Гошпиталь. Рассказ

Автограф не сохранился.
Копия в составе журнала «Школьная заря» (1834. № IV) — РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 82. Л. 6 об.–9.
Печатается по копии ИРЛИ.
Датируется 1833–1834 гг.
Впервые: Русский Эрот. Не для дам. [Женева, 1879]. С. 1–9; РС. 1882. № 8. С. 391 (отрывок).

Диарбекир — один из псевдонимов Лермонтова, использующий название города в турецком Курдистане. Это название поэт, видимо, заимствовал из романа Стендаля «Красное и черное» («Rouge et Noir», 1831), обратив внимание на эпиграф

из Сильвио Пеллико к одной из глав: «Твоя вода не освежит меня, — сказал жаждавший дух. — А ведь это самый прохладный колодец во всем Диарбекире» (см.: Мануйлов 1964а: 75).

В тексте копии сделаны сноски-примечания: к ст. 22 («Князь Б.») — «Барятинский, фельдмаршал»; к ст. 23 («С Лафою») — «Н. И. Поливанов»; к ст. 41 («Choubin») — «Шубин». Подпись — «Гр. Диарбекир».

Примечания к тексту рукописного источника, сделанные рукой переписчика, свидетельствуют прежде всего о том, что в поэме «Гошпиталь», как и в других «юнкерских» поэмах, поэтический замысел отправляется от реальных обстоятельств и жизненных историй реальных лиц, однокашников Лермонтова по Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Не пытаясь подойти к материалу с какими-либо приемами типизации, поэт делал карикатурные зарисовки «с натуры», придавал поэтическому «рассказу» черты рискованной литературной шалости или забавы. «Как известно, все персонажи их <„юнкерских поэм“> портретны, — отмечал исследователь, — и в этом заключалась их особая „соль“ для той аудитории, для которой они были предназначены» (Благой 1941: 371).

С. 554. *...Князь Б., любитель наслаждений...* — Главный герой повествования — юнкер, впоследствии известный военный и государственный деятель князь Александр Иванович Барятинский (1815–1879), с 1856 г. генерал-фельдмаршал, командующий отдельным Кавказским корпусом, наместник Кавказа. Об его пребывании в юнкерской Школе (воспитанником которой он стал в 1831 г.) биограф сообщает: «В этом учебном заведении кн. Барятинский, кавалергардский юнкер, всецело окунулся в веселую, шумную жизнь столичной молодежи того времени. Высокий, статный, обаятельно красивый, с прелестными голубыми глазами и вьющимися белокурыми кудрями, он производил неотразимое впечатление на женщин, и его романические приключения отодвинули на задний план интерес к учебным занятиям. Следствием слабых успехов в науках было то, что кн. Барятинский не мог окончить курса Школы по первому разряду и выйти в любимый кавалергардский полк, а вынужден был в 1833 г. поступить корнетом в Гатчинский кирасирский полк (тогда армейский). Его шалости, кутежи, веселые похождения и романические приключения получили в Петербурге широкую известность. Своим легкомысленным поведением он навлек, наконец, на себя неудовольствие императора Николая Павловича, и ему пришлось сериозно задуматься над поправлением своей пошатнувшейся репутации. Князь А. И. не долго колебался в выборе средств и заявил категорическое желание ехать на Кавказ, чтобы принять участие в военных действиях против горцев» (Русский биографический словарь. СПб., 1900. Т. II: Алексинский — Бестужев-Рюмин. С. 528–529).

Характеристике биографа соответствует предшествующий, 21-й, стих — *И осушив бутылки три*, — в котором есть «онегинская» реминисценция; ср. стих о Зарецком в пушкинском романе: «В долг осушать бутылки три» (Глава шестая, 1826; строфа V).

В 1870-е гг., собирая материалы для биографии Лермонтова, П. А. Висковатый обратился и к А. И. Барятинскому. Князь реагировал на вопросы о Лермонтове

крайне неприязненно. «...Те из героев, упоминавшихся в них („юнкерских“ поэмах. — *Ред.*), которым приходилось играть непохвальную, смешную или обидную роль, негодовали на Лермонтова. Негодование это росло вместе со славою поэта и, таким образом, многие из его школьных товарищей обратились в злейших его врагов. Один из таковых — лицо, достигнувшее потом важного государственного положения, — приходил в негодование каждый раз, когда мы заговаривали с ним о Лермонтове. Он называл его самым „безнравственным человеком“ и „посредственным подражателем Байрона“ и удивлялся, как можно им интересоваться до собирания материалов для его биографии» (Висковатый 1891b: 186). Эта неприязнь, возможно, была вызвана не столько памятью о поэме «Гошпиталь», сколько тем, что А. И. Барятинский в 1837 г., и во время дуэльной истории Пушкина, и после гибели поэта, запятнал свое имя приятельскими отношениями с Дантесом и мог быть задет стихотворением Лермонтова «Смерть поэта» (см.: Ашукина-Зенгер 1948: 743).

С. 554. *...С Лафою стал держать пари.* — Лафа — товарищ Лермонтова по студенческой жизни в Москве и по юнкерской Школе в Петербурге Николай Иванович Поливанов (1814–1874). Подробнее о нем см. в комментарии к поэме «Уланша».

С. 555. *И разошлись. — Проходит день... ~ Он ставит трепетную ногу...* — Упоминание о наступившем вечере служит своеобразной мотивировкой фабульной завязки. Ср. «Бахчисарайский фонтан» Пушкина:

Настала ночь; покрылись тенью
Тавриды сладостной поля;
Вдали, под тихой лавров сенью
Я слышу пенье соловья;
За хором звезд луна восходит...
(Пушкин 1937–1959: IV, 162).

У Пушкина картиной наступления ночи предуготавливался важный сюжетный поворот поэмы: смена дня ночью знаменовала перелом событийной линии. Подобное предварение одной из повествовательных «вершин» введением ночного пейзажа можно наблюдать и в «Полтаве» (1828):

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
<...>
И тихо, тихо все кругом;
Но в за́мке шопот и смятенье...
(Пушкин 1937–1959: V, 39).

...Доска проклятая скрипит... — Описание приключения князя Б. в некоторых подробностях совпадает с описанием ночного «пилигримства» героя в поэме Пуш-

кина «Граф Нулин»; ср.: «Трепещет, если пол под ним / Вдруг заскрыпит...» (ст. 262–263).

«Courage! mon cher! — allons, скорей!» — «Смелей! мой дорогой! — вперед...» (*фр.*). В «Графе Нулине»: «Слуга-француз не унывает / И говорит: allons, courage!» (ст. 109–110).

Кричит Choubin из-за дверей. — Choubin — Михаил Николаевич Шубин (1813–1871), как и Н. И. Поливанов, однокашник Лермонтова по Московскому университету и Школе гвардейских подпрапорщиков; по свидетельству мемуариста, «один из умных, просвещенных и благороднейших товарищей Лермонтова» (*Зиновьев А. З.* Воспоминания о Лермонтове // Воспоминания 1989: 79).

...Едва лампадой озарен... — В «Графе Нулине»: «...Лампа чуть горит...» (ст. 267).

...Он дерзновенною рукою... — В «Графе Нулине»: «И дерзновенною рукой...» (ст. 281).

С. 558. *Но в ту же ночь их фактор смелый ~ Пошел Какушкин со двора...* — Фактор (от *лат.* factor — делающий, производящий) — в устар. значении исполнитель поручений; в этой должности состоял в Школе юнкеров служитель Какушкин (реальное лицо).

480. Петергофский праздник

Автограф не сохранился.
Копия из архива В. Б. Гаевского: РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 80. Л. 1–3 об. — подпись — *М. Лермонтов.*
Печатается по копии ИРЛИ.
Датируется 1833–1834 гг.
Впервые — БЗ. 1859. Т. II. № 1. Стлб. 374–375; также в издании Ф. Шнейдера: Стихотворения М. Ю. Лермонтова, не вошедшие в последнее издание его сочинений. Берлин, 1862. С. 42–48.

Фоном для действия поэмы выступает петергофское гулянье — ежегодный праздник, в царствование Николая I устраиваемый 1 июля в честь дня рождения императрицы Александры Федоровны. Петергофскому празднику посвящено немало литературных текстов, в частности, стихотворные нравоописательные сценки К. П. Масальского (опубл. 1829) и И. П. Мятлева (1842), водевиль П. А. Каратыгина «Первое июля в Петергофе» (1839) и др.

В летние месяцы 1833 и 1834 г. юнкерская Школа выезжала в военный лагерь под Петергофом, и специальное предписание регламентировало порядок участия юнкеров в этих празднествах (см.: Мануйлов 1964b: 51). В эти годы дачу в Петергофе, для того чтобы иметь возможность видеться с внуком, снимала бабушка Лермонтова Е. А. Арсеньева. Свидетельства об этом сохранились в мемуаристике: «Живя каждое лето в Петергофе, близ кадетского лагеря, в котором в это время обыкновенно стояли юнкера, она особенно бывала в страхе за своего внука, когда эскадрон наш отправлялся на конные ученья. Мы должны были проходить мимо

ее дачи и всегда видели, как почтенная старушка, стоя у окна, издали крестила своего внука и продолжала крестить всех нас, пока длинною вереницею не пройдет перед ее домом весь эскадрон и не скроется из виду» (*Меринский А. М.* Воспоминание о Лермонтове // Воспоминания 1989: 170–171).

Фамилия героя «Петергофского праздника» в списке Гаевского заменена точками и может быть реконструирована прежде всего на основании своей ритмической соразмерности словесной лакуне (ст. 36: «У мóста .... стоял»). Не случайно в других, менее авторитетных списках поэмы эта лакуна заполнялась такими ритмически соразмерными ей фамилиями, как Батюшков (имелся в виду юнкер Александр Батюшков 2-й) и даже Лермонтов (см.: *Эйхенбаум Б. М.* Комментарии и варианты // Лермонтов 1935–1937: III, 660). По причине ритмического диссонанса фамилии с лермонтовским стихом отвергалась версия, согласно которой героем поэмы был Михаил Соломонович Мартынов (старший брат убийцы Лермонтова Николая Соломоновича Мартынова), определившийся в Школу юнкеров в одно время с Лермонтовым и выпущенный в 1834 г. в лейб-кирасирский полк (см.: *Бурнашев В. П.* Михаил Юрьевич Лермонтов в рассказах его гвардейских однокашников // РА. 1872. № 9. Стлб. 1785; также: Нарцов 1904: 73). Принадлежность М. С. Мартынова к кирасирскому полку совпадала с воинской характеристикой героя «Петергофского праздника» (ст. 42: «Скажу, что был он кирасир»), — Батюшков и Лермонтов носили мундиры других полков, — однако несовпадение фамилии со звучанием ямбической строки создавало тем не менее бóльшие препятствия для идентификации героя и прототипа.

В воспоминаниях М. Н. Лонгинова (см.: *Лонгинов М. Н.* Заметки о Лермонтове и о некоторых его современниках // РС. 1873. № 3. С. 390) прототипом лермонтовского персонажа называлось другое лицо — Дмитрий Сергеевич Бибиков. В 1832 г. этот воспитанник Школы юнкеров был выпущен в кирасирский полк (см.: Потто 1873: Приложение. С. 56). Фамилия *Бибиков*, кроме того, соответствовала ритмическому строю лакуны в стихотворной строке. Этой прототипической версии придерживался и П. А. Висковатый: «...В этой грязноватой поэме главным действующим лицом изображен юнкер лейб-кирасирского полка Бибиков» (Висковатый 1891b: 186).

Центральным сюжетным мотивом в «Петергофском празднике» является мотив любовного преследования (погони). Он имеет архаические истоки и отразился, в частности, в мифе о преследовании Дафны Аполлоном. Поэтическое изложение миф получил в поэме Овидия «Метаморфозы» («Metamorphoses», 2–8 гг. н. э.; I, 452–467):

...Так же дева и бог, — тот страстью, та страхом гонимы.
Все же преследователь, крылами любви подвигаем,
В беге быстрей; отдохнуть не хочет, он к шее беглянки
Чуть не приник и уже в разметенные волосы дышит.
Силы лишившись, она побледнела, ее победило
Быстрое бегство...

(Овидий 1994: 23).

Заметную роль в литературном распространении мотива сыграла в XVIII в. ирои-комическая поэма Вольтера «Орлеанская девственница» («La pucelle d'Orléans», 1735). В песни VI подобного рода приключение переживают герои поэмы Агнеса Сорель и паж Монроз:

Пажем преследуемая Агнеса,
Рискуя жизнью, мчится в чащу леса.
Она летит, как ветер, но туда ж,
Еще стремительней, несется паж.
Конь спотыкается, и в чаще темной
Красавица растерянная томный,
Упав на землю, испускает крик.
И тотчас же Монроз ее настиг.
(Вольтер MCMXXIV: 94–95).

Наследником Вольтера, по преимуществу именно как автора «Орлеанской девственницы», уже в лицейские годы осознавал себя А. С. Пушкин. В его юношеской поэме «Монах» (1813) есть прямые обращения к тени «фернейского старичка», а заодно воспроизводится и окруженный вольтеровскими ассоциациями поэтический мотив:

Иль, как Филон, за Хлоей побежав,
Прижать ее в объятия стремится,
Зеленый куст тебя вдруг удержав...
Она должна, стыдясь, остановиться.
Но поздно всё, Филон, ее догнав,
С ней на траву душистую валится...
(Пушкин 1937–1959: I, 13).

В несколько иной, отчасти антикизированной интерпретации мотив любовного преследования воссоздавался в стихотворении К. Н. Батюшкова «Вакханка» (1809–1811):

Я за ней... она бежала
Легче серны молодой; —
Я настиг; она упала!
И тимпан под головой!
(Батюшков 1989: 229).

В «Петергофском празднике» Лермонтов придает традиционному поэтическому мотиву, однако, не черты изящного исступления, но кощунственно-бурлескный характер и формы грубого комизма.

С. 559. *...Дворец, жемчужные фонтаны ~ Старухи, франты, казаки...* — Описательная экспозиция поэмы, изобилующая назывными перечислениями, содержит

в себе наглядные отражения этой типической формы пушкинского поэтического синтаксиса. Лермонтов ориентируется на описание Москвы в гл. VII (1827–1828) «Евгения Онегина» и даже выносит в рифму пушкинское слово *казаки*:

Мелькают мимо бутки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды...
(Пушкин 1937–1959: VI, 155–156).

С. 562. *par amour!* — из любви (*фр.*).

С. 563. «*Блажен, кто не знаком с блядями!..* — Пародийная аллюзия на строчки Жуковского в балладе «Ивиковы журавли»: «Блажен, кто не знаком с виною, / Кто чист младенческой душою...» (1813; Жуковский 1999–2013: III, 43). (1813).

481. Уланша

Автограф не сохранился.
Копия в составе журнала «Школьная заря» (1834. № IV) — РО ИРЛИ. Ф. 524. Оп. 2. № 82. Л. 2–3 об.
Печатается по копии ИРЛИ.
Датируется 1833–1834 гг..
Впервые: Атеней. 1858. Ч. VI. № 48. С. 289 (отрывок); БЗ. 1861. № 16. Стлб. 492–494 (отрывки); также в издании Ф. Шнейдера: Стихотворения М. Ю. Лермонтова, не вошедшие в последнее издание его сочинений. Берлин, 1862. С. 49–53.

В тексте копии сделаны сноски-примечания: к ст. 26 («Лафа») — «Н. И. Поливанов»; к ст. 106 («Разин») — «Александров»; к ст. 107 («Князь Нос») — «Шаховской». Подпись — «Гр. Диарбекир».

О псевдониме Лермонтова «Диарбекир» см. комментарий к поэме «Гошпиталь».

С. 564. ...*Уж поздно; темной синевою / Покрылось небо... день угас...* — См. комментарий к поэме «Гошпиталь».

Ужель Ижорки не видать!.. — Ижорка — деревня по дороге из Петербурга в Петергоф. О местах действия поэмы, а равно и об ее бытовании в юнкерской среде сохранилось свидетельство мемуариста: «„Уланша“ была любимым стихотворением юнкеров; вероятно, и теперь, в нынешней школе, заветная тетрадка тайком переходит из рук в руки. Надо сказать, что юнкерский эскадрон, в котором мы находились, был разделен на четыре отделения: два тяжелой кавалерии, то есть кирасирские, и два легкой — уланское и гусарское. Уланское отделение, в котором состоял и я, было самое шумное и самое шаловливое. Этих-то улан Лермонтов

воспел, описав их ночлег в деревне Ижорке, близ Стрельны, при переходе их из Петербурга в Петергофский лагерь» (*Меринский А. М.* Воспоминание о Лермонтове // Воспоминания 1989: 172).

...*Улан с завернутым значком.* — В русской армии XIX в. уланы (вид легкой кавалерии) имели на вооружении пики с длинным древком, увенчанные цветным вымпелом («пичным флюгером» или значком). Уланские полки различались, среди прочего, по цветам этих значков. Ср. строку из стихотворения Лермонтова «Бородино» (1836; Т. I. № 342): «Уланы с пестрыми значками...». В небоевых и непарадных порядках, — а именно таковым было изображаемое в поэме размещение улан на ночлег в походе, — полковые значки на пиках могли быть свернуты.

...*То был Лафа, буян лихой...* — Лафа — товарищ Лермонтова по Московскому университету и Школе юнкеров в Петербурге Николай Иванович Поливанов (1814–1874), изображенный под своим юнкерским прозвищем в поэмах «Гошпиталь» и, более подробно, «Уланша». В поэтической характеристике Лафы в «Уланше» автор соединяет черты причудливого комизма и несомненное дружелюбие. Дружеские отношения связывали Лермонтова с Н. И. Поливановым с 1830 г. (Поливановы были соседями Лермонтова по Большой Молчановке в Москве). В альбом своего товарища в 1831 г. поэт вписал стихотворение «Послушай! вспомни обо мне...» (Т. I. № 193). В заметке, сопровождавшей первую публикацию этого стихотворения, В. Н. Поливанов, сын Н. И. Поливанова, писал: «Как раньше, так и в школе отношения их были самые дружественные. Несмотря, потом, на различие полков, в которых они служили, они постоянно между собою виделись и друг от друга никогда не имели никакой тайны» (РС. 1875. № 4. С. 814). В альбоме Н. И. Поливанова сохранился также рисунок Лермонтова «Тройка на деревенской улице» (см.: Описание 1953: 128–129).

...*Ни доппель-кюмель, ни мадера, / И даже шумное аи...* — Доппель-кюмель (нем. doppelkümmel) — двойная тминная водка. Мадера (исп. madera, порт. madeira) — крепкое виноградное вино, получившее свое название по месту первого изготовления на о. Мадера в Атлантическом океане. Аи (*фр.* ay) — французское шампанское вино, родиной которого являются виноградники в окрестностях города Аи.

С. 566. *Мирзу не шпорит Разин смелый...* — Мирза — кличка коня. — Разин — Павел Александров 2-й, прозванный в юнкерской Школе Стенькой Разиным.

...*Князь Нос, сопя, к седлу прилег ~ Его не ловит за курок...* — Имеется в виду князь Иосиф Шаховской (годы жизни неизвестны), носивший в юнкерском сообществе прозвища «Князь Нос» и «Курок». Об этом сообщает в своих воспоминаниях А. М. Меринский: «У нас был юнкер Ш<аховской>, отличный товарищ; его все любили, но он имел слабость сердиться, когда товарищи трунили над ним. Он имел пребольшой нос, который шалуны юнкера находили похожим на ружейный курок. Шаховской этот получил прозвище курка и князя носа» (*Меринский А. М.* М. Ю. Лермонтов в юнкерской школе // Воспоминания 1989: 166–167). В Литературном музее Пушкинского Дома хранятся два рисунка Лермонтова, на которых князь Шаховской изображен с гиперболически преувеличенным носом (см.: Описание 1953: 138, 151; также: ЛН. 1948: XLV–XLVI. С. 161). Об одном из этих

шаржей вспоминал другой однокашник Лермонтова — Н. Н. Манвелов: «...На одном из очень памятных мне рисунков изображен юнкер князь Шаховской, сын бывшего командира гренадерского корпуса, а впоследствии председателя Генерал-аудиториата. Юнкер князь Шаховской, имевший огромный нос, получил прозвание „Курок“ оттого, что наш общий товарищ юнкер уланского полка Сиверс, поступивший в 1832 году и в следующем году умерший в школе, в виде шутки подкладывал свою согнутую у локтя руку под громадный нос Шаховского и командовал прием „под курок“. Этот самый Шаховской изображался лежащим в постели в дортуаре школы с резко выдающимся на подушке носом, а неподалеку от него группа юнкеров-товарищей у стола читала: „Историю носа Шаховского, иллюстрированную картами и политипажами“, сочиненную товарищами и в числе их и самим Лермонтовым» (*Манвелов Н. Н.* Воспоминания, относящиеся к рисункам тетради М. Ю. Лермонтова // Воспоминания 1989: 185).

Лит.: ЛЭ 1981: 639–640; Висковатый 1891b: 184–185; Сакулин 1914: 37–38; Эйхенбаум 1924: 102–103; Гинзбург 1940: 154; Дурылин 1941: 198–204; Мануйлов 1964: 70–75; Эйхенбаум 1987: 226; Воспоминания 1989: 41, 165–172; Бессмертных 1994: 296–305; Гинзбург 2007: 553.

DUBIA

482. <**Евгений**>. Пансионская поэма («Примите милые друзья...»)

Автограф неизвестен.
Копия: РГАЛИ. Ф. 276. Оп. 3. Ед. хр. 9 (поступила в РГАЛИ из Бахрушинского музея) — под текстом рукой копииста подпись: «Лермонтов».
Печатается по копии РГАЛИ.
Датируется предположительно 1829 г.
Впервые в изд.: Трофимов 1987: 137–139 (частично). Полностью: ТВ. 2000. Вып. 11. С. 99–112 (см.: Сахаров 2000).

И. Т. Трофимов в своей публикации высказал предположение, что это произведение и есть упомянутая в воспоминаниях А. П. Шан-Гирея несохранившаяся поэма Лермонтова «Индианка». Однако эта гипотеза не имеет сколько-нибудь весомых доказательств. Ввиду отсутствия автографа И. Т. Трофимов имел бóльшие основания считать, что поэму следует отнести к числу произведений, приписываемых Лермонтову. А. А. Сахаров же на основе рассмотрения текста поэмы пришел к выводу, согласно которому «можно с большой уверенностью утверждать, что автором поэмы „Примите, милые друзья...“ является М. Ю. Лермонтов» (Сахаров 2000: 104). Аргументация исследователя содержала в себе, однако, ряд спорных и даже ошибочных положений. В поэме нет «онегинской строфы», как утверждал А. А. Сахаров; эта сложная стиховая форма в 1829 г. была еще не под силу Лермонтову. Она, впрочем, появляется в этом году в поэме «Олег», однако далее двух строф первого наброска поэмы попытка поэта не идет. В его более крупных лиро-эпических произведениях «онегинская строфа» наблюдается не ранее 1832 г. (поэма «Моряк»).

Трудно согласиться и с тем, что «портреты сестер Ольги и Любови в поэме перекликаются с портретами Ольги и Татьяны Лариных» (Там же: 101). Эти переклички более чем незначительны, не говоря уже о том, что в поэме <«Евгений»> в качестве героинь фигурируют «три сестрицы», что создает совершенно иную сюжетную структуру.

Вместе с тем в поэме должны быть отмечены такие сюжетные элементы, в которых можно усматривать признаки характерной для Лермонтова автобиографичности: герой учится в Московском университетском благородном пансионе, имение его отца находится в Тульской губернии, где действительно находилось имение отца поэта Кропотово.

Ориентация автора поэмы на стихотворный роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» также в определенной степени обозначается. Следует отметить совпадения в таких художественных компонентах, как имя героя, описание праздника в провинциальном дворянском доме, письмо героини с признанием в любви и др.

Сюжетные обстоятельства поэмы находят известное соответствие в ранней лермонтовской драме «Menschen und Leidenschaften» (1830), герой которой безнадежно влюблен в свою двоюродную (а не сводную, как в поэме <«Евгений»>) сестру.

Вместе с тем поэма значительно уступает всем другим лермонтовским поэтическим произведениям, в том числе и более ранним, своими речевыми качествами, изобилует стилистическими ошибками, неправильными ударениями, искажениями стиховой ткани.

Заглавие <«Евгений»>, по имени главного героя, не принадлежит автору, носит условный характер и следует предложению А. А. Сахарова (Там же: 104), указавшему на аналогичное заглавие <«Вадим»>, которое закрепилось за одним из безымянных прозаических произведений Лермонтова.

С. 569. *...И коротко знаком с Б-овым...* — По-видимому имеется в виду поэзия Ивана Семеновича Баркова (1732–1768), поэта и переводчика, получившего известность эротическими стихами.

С. 572. *Лаиса* — условно-поэтическое имя женщины вольного поведения (по имени древнегреческой куртизанки). Неоднократно упоминается у Пушкина.

Лит.: Трофимов 1987: 137–139; Сахаров 2000: 99–112.

ЛИТЕРАТУРА

Абрамович 1913 — *Абрамович Д. И.* Стихотворение Лермонтова «Моряк» // РБ. 1913. № 1. С. 14–16.

Абрашкин 2009 — *Абрашкин А. А.* Русский дьявол: От Кощея до Воланда. М., 2009.

Азадовский 1941 — *Азадовский М. К.* Фольклоризм Лермонтова // ЛН 1941: XLIII–XLIV, 227–262.

Азадовский 1956 — *Азадовский М. К.* О литературной деятельности А. И. Якубовича // ЛН 1956: LX_1, 278.

Азадовский 1991 — *Азадовский М. К.* Страницы истории декабризма. Иркутск, 1991. Т. 1.

Алексеев 1991 — *Алексеев М. П.* Чарльз Роберт Метьюрин и русская литература // Алексеев М. П. Английская литература. Очерки и исследования. Л., 1991. С. 294–337.

Алексеев 2012 — *Алексеев Д. А.* Демон. Тайна кода Лермонтова. М., 2012.

Альтман 1964 — *Альтман М. С.* О фамилии Калашников в «Песне» Лермонтова // РЛ. 1964. № 3. С. 73–74.

Альтман 1995 — *Альтман М. С.* Разговоры с Вячеславом Ивановым. СПб., 1995.

Алянский 1988 — *Алянский Ю.* Рассказы о Русском музее. Изд. 4-е. Л., 1988.

Андреев-Кривич 1949 — *Андреев-Кривич С. А.* Кабардино-черкесский фольклор в творчестве Лермонтова. Нальчик, 1949.

Андреев-Кривич 1954 — *Андреев-Кривич С. А.* Лермонтов. Вопросы творчества и биографии. М., 1954.

Андреев-Кривич 1973 — *Андреев-Кривич С. А.* Всеведенье поэта. М., 1973.

Андреевский 1913 — *Андреевский С. А.* Лермонтов // Андреевский С. А. Литературные очерки. СПб., 1913.

Андреевский 2005 — *Андреевский С. А.* Лермонтов. Характеристика // Андреевский С. А. Книга о смерти. М., 2005. С. 362–377.

Андроников 1951 — *Андроников И. Л.* Лермонтов. М., 1951.

Андроников 1952 — *Андроников И. Л.* Лермонтов: Исследования, статьи, рассказы. Пенза, 1952.

Андроников 1958 — *Андроников И. Л.* Лермонтов в Грузии в 1837 году. Тбилиси, 1958.

Андроников 1967 — *Андроников И. Л.* Лермонтов. Исследования и находки. М., 1967.
Андроников 1978 — *Андроников И. Л.* Лучом чудесного огня: Поэма «Демон» М. Ю. Лермонтова // Вершины. Книга о выдающихся произведениях русской литературы. М., 1978. С. 314–329.
Андроников 1981 — *Андроников И.* Собр. соч.: В 3 т. Т. 3. Лермонтов: Исследования и находки. М., 1981.
Андроников 1982 — *Андроников И. Л.* Три поэмы М. Ю. Лермонтова // Лермонтов М. Ю. Поэмы. М., 1982. С. 3–4.
Аничков 1914 — *Аничков Е.* Методологические замечания о тексте «Демона». СПб., 1914.
Аношкина-Касаткина 2011 — *Аношкина-Касаткина В. Н.* Сиротский мотив в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»: (Об итогах творчества поэта) // Вестн. Московск. гос. обл. ун-та. Сер. «Русская филология». 2011. № 3. С. 101–109.
Анциферов 1922 — *Анциферов Н. П.* Душа Петербурга. Пб., 1922. С. 88–92.
Анциферов 1990 — *Анциферов Н. П.* Душа Петербурга. Л., 1990. С. 82–83.
Аринштейн 1975 — *Аринштейн Л. М.* «Демон» Лермонтова и «Преображенный урод» Байрона в обработке Р. Росса // РЛ. 1975. № 3. С. 140–146.
Афанасьев 2000 — *Афанасьев В.* «Печальный демон, дух изгнанья...»: Размышления над поэмой М. Ю. Лермонтова «Демон» // ЛУ. 2000. Кн. 3. С. 98–107.
Ахвердян 1991 — *Ахвердян Р.* «Мцыри» и имеретинское восстание 1819–1820 годов // Согласие. 1991. № 6. С. 188–198.
Ахметова 2005 — *Ахметова Г. А.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Измаил-Бей» и повесть Льва Толстого «Хаджи Мурат»: Фабула о горце отступнике // Наследие М. Ю. Лермонтова и современность. Уфа, 2005. С. 99–108.
Ашукина-Зенгер 1948 — *Ашукина-Зенгер М.* О воспоминаниях В. В. Бобарыкина о Лермонтове // ЛН 1948: XLV–XLVI, 743.

Бабушкин 1942 — *Бабушкин Н. Ф.* «Демон» М. Ю. Лермонтова // Тр. Самарканд. пед. ин-та. 1942. Т. 4. С. 77–122.
Бабушкин 1947 — *Бабушкин Н. Ф.* Из творческой и литературной истории поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» // Учен. зап. Томск. ун-та. 1947. № 7. С. 22–43.
Бабушкин 1951 — *Бабушкин Н. Ф.* Из творческой истории «Демона» М. Ю. Лермонтова: (Текстологич. очерк о 2-й и 3-й редакции «Демона») // Учен. зап. Томск. ун-та. 1951. Вып. 16. С. 31–48.
Багров 2011 — *Багров Ю. Д.* К вопросу о «комбинированном жанре» лермонтовского «Демона» // Вестн. СПб. ун-та. Сер. «Филология. Востоковедение. Журналистика». 2011. Вып. 3. С. 23–28.
Базиянц 1982 — *Базиянц А. П.* Над архивом Лазаревых: (Очерки). М., 1982.
Балталон 1892 — *Балталон В.* «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова // Рус. школа. 1892. № 5–6. С. 196–212.
Бархин 1936 — *Бархин К. Б.* Язык и построение «Песни про купца Калашникова» Лермонтова // Рус. яз. в школе. 1936. № 5. С. 91–99.

Батюшков 1989 — *Батюшков К. Н.* Сочинения: В 2 т. М., 1989. Т. 1.
Батюшков 1910 — *Батюшков Ф. Д.* Литературные клады: (Новое о Пушкине и Лермонтове) // Запросы жизни. 1910. № 14. Стб. 18–22.
Бахтин 1988 — *Бахтин В. С.* От былины до считалки. Рассказы о фольклоре. Л., 1988.
Белинский 1914 — *Белинский В. Г.* Письма. СПб., 1914. Т. 11.
Белинский 1953–1959 — *Белинский В. Г.* Полн. собр. соч.: В 13 т. М.; Л., 1953–1959.
Белова 2001 — *Белова Л. А.* Демон ли лермонтовский Демон? // Лермонтовский выпуск. Пенза, 2001. № 6. С. 48–58.
Белоусова 2011 — *Белоусова А.* Метр и синтаксис в русской октаве: (Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Фет) // Studia Slavica: Сб. науч. тр. молодых филологов. Таллинн, 2011. [Т.] 10. С. 54–71.
Белый А. 1998 — *Андрей Белый* и *Иванов-Разумник*. Переписка. СПб., 1998.
Бем 1919 — *Бем А. Л.* К уяснению историко-литературных понятий // ИОРЯС. 1918. Пг., 1919. Т. 23. Кн. 1. С. 225–245.
Бем 1924 — *Бем А.* «Самоповторения» в творчестве Лермонтова // Ист.-лит. сб., посвящ. В. И. Срезневскому. 1891–1916. Л., 1924. С. 268–290.
Березнева 1976 — *Березнева А. Н.* Русская романтическая поэма: Лермонтов, Некрасов, Блок. К проблеме эволюции жанра. Саратов, 1976.
Бессмертных 1994 — *Бессмертных Л. В.* О некоторых изданиях эротических произведений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова // НЛО. 1994. № 6. С. 296–305.
Благово 1989 — *Благово В. А.* «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова // Целостный анализ литературного произведения: Сб. науч. тр. Свердловск, 1989. С. 13–18.
Благой 1941 — *Благой Д. Д.* Лермонтов и Пушкин: Проблемы историко-литературной преемственности // Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Исслед. и мат-лы. М., 1941. Сб. 1. С. 356–421.
Бобров 1940 — *Бобров С.* О стихотворных переводах // Интернац. лит. 1940. № 7–8. С. 268.
Бобров 1968 — *Бобров С. П.* Русский тонический стих с ритмом неопределенной четности и варьирующей силлабикой: Опыт сравнительного описания русского вольного стиха // РЛ. 1968. № 2. С. 64–75.
Богачек 1965 — *Богачек И. А.* Поэма Лермонтова «Сашка». К вопросу о завершенности произведения // Рус. и советская литература: Исслед. и мат-лы. Л., 1965. С. 18–31. (Учен. зап. ЛГПИ им. А. И. Герцена. Т. 273).
Богачек 1966 — *Богачек И. А.* «Сказка для детей» М. Ю. Лермонтова // Ист.-лит. сб. Л., 1966. С. 32–54. (Учен. зап. ЛГПИ им. Герцена. Т. 308).
Боглачева 2007 — *Боглачева И. А.* М. Ю. Лермонтов и балетный мир // Лермонтовские чтения. 2006. СПб., 2007. С. 121–123.
Брайловский 1893 — *Брайловский С. Н.* Оборона лермонтовской «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» // Рус. школа. 1893. № 7–8. С. 148–164.
Бродский 1945 — *Бродский Н. Л.* М. Ю. Лермонтов. Биография. Т. 1. 1814–1832. М., 1945.

Букчин 2003 — *Букчин С. В.* «На берегу Днепра крутом» // Букчин С. В. Народ издревле нам родной: Русские писатели в Белоруссии: Очерки. Минск, 2003. С. 127–146.
Бурачок 1840 — *Бурачок С. О.* Стихотворения М. Лермонтова: (Письмо к автору) // Маяк. 1840. Ч. 12. Отд. 4. С. 149–171.
Буренин 1884 — *Буренин В. И.* Литературная деятельность Тургенева. СПб., 1884.
Бухаркин 2000 — *Бухаркин П. Е.* Об одной параллели к письму Татьяны: («Евгений Онегин» А. С. Пушкина и «Демон» М. Ю. Лермонтова) // Памяти Г. П. Макогоненко: Сб. ст., восп. и документов. СПб., 2000. С. 79–97.
Буянова 2012 — *Буянова Г. Б.* Автор-повествователь как герой сценического действия в поэме М. Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша» // Лермонтовские чт. 2011: Сб. ст.: Лермонтов и театр. СПб., 2012. С. 178–188.

Вагапов 1978 — *Вагапов Я. С.* Образы и мотивы чеченского фольклора в поэме М. Ю. Лермонтова «Беглец» // Вопросы чечено-ингушской литературы. Грозный, 1978. Т. 7. С. 22–35.
Вагин 1978 — *Вагин Е. А.* Об эпиграфе поэмы «Мцыри»: (Лермонтов и Жорж Санд) // Новый журнал. Нью-Йорк, 1978. Кн. 130. С. 82–91.
Васильев 2005 — *Васильев Г. А.* О незамеченном библейском источнике поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» // ФН. 2005. № 3. С. 24–32.
Вахидова 2012 — *Вахидова М. А.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Джюлио» в автобиографическом контексте // Лермонтовские чт. на Кавминводах. 2012: Мат-лы междунар. науч. конф. Пятигорск, 2012. С. 36–48.
Вацуро 1976 — *Вацуро В. Э.* М. Ю. Лермонтов // Рус. лит. и фольклор. Первая половина XIX в. Л., 1976. С. 210–248.
Вацуро 1979 — *Вацуро В. Э.* К цензурной истории «Демона» // М. Ю. Лермонтов: Исслед. и мат-лы. Л., 1979. С. 410–411.
Вацуро 1982 — *Вацуро В. Э.* Историческая трагедия и романтическая драма 1830-х годов // История русской драматургии: XVII — первая половина XIX века. Л., 1982. С. 351–352.
Вацуро 1983 — *Вацуро В. Э., Корнилова А. В.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Казначейша» в иллюстрациях М. В. Добужинского // Лермонтов М. Ю. Казначейша: Факсим. воспроизведение изд. 1914 г. с ил. М. В. Добужинского. Л., 1983. Прил. С. 1–4.
Вацуро 1985 — *Вацуро В. Э.* Пушкинские «литературные жесты» у М. Ю. Лермонтова // РР. 1985. № 5. С. 17–21.
Вацуро 1989 — *Вацуро В. Э.* Из записок филолога: «Камень, сглаженный потоком...» // РР. 1989. № 5. С. 16–19.
Вацуро 1994 — *Вацуро В. Э.* «Камень, сглаженный потоком»: Запись в цензурной ведомости // Вацуро В. Э. Записки комментатора. СПб., 1994. С. 298–302.
Вацуро 1996 — *Вацуро В. Э.* Сюжет «Боярина Орши» // Концепция и смысл: Сб. ст. в честь 60-летия проф. В. М. Марковича. СПб., 1996. С. 186–196.
Вацуро 2008 — *Вацуро В. Э.* О Лермонтове: Работы разных лет. М., 2008.

Венцлова 1997 — *Венцлова Т.* К демонологии русского символизма // Венцлова Т. Собеседники на пиру: Ст. о рус. лит. Вильнюс, 1997. С. 48–81.
Веселовский 1912 — *Веселовский А.* Этюды и характеристики. М., 1912. Т. 1.
Виноградов Б. С. 1966 — *Виноградов Б. С.* Кавказ в русской литературе 30-х годов XIX века: Очерки. [Грозный], 1966.
Виноградов Б. С. 1972 — *Виноградов Б. С.* О поэме М. Ю. Лермонтова «Измаил-Бей» // Литература и Кавказ. Ставрополь, 1972. С. 32–47.
Виноградов В. В. 1938 — *Виноградов В. В.* Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв. Изд. 2-е. М., 1938.
Винокур 1927 — *Винокур Г. О.* Критика поэтического текста. М., 1927.
Винокур 1991 — *Винокур Г.* О языке художественной литературы. М., 1991.
Висковатый 1881 — *Висковатый П. А.* Михаил Юрьевич Лермонтов: Детство и первая юность // РМ. 1881. № 12. С. 1—45.
Висковатый 1882a — *Висковатый П. А.* «Каллы»: Поэма М. Ю. Лермонтова // РМ. 1882. № 11. С. 1–3.
Висковатый 1882b — *Висковатый П. А.* «Литвинка»: Поэма М. Ю. Лермонтова // РМ. 1882. № 12. С. 15–18.
Висковатый 1882c — *Висковатый П. А.* «Сашка»: Поэма М. Ю. Лермонтова // РМ. 1882. № 1. С. 65–67.
Висковатый 1883 — *Висковатый П. А.* «Аул Бастунджи»: Поэма М. Ю. Лермонтова // РМ 1882. № 2. С. 1–23.
Висковатый 1887 — *Висковатый П. А.* М. Ю. Лермонтов: Неизданное юношеское стихотворение его «Исповедь». 1829–1830 гг. // РС. 1887. № 10. С. 107–126.
Висковатый 1889 — *Висковатый П. А.* «Демон»: Поэма М. Ю. Лермонтова и ее окончательная, вновь найденная обработка // РВ. 1889. № 3. С. 213–251.
Висковатый 1891a — *Висковатый П. А.* «Демон»: Восточная повесть (в окончательной обработке). — Несколько слов по поводу поэмы «Демон» // Лермонтов М. Ю. Сочинения. М., 1891. Т. 3. С. 1–3, 107–131.
Висковатый 1891b — *Висковатый П. А.* Михаил Юрьевич Лермонтов: Жизнь и творчество. М., 1891.
Владимиров 1892 — *Владимиров П. В.* Исторические и народно-бытовые сюжеты в поэзии М. Ю. Лермонтова. Киев, 1892. Т. [2].
Владимирская 1983 — *Владимирская Н. М.* Пространственная композиция в произведениях М. Ю. Лермонтова («Мцыри» и «Герой нашего времени») // Вопросы художественной структуры произведений русской классики: Сб. науч. тр. Владимир, 1983. С. 3–16.
Водовозов 1966 — *Водовозов Н. В.* Образы и темы древнерусской литературы в творчестве М. Ю. Лермонтова // Учен. зап. МГПИ им. Ленина. 1966. Т. 248. С. 3–28.
Волк 1958 — *Волк С. С.* Исторические взгляды декабристов. М.; Л., 1958.
Волков 1960 — *Волков Р. М.* Народные истоки «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова // Учен. зап. Черновицк. ун-та. 1960. Т. 39. Сер. филол. наук. Вып. 10. С. 28–62.

Вольтер MCMXXIV — *Вольтер*. Орлеанская девственница: Поэма в двадцати одной песни: [В 2 т.]. М.; Л., MCMXXIV. Т. 1. С. 94–95.
Воробьев 2003 — *Воробьев В. П.* Несколько наблюдений над байроновским влиянием в поэмах Лермонтова // Риторико-лингвистика: Сб. ст. Смоленск, 2003. Вып. 4. С. 166–174.
Воспоминания 1989 — М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М., 1989.
Врубель 1976 — *Врубель*. Переписка. Воспоминания о художнике. Л., 1976.
Вырыпаев 1976 — *Вырыпаев П. А.* Лермонтов: Новые материалы к биографии. Изд. 2-е. Саратов, 1976.
Вяземский 1963 — *Вяземский П. А.* Записные книжки (1813–1848). М., 1963.

Гаджиев 1963 — *Гаджиев Б.* Они были в Дагестане. Махачкала, 1963.
Гаевский 1853 — *Гаевский В. П.* Библиографические заметки о сочинениях Пушкина и Дельвига // ОЗ. 1853. № 6. Отд. 7. С. 137–156.
Галахов 1858 — *Галахов А. Д.* Лермонтов // РВ. 1858. № 13. Июль. Кн. 1. С. 60–92; № 14. Июль. Кн. 2. С. 277–311; № 16. Август. Кн. 2. С. 583–612.
Гассиев 1873 — *Гассиев А.* По части книжных древностей. Ч. 3 // Кавказ. 1873. 25 марта (7 апр.). С. 2.
Генцель 1967 — *Генцель Я.* Замечания о двух поэмах Лермонтова // РЛ. 1967. № 2. С. 126–129.
Гершензон 1912 — *Гершензон М. О.* Образы прошлого. М., 1912.
Гершензон 1914 — *Гершензон М. О.* Умиление // София. 1914. № 3. С. 65–72.
Герштейн 1952 — *Герштейн Э. Г.* Отклики Лермонтова на политические и литературные события 1820–1830-х гг. III. «Тамбовская казначейша» // ЛН 1952: LVIII, 404–405.
Гинзбург 1940 — *Гинзбург Л. Я.* Творческий путь Лермонтова. Л., 1940.
Гинзбург 2007 — *Гинзбург Л. Я.* Творческий путь Лермонтова // Гинзбург Л. Я. Работы довоенного времени. СПб., 2007. С. 413–614.
Гиреев 1958 — *Гиреев Д. А.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон»: Творческая история и текстологический анализ. Орджоникидзе, 1958.
Гладыш, Динесман 1963 — *Гладыш Д. А., Динесман Т. Г.* Архив А. М. Верещагиной // ЗОР. Вып. 26. 1963. С. 34–62.
Гловацкий 1964 — *Гловацкий Б. С.* Лермонтов и музыка. М.; Л., 1964.
Глухов 1982 — *Глухов А. И.* Эпическая поэзия М. Ю. Лермонтова. Саратов, 1982.
Глухов 2001 — *Глухов А. И.* Юношеские поэмы М. Ю. Лермонтова: Проблематика. Поэтика. Жанр. Уфа, 2001.
Гоголь 1940–1952 — *Гоголь Н. В.* Полн. собр. соч.: В 14 т. М.; Л., 1940–1952.
Гольштейн 2002 — *Гольштейн В.* «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: Проблема героизма // М. Ю. Лермонтов: Pro et contra. СПб., 2002. С. 943–967.

Горбенко 1987 — *Горбенко Е. П.* Творческая история поэмы М. Ю. Лермонтова «Кавказский пленник» // Кавказ и Россия в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Грозный, 1987. С. 63–64.

Горланов 1983 — *Горланов Г. Е.* Антитеза как стилеобразующее средство в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон» // М. Ю. Лермонтов: Вопросы традиций и новаторства. Рязань, 1983. С. 53–61.

Горланова 2001 — *Горланова Н. Г.* К вопросу об истории создания «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» // ТВ. 2001. Вып. 14. С. 28–31.

Горланова 2002 — *Горланова Н. Г.* Фольклорные источники «Песни про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова // ТВ. 2002. Вып. 15. С. 42–49.

Горький 1939 — *Горький А. М.* История русской литературы. М., 1939.

Гребнева 1995 — *Гребнева М. П.* Элементы религиозно-мифологических архетипов в жанровой структуре поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» // Поэтика жанра: Сб. науч. ст. Барнаул, 1995. С. 35–45.

Грибушин 1982 — *Грибушин И. И.* Истоки замысла поэмы Лермонтова «Два брата» // Художественное творчество и литературный процесс. Томск, 1982. Вып. 4. С. 129–133.

Григорьян 1964 — *Григорьян К. Н.* Лермонтов и романтизм. М.; Л., 1964.

Гуминский 1979 — *Гуминский В.* Странствия «Демона» // В мире книг. 1979. № 10. С. 76.

Гуревич 1980 — *Гуревич А. М.* Романтизм в русской литературе. М., 1980.

Давидовский 1913 — *Давидовский П.* Генезис «Песни о купце Калашникове» Лермонтова // ФЗ. 1913. Вып. 4. С. 413–438; Вып. 5. С. 581–611.

Даль 1955 — *Даль В.* Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1955. Т. 2: И-О. С. 261.

Данилов 1939 — *Данилов С. С.* Русский театр в художественной литературе. М.; Л., 1939.

Дашкевич 1893 — *Дашкевич Н. П.* Мотивы мировой поэзии в творчестве Лермонтова: «Демон» // Чтения в Ист. обществе Нестора Летописца. Киев, 1893. Кн. 7. С. 182–253.

Державина 1990 — *Державина О. А.* Древняя Русь в русской литературе XIX в.: Сюжеты и образы древнерусской литературы в творчестве писателей XIX в. М., 1990.

Дмитриев 1967 — *Дмитриев И. И.* Полное собрание стихотворений. Л., 1967. (Б-ка. поэта, больш. сер., 2-е изд.).

Дмитриев 1973 — *Дмитриев В. Г.* Замаскированная литература. М., 1973.

Докусов 1960a — *Докусов А. М.* «Демон» и «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» в русской музыке: Из цензурной и сценической истории опер «Демон» и «Купец Калашников» // М. Ю. Лермонтов: Сб. ст. и мат-лов. Ставрополь, 1960. С. 212–235.

Докусов 1960b — *Докусов А. М.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон»: К вопросу об идейной концепции и основном тексте поэмы // РЛ. 1960. № 4. С. 111–129.

Достоевский 1972–1990 — *Достоевский Ф. М.* Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Л., 1972–1990.
Дудышкин 1859 — *Дудышкин С. С.* Ученические тетради Лермонтова // ОЗ. 1859. № 7. Отд. 1. С. 1–62; № 11. Отд. 1. С. 245–270.
Дурылин 1916 — *Дурылин С. Н.* Академический Лермонтов и лермонтовская поэтика // Труды и дни. М., 1916. Тетр. 8. С. 96–134.
Дурылин 1934 — *Дурылин С. Н.* Как работал Лермонтов. М., 1934.
Дурылин 1941 — *Дурылин С. Н.* На путях к реализму // Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова: Сб. 1. Исслед. и мат-лы. М., 1941. С. 163–250.
Дурылин 1948 — *Дурылин С. Н.* Врубель и Лермонтов // ЛН 1948: XLV–XLVI, 541–622.
Дюшен 1914 — *Дюшен Э.* Поэзия М. Ю. Лермонтова в ее отношении к русской и западноевропейской литературам. Казань, 1914.

Елеонский 1956 — *Елеонский С. Ф.* Литература и народное творчество. М., 1956.
Елеонский 1962 — *Елеонский С. Ф.* Изучение творческой истории художественных произведений: Пособие для учителей. М., 1962.
Ениколопов 1940 — *Ениколопов И. К.* Лермонтов на Кавказе. Тбилиси, 1940.
Еремеев 1987 — *Еремеев А. Ф.* Границы искусства: Социальная сущность художественного творчества. М., 1987.
Ефимова 1949 — *Ефимова М. Т.* Историческая тема в творчестве М. Ю. Лермонтова // Учен. зап. Сев.-Осет. пед. ин-та. 1949. Т. 18. Филол. вып. С. 126–171.
Ефимова 1956 — *Ефимова М. Т.* Реалистическая поэма М. Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша»: Из истории литературной борьбы 30-х гг. XIX столетия // Науч. зап. Херсонск. пед. ин-та. 1956. Вып. 6. С. 335–350.
Ефимова 1962 — *Ефимова М. Т.* Традиции Пушкина в реалистических поэмах Лермонтова // Пушкинский сб. Псков, 1962. С. 44–56.
Ефимова 1964 — *Ефимова М. Т.* К вопросу об оценке философского содержания поэмы «Демон» // Учен. зап. Псковск. пед. ин-та. 1964. Вып. 25. С. 157–167.
Ефремов 1861 — *Ефремов П. А.* К заметке о сочинениях Лермонтова: О поэме «Демон» [и «Монго»] // БЗ. 1861. № 20. Стб. 643–658.

Жижина 1968 — *Жижина А. Д.* О поэме «Демон»: К вопросу о становлении эстетических взглядов Лермонтова. О теоретических истоках поэмы «Демон» // Вопросы рус. лит. М., 1968. С. 99–116, 117–131. (Учен. зап. Московск. пед. ин-та. № 288).
Жижина 1974 — *Жижина А. Д.* Один из аспектов добра и зла в шестой редакции поэмы Лермонтова «Демон» // А. Н. Радищев, В. Г. Белинский, М. Ю. Лермонтов: Жанр и стиль художественного произведения. Рязань, 1974. С. 130–139.
Жижина 1976a — *Жижина А. Д.* Демон как «герой времени» // Рус. лит. 30–40-х годов XIX в. Рязань, 1976. С. 13–24.
Жижина 1976b — *Жижина А. Д.* Идейно-образная система поэмы Лермонтова «Мцыри» // Лит. в школе. 1976. № 5. С. 17–22.

Жижина 1984 — *Жижина А. Д.* Поэтическое слово в поэме «Мцыри» // Лит. в шк. 1984. № 6. С. 12—14.

Жинкин 1927 — *Жинкин Н. М.* Рифма и ее коммуникационная роль в поэме Лермонтова «Демон». С прилож. словаря рифм // Збірник на пошану акад. Д. І. Багалієві. Харьков, 1927. С. 291–305.

Жирмунский 1966 — *Жирмунский В. М.* Стих и перевод: (Из истории романтической поэмы) // Русско-европейские литературные связи: Сб. ст. к 70-летию со дня рождения акад. М. П. Алексеева. М.; Л., 1966. С. 429–430.

Жогин 1991 — *Жогин Б. Г.* Подтекст в кавказской поэзии Лермонтова: (Анализ поэмы «Беглец») // Проблемы изучения и преподавания творчества М. Ю. Лермонтова. Ставрополь, 1991. С. 31–34.

Жогин 1993 — *Жогин Б. Г.* Карл Линней и Лермонтов: Пример влияния естественнонаучной литературы на поэтические образы // Проблемы взаимовлияния литератур: Методология, история, эстетика: Мат-лы межвуз. конф. Ставополь, 1993. С. 107–111.

Жуковский 1999–2013 — *Жуковский В. А.* Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. М.: Языки славянской культуры, 1999—2013. (Издание продолжается).

Журавлева 2000 — *Журавлева А. И.* Лермонтов и Шевырев: (К проблеме «московской школы» поэзии) // ТВ. 2000. Вып. 11. С. 15–23.

Журавлева 2002 — *Журавлева А. И.* Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. М., 2002.

Журавлева 2004 — *Журавлева А. И.* Несколько замечаний о поэме «Тамбовская казначейша» // Лермонтовское наследие в самосознании XXI столетия. Пенза, 2004. С. 41–44.

Заборов 1978 — *Заборов П. Р.* Русская литература и Вольтер. XVIII — первая треть XIX века. Л., 1978.

Заборова 1962 — *Заборова Р. Б.* Новонайденные рукописи Лермонтовского музея // РЛ. 1962. № 3. С. 216–218.

Зайцев 1863 — *Зайцев В. А.* Сочинения Лермонтова, приведенные в порядок С. С. Дудышкиным // РС. 1863. № 6. Отд. 2. С. 13–28.

Закруткин 1941 — *Закруткин В. А.* Пушкин и Лермонтов: Исследования и статьи. Ростов н/Д., 1941.

Замотин 1901 — *Замотин И. И.* Предание о Вадиме Новгородском в русской литературе. Воронеж, 1901.

Замотин 1914 — *Замотин И. И.* М. Ю. Лермонтов: Мотивы идеального строительства жизни. Варшава, 1914.

Заславский 1967 — *Заславский И. Я.* Поэма о мужестве и гражданском долге: Поэма М. Ю. Лермонтова «Беглец»: Опыт идейно-эстетического анализа. Киев, 1967.

Заславский 1985 — *Заславский И. Я.* Три сюжета из ознобишинского архива // Лермонтовский сб. Л., 1985. С. 261–266.

Зотов 1863 — *Зотов В. Р.* «Княжна Мери» Лермонтова. «Демон»: поэма Лермонтова. Лермонтов в его народных произведениях. Юношеские произведения Лермонтова.

Лермонтов в его лучших произведениях. Кавказские произведения Лермонтова. «Мцыри». Юмористические поэмы Лермонтова // Северное сияние. 1863. Т. 2. Стб. 21–34, 91–102, 171–178, 225–234, 291–300, 343–354, 413–418, 721–724, 773–778.
Зотов 1997 — *Зотов С. Н.* О библейском пространстве поэмы «Демон» // М. Ю. Лермонтов: Проблемы изучения и преподавания. Ставрополь, 1997. Вып. 4. С. 41–60.

Иванова 1950 — *Иванова Т. А.* Москва в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. М., 1950.
Иванова 1957 — *Иванова Т. А.* Юность Лермонтова. М., 1957.
Иванова 1963 — *Иванова Т. А.* Что говорят рукописи и книги: К вопросу об основном тексте «Демона» // ФН. 1963. № 2 (22). С. 176–186.
Иванова 1967 — *Иванова Т. А.* Посмертная судьба поэта: О Лермонтове, о его друзьях подлинных и о друзьях мнимых, о тексте поэмы «Демон». М., 1967.
Иванова 1968 — *Иванова Т. А.* Лермонтов на Кавказе: Эссе. М., 1968.
Ильинский 1910 — *Ильинский Л.* К комментарию новой поэмы М. Ю. Лермонтова «Последний сын вольности» // Рус. филол. вестник. 1910. № 3–4. Отд. 1. С. 367–387.
Ильинский 1996 — *Ильинский О.* Лермонтов и Плотин // Лики культуры. Альм. М., 1996. С. 47–52.

Каландадзе 1965 — *Каландадзе Г.* Грузинская народная баллада. Тбилиси, 1965.
Капнист 1973 — *Капнист В. В.* Избранные произведения. / Под ред. Г. В. Ермаковой-Битнер, Д. С. Бабкина. Л., 1973 (Б-ка поэта. Б. сер.).
Капустин 1857 — *Капустин М.* Письма из Германии: Письмо 4 // РВ. 1857. № 4. Кн. 2. Соврем. летопись. С. 355–374.
Карамзин 1816 — *Карамзин Н. М.* История государства Российского. Т. 1. СПб., 1816.
Карамзин 1834 — *Карамзин Н. М.* История государства Российского. Т. 9. СПб., 1834.
Карасев 2001 — *Карасев Л. В.* Вещество литературы. М., 2001.
Катенин 1998 — *Катенин П. А.* Воспоминания о Пушкине // Пушкин в воспоминаниях современников. СПб., 1998. Т. 1. С. 180–191.
Кирпотин 1939 — *Кирпотин В. Я.* Политические мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова. М., 1939.
Киселева 2011 — *Киселева А. И.* Имперский идеал в поэмах М. Ю. Лермонтова «Измаил-бей» и «Мцыри» // Вестн. Орловск. ун-та. Сер. «Новые гуманит. исследования». 2011. № 6. С. 136–138.
Коган 1999 — *Коган Д. З.* Михаил Врубель. М., 1999.
Козаков 1985 — *Козаков М.* «Доколь в подлунном мире…»: (Заметки актера) // Ю. 1985. № 7. С. 97–101.

Козлов 1960 — *Козлов И. И.* Полное собрание стихотворений. Л., 1960. (Б-ка. поэта, больш. сер., 2-е изд.).
Козьмин 1904 — *Козьмин Н.* О последней редакции поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» // ЖМНП. 1904. № 4. Отд. 2. С. 189–205.
Козьмина 1986 — *Козьмина М. А.* Человек и природа в поэме М. Ю. Лермонтова «Измаил-Бей» // Современность классики: Актуальные проблемы изучения рус. лит. Воронеж, 1986. С. 19–32.
Козьмина 1989 — *Козьмина М. А.* Человек и мир в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» // М. Ю. Лермонтов: Проблемы идеала: Межвуз. сб. науч. тр. Куйбышев; Пенза, 1989. С. 121–135.
Кондорская 1970 — *Кондорская В. И.* Лермонтов и де Виньи // Учен. зап. Ярославск. и Костромск. пед. ин-тов. 1970. Вып. 20. Серия филол. С. 71–89.
Коновалова 2006 — *Коновалова А. Е.* Тема рока в кавказских поэмах Лермонтова // ЛЖ. 2006. № 20. С. 16–25.
Коровин 1973 — *Коровин В. И.* Творческий путь М. Ю. Лермонтова. М., 1973.
Коровин 1990 — Константин Коровин вспоминает... М., 1990.
Косвен 1957 — *Косвен М. О.* Кабардинский патриот Измаил Атажуков // Учен. зап. Адыгейск. науч.-исслед. ин-та яз., лит. и истории. Майкоп, 1957. Т. 1. С 43–68.
Котельников 1987 — *Котельников В. А.* «Песня про царя Ивана Васильевича...» в художественном мире Лермонтова // Анализ худож. произведения: Худож. произведение в контексте творчества писателя. М., 1987. С. 39–58.
Котляревский 1915 — *Котляревский Н. А.* М. Ю. Лермонтов: Личность поэта и его произведения: Опыт ист.-лит. оценки. 5-е изд., испр. и доп. СПб., 1915.
Краков 1914 — *Краков А. Я.* Лермонтов и античность. Харьков, 1914.
Кривонос 2008 — *Кривонос В. Ш.* Провинциальный код в поэме М. Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша» // Коды русской классики: «Провинциальное» как смысл, ценность и код: тема провинции в произведениях литературы: Мат-лы II междунар. науч.-практ. конф. Самара, 2008. С. 103–113.
Кривонос 2010 — *Кривонос В. Ш.* «Тамбовская казначейша»: Провинциальный город и провинциальный код // Лермонтовские чт. 2009: Сб. ст. СПб., 2010. С. 70–89.
Кузьмичов 1957 — *Кузьмичов И. К.* Об историзме «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова // Учен. зап. Горьковск. ун-та. 1957. Вып. 43. С. 251–265.

Лавров 2009 — *Лавров Л. И.* Абазины в творчестве Лермонтова // Лавров Л. И. Избранные тр. по культуре абазин, адыгов, карачаевцев, балкарцев. Нальчик, 2009. С. 25–26.
Лайпанов 1957 — *Лайпанов Х. О.* К вопросу о местонахождении аула Джамагат, воспетого Лермонтовым // Лайпанов Х. О. К истории карачаевцев и балкарцев. Черкесск, 1957. С. 58–66.
Лейбов 2000 — *Лейбов Р.* К генеалогии «Кавказских пленников» // Пушкинские чтения в Тарту: Мат-лы Междунар. науч. конф. 18–20 сент. 1998 г. Тарту, 2000. [Т.] 2. С. 91–103.

Лейбов 2008 — *Лейбов Р.* Две неизвестных строки Лермонтова // Тр. по рус. и славян. филологии. Литературоведение. VI. Новая серия. Вып. [VI]. Тарту, 2008. С. 88–96.
Лермонтов 1840 — *Лермонтов М. Ю.* Стихотворения. СПб., 1840.
Лермонтов 1860 — *Лермонтов М. Ю.* Сочинения, приведенные в порядок и дополненные С. С. Дудышкиным: В 2 т. СПб., 1860.
Лермонтов 1873 — *Лермонтов М. Ю.* Сочинения. 3-е изд., вновь сверенное с рукописями, исп. и доп. / Под ред. П. А. Ефремова: В 2 т. СПб., 1873.
Лермонтов 1889–1891 — *Лермонтов М. Ю.* Сочинения / Первое полн. изд. под ред. П. А. Висковатова: В 6 т. М., 1889–1891.
Лермонтов 1891 — *Лермонтов М. Ю.* Полн. собр. соч. / Под ред. А. И. Введенского. СПб., 1891.
Лермонтов 1935–1937 — *Лермонтов М. Ю.* Полн. собр. соч.: В 5 т. / Ред. текста, коммент. и предисл. Б. М. Эйхенбаума. Подгот. текстов Б. М. Эйхенбаума и К. И. Халабаева. М.; Л., 1935–1937.
Лермонтов 1954–1957 — *Лермонтов М. Ю.* Сочинения: В 6 т. / Ред. Н. Ф. Бельчиков, Б. П. Городецкий, Б. В. Томашевский. М.; Л., 1954–1957.
Лермонтов 1964–1965 — *Лермонтов М. Ю.* Собр. соч.: В 4 т. / Под ред. И. Л. Андроникова и Ю. Г. Оксмана. М., 1964–1965.
Лермонтов 1979–1981 — *Лермонтов М. Ю.* Собр. соч.: В 4 т. / Ред. коллегия: В. А. Мануйлов (отв. ред.), В. Э. Вацуро, Т. П. Голованова, Л. Н. Назарова, И. С. Чистова. Изд. 2-е, испр. и доп. Л., 1979–1981.
Летопись 2003 — *Захаров В. А.,* [*Мануйлов В. А.*] Летопись жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. М., 2003.
Липич 1996 — *Липич В. В.* Некоторые особенности изучения поэмы «Мцыри» // Творческая индивидуальность поэта и литературный процесс. Белгород, 1996. С. 20–30.
Логиновская 1977 — *Логиновская Е. В.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон». М., 1977.
Логиновская 1999 — *Логиновская Е. В.* Пушкин и литература вечных вопросов бытия. Бухарест, 1999.
Ломинадзе 1984 — *Ломинадзе С. В.* Куда бежит Мцыри // ВЛ. 1984. № 10. С. 145—177.
Ломинадзе 1985 — *Ломинадзе С.* Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.
Ломоносов 1986 — *Ломоносов М. В.* Избранные произведения. Л., 1986. (Б-ка поэта, больш. сер., 3-е изд.).
Лотман 1996 — *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
Лотман 1997 — *Лотман Ю. М.* Истоки «толстовского направления» в русской литературе 1830-х годов. Сюжетное пространство русского романа XIX столетия // Лотман Ю. М. О русской литературе: Статьи и исследования (1958–1993). СПб., 1997. С. 561–569, 717–718.
Лотман 1998 — *Лотман Ю. М.* Об искусстве. СПб., 1998.
Лохвицкий 1987 — *Лохвицкий М.* «Демон» — древнее адыгейское сказание? Прообраз «Мцыри»? Две гипотезы // Лит. Грузия. 1987. № 6. С. 162–174.
Лукьянов 2008 — *Лукьянов А. А.* О происхождении рода Лермонтовых-Рузских и прототипе «удалого купца Калашникова» // Вопросы биографии М. Ю. Лермонтова. 2008. № 3. С. 130–135.

ЛЭ 1981 — Лермонтовская энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, 1981.
Любимова-Дороватовская 1939 — *Любимова-Дороватовская В. С.* Списки поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон»: (По материалам Отдела рукописей) // М. Ю. Лермонтов: Ст. и мат-лы. М., 1939. С. 76–82.
Любкер 1888 — *Любкер Ф.* Реальный словарь классической древности. СПб.; М., 1888. С. 495.
Любович 1964 — *Любович Н. А.* «Мцыри» в идейной борьбе 30–40-х годов // Творчество М. Ю. Лермонтова: 150 лет со дня рождения. 1814–1964. М., 1964. С. 106–131.
Ляшева 1983 — *Ляшева Р. П.* Жанровое своеобразие поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» // ФН. 1983. № 5. С. 10–18.

Макогоненко 1984 — *Макогоненко Г. П.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и русский реализм 1830-х годов: (Пушкинское начало в поэме Лермонтова) // Проблемы поэтики рус. реализма XIX в.: Сб. ст. Л., 1984. С. 3–33.
Макогоненко 1985 — *Макогоненко Г. П.* Об эпиграфе к поэме Лермонтова «Мцыри» // Проблемы изучения культурного наследия. М., 1985. С. 243–245.
Макогоненко 1987 — *Макогоненко Г. П.* Лермонтов и Пушкин: Проблемы преемственного развития литературы. Л., 1987.
Максимов 1959 — *Максимов Д. Е.* Поэзия Лермонтова. Л., 1959.
Максимов 1964 — *Максимов Д. Е.* Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964.
Мальсагов 1979 — *Мальсагов А. О.* Кавказские фольклорные мотивы в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон» // Вопр. лит. связей. Грозный, 1979. Т. 8. С. 33–42.
Мальсагов 1981 — *Мальсагов А. О.* Кавказские фольклорные мотивы в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон» // М. Ю. Лермонтов и Чечено-Ингушетия. Сб. ст. Грозный, 1981. С. 114–128.
Мальчукова 2009 — *Мальчукова Т. Г.* Северная тема в русской поэзии XVIII — первой трети XIX века. Петрозаводск, 2009.
Мамуна, Мануйлов 1935 — *Мамуна Н. В., Мануйлов В. А.* «Демон»: Музыка Антона Рубинштейна. Л., 1935.
Манн 1976 — *Манн Ю. В.* Поэтика русского романтизма. М., 1976.
Манн 1981 — *Манн Ю. В.* Мцыри // ЛЭ 1981.
Мануйлов 1935 — *Мануйлов В. А.* «Демон» М. Ю. Лермонтова // Мамуна Н. В., Мануйлов В. А. «Демон». Музыка Антона Рубинштейна. Л., 1935. С. 41—60.
Мануйлов 1955 — *Мануйлов В. А.* Лермонтов // История русской литературы. М.; Л., 1955. Т. 7. С. 263–380.
Мануйлов 1964a — *Мануйлов В. А.* Лермонтов в Петербурге. Л., 1964.
Мануйлов 1964b — *Мануйлов В. А.* Летопись жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. М.; Л., 1964.
Мануйлов 1978 — *Мануйлов В. А.* Тамбовская казначейша: Повесть в стихах М. Ю. Лермонтова // Лермонтов М. Ю. Тамбовская казначейша. Л., 1978. С. 86–91.
Маньковский 2012 — *Маньковский А. В.* «Азраил» Лермонтова — незавершенная «романтическая» мистерия 1830-х годов // Памяти А. И. Журавлевой: Сб. ст. М., 2012. С. 337–346.

Мартьянов 1893 — *Мартьянов П. К.* Дела и люди века: В 3 т. СПб., 1893–1896.
Мартьянов 1895 — *Мартьянов П. К.* Рассказы Христофора Саникидзе о М. Ю. Лермонтове // ИВ. 1895. № 2. С. 599–604.
Маслов 1911 — *Маслов В. И.* К литературной обработке предания о Вадиме Новгородском. Казань, 1911.
Матушевский 1901 — *Матушевский И.* Дьявол в поэзии: История и психология фигур, олицетворяющих зло в изящной словесности всех народов и веков: Этюд по сравнительной истории литературы. М., 1901.
Махалов 1899 — *Махалов С. Д.* Идеалистические настроения в поэме «Демон» // Памяти В. Г. Белинского: Лит. сб. М., 1899. С. 433–444.
Медведь 2001 — *Медведь А. Н.* История в «Песне о купце Калашникове» // Антифоменковская мозаика-2: Новая хронология — это серьезно? М., 2001. С. 114–118.
Меднис 1964 — *Меднис Н. Е.* О датировке пятой редакции поэмы «Демон» // РЛ. 1964. № 3. С. 65–67.
Меднис 1969 — *Меднис Н. Е.* Русская октава и октава Лермонтова // Учен. зап. Горьковск. ун-та. 1969. Вып. 105. Сер. гуманит. наук. С. 14–26.
Меднис 1972a — *Меднис Н. Е.* Стих и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» // Русская литература XIX в.: Вопросы сюжета и композиции. Горький, 1972. С. 120–130. (Учен. зап. Горьковск. ун-та. Вып. 132).
Меднис 1972b — *Меднис Н. Е.* Особенности стиховой структуры поэмы М. Ю. Лермонтова «Сашка» // Вопросы рус. сов. и заруб. лит-ры. Хабаровск, 1972. С. 61—66.
Меднис 1972c — *Меднис Н. Е.* Ритмико-интонационная организация поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» // Вопросы рус., сов. и заруб. лит-ры, Хабаровск, 1972. С. 47—60.
Мелихова, Турбин 1969 — *Мелихова Л. С., Турбин В. Н.* Поэмы Лермонтова: (Опыт анализа жанрового своеобразия художественного произведения). М., 1969.
Мендельсон 1914 — *Мендельсон Н. М.* Народные мотивы в поэзии Лермонтова // Венок М. Ю. Лермонтову: Юбил. сб. М.; Пг., 1914. С. 165–195.
Меньшиков 1899 — *Меньшиков М. О.* Критические очерки. СПб., 1899. Т. 1.
Меринский 1859 — *Меринский А. М.* Библиографические заметки о Лермонтове // БЗ. 1859. № 12. Стб. 371–374.
Мехтиев 2003 — *Мехтиев В. Г.* Самоповторения в поэмах М. Ю. Лермонтова // Вопросы гуманитарных наук. 2003. № 1. С. 173–176.
Мещерский 1978 — *Мещерский Н. А.* Об эпиграфе к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» // ФН. 1978. № 5. С. 103–106.
Мещерякова 2010 — *Мещерякова Л. А.* Тема одержимости карточной игрой в «Счастье игрока» Э. Т. А. Гофмана и произведениях М. Ю. Лермонтова // ТВ. Пенза, 2010. Вып. 23. С. 136–144.
Миллер 2007 — *Миллер О. В.* Жизнь поэмы после смерти автора: Из наблюдений над списками поэмы «Демон» // Лермонтовские чт. 2007: Сб. ст. СПб., 2007. С. 80–88.
Миллер 2009 — *Миллер О. В.* Три вариации одного сюжета: Дюма. Пушкин. Лермонтов // Лермонтовские чт. 2008: Сб. ст. СПб., 2009. С. 79–84.

Миллер 2010 — *Миллер О. В.* Новонайденный список поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» // Из фондов Кабинета рукописей Российского ин-та истории искусств. СПб., 2010. Вып. 5. С. 35–41.

Миллер, Локотникова 2013 — *Миллер О. В., Локотникова И. Г.* Начало московской поэмы М. Ю. Лермонтова // М. Ю. Лермонтов в русской и зарубежной науке и культуре: Мат-лы Всерос. науч. конф. 14–16 мая 2012 г. Пятигорск, 2012. С. 138–145.

Милюков 1847 — *Милюков А. П.* Очерки истории русской поэзии. СПб., 1847.

Михайлова 1948 — *Михайлова А. Н.* Последняя редакция «Демона» // ЛН 1948: XLV–XLVI, 11–22.

Михайлова 1951 — *Михайлова А. Н.* Белинский — редактор Лермонтова: Из истории первопечатной публикации «Демона» в «Отечественных записках» 1842 г. // ЛН 1951: LVII, 251–272.

Москаленко-Судиенко 1915 — *Москаленко-Судиенко С.* Новое о «Демоне» и «Боярине Орше». М., 1915.

Москвин 2011 — *Москвин Г. В.* Ранние кавказские поэмы М. Ю. Лермонтова и роман «Вадим» // Лермонтовские чт. 2010: Сб. ст. СПб., 2011. С. 90–97.

Моторин 1999 — *Моторин А. В.* Жребий Лермонтова // Христианство и русская литература. СПб., 1999. Сб. 3. С. 151–163.

Мугумова 2008 — *Мугумова А. Л.* Ориентализм в «Кавказском пленнике» А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и Л. Н. Толстого: Сравнительно-историко-этимологический анализ // Лев Толстой и Кавказ в контексте диалога культур и времен: Всеросс. науч.-практ. конф. Махачкала, 2008. С. 96–102.

Мурьянов 1991 — *Мурьянов М. Ф.* Поэты предпочли быть непонятыми // ВЛ. 1991. № 7. С. 104–113.

Мутья 2010 — *Мутья Н. Н.* Иван Грозный: Историзм и личность правителя в отечественном искусстве XIX–XX вв. СПб., 2010.

Нагель 1939 — *Нагель В.* Столетие поэмы «Мцыри» // Книга и пролетарская революция. 1939. № 7–8. С. 184–185.

Найдич 1964 — *Найдич Э. Э.* Поэма «Сашка» // Творчество М. Ю. Лермонтова: 150 лет со дня рождения. 1814–1964. М., 1964. С. 132–148.

Найдич 1971 — *Найдич Э. Э.* Последняя редакция «Демона» // РЛ. 1971. № 1. С. 72–78.

Найдич 1980 — *Найдич Э. Э.* О поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» // Творческий процесс и эстетические принципы писателя: Сб. науч. тр. Иркутск. 1980. С. 3–10.

Найдич 1994 — *Найдич Э. Э.* Этюды о Лермонтове. СПб., 1994.

Нарцов 1904 — *Нарцов А. Н.* Материалы для истории дворянских родов Мартыновых и Слепцовых с их ветвями. Ч. 1. Родословные. Тамбов, 1904.

Недосекина 1967 — *Недосекина Т. А.* Автор в поэме Лермонтова «Демон»: К творческой истории поэмы // Проблема автора в худож. лит. Воронеж, 1967. Вып. 1. С. 24–36. (Воронежск. пед. ин-т. Известия. Т. 79).

Недосекина 1972 — *Недосекина Т. А.* Автор в кавказских поэмах М. Ю. Лермонтова // Литература и Кавказ. Ставрополь, 1972. С. 48–55.

Недосекина 1974 — *Недосекина Т. А.* Поэма Лермонтова «Последний сын вольности» // А. Н. Радищев, В. Г. Белинский, М. Ю. Лермонтов: Жанр и стиль худож. произведения. Рязань, 1974. С. 111–121.

Недосекина 1976 — *Недосекина Т. А.* Разбойничья тема в ранних поэмах М. Ю. Лермонтова // Русская литература 30–40-х годов XIX века. Рязань, 1976. С. 25–38.

Недосекина 1980 — *Недосекина Т. А.* Трактовка демонической темы в поэмах Лермонтова 1830–1831 годов: [«Ангел смерти» и «Каллы»] // ФН. 1980. № 6. С. 72–75.

Недосекина 1981 — *Недосекина Т. А.* Становление авторской индивидуальности в первых поэмах Лермонтова: (Проблемы стиля) // Вопросы стилевого новаторства в русской поэзии XIX века. Рязань, 1981. С. 50–57.

Недосекина 1983 — *Недосекина Т. А.* Мотив простора в поэме Лермонтова «Песня про купца Калашникова»: В сопоставлении с фольклорной поэтикой // М. Ю. Лермонтов: Вопросы традиций и новаторства. Рязань, 1983. С. 23–28.

Недосекина 1987 — *Недосекина Т. А.* Автор в поэме М. Ю. Лермонтова «Боярин Орша» // Кавказ и Россия в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Грозный, 1987. С. 65–67.

Недосекина 1989 — *Недосекина Т. А.* Отражение противоречивости авторского сознания в поэмах М. Ю. Лермонтова, 1832 // М. Ю. Лермонтов: Проблемы идеала: Межвуз сб. науч. тр. Куйбышев; Пенза, 1989. С. 57–69.

Недосекина 2004 — *Недосекина Т. А.* Автор в поэме М. Ю. Лермонтова «Боярин Орша» // Лермонтов и его художественный мир: Межвуз. сб. науч. ст. Борисоглебск, 2004. С. 4–18.

Нейман 1913 — *Нейман Б. В.* Киевский список поэмы Лермонтова «Демон». Киев, 1913.

Нейман 1914a — *Нейман Б. В.* Влияние Пушкина в творчестве Лермонтова. 1814–1914. Киев, 1914.

Нейман 1914b — *Нейман Б. В.* Лермонтов и Жуковский: К вопросу о литературных источниках поэзии Лермонтова // РБ. 1914. № 6. С. 5–15.

Нейман 1914c — *Нейман Б. В.* Лермонтов и «Московский вестник» // РС. 1914. № 10. С. 203–205.

Нейман 1917a — *Нейман Б. В.* К вопросу об источниках поэзии Лермонтова. Ч. VII–IX // ЖМНП. 1917. № 3–4. С. 70–77.

Нейман 1917b — *Нейман Б. В.* Мотив раскаяния в творчестве Лермонтова // Рус. филол. вестник. 1917. Т. 77. № 1–2. С. 115–140.

Нейман 1918 — *Нейман Б. В.* Элементы сентиментализма в творчестве Лермонтова // ИОРЯС. 1917. Т. 22. Кн. 2. Пг., 1918. С. 39—57.

Нейман 1920 — *Нейман Б. В.* «Мцыри» Лермонтова // Лермонтов М. Ю. Мцыри. Киев, 1920. С. 4–10.

Нейман 1941 — *Нейман Б. В.* Русские литературные влияния в творчестве Лермонтова // Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова: Сб. 1. Исслед. и мат-лы. М., 1941. С. 422–465.

Некрасов 1981–2000 — *Некрасов Н. А.* Полн. собр. соч. и писем: В 15 т. Л.: Наука, 1981–2000.

Немзер 1989 — *Немзер А.* «Страстная душа томится...»: Заметки о поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» // Лермонтов М. Ю. Мцыри. М., 1989. С. 5–72.
Нестерова 2008 — *Нестерова Т. П.* Позитивное и негативное в литературных интерпретациях личности Вадима Новгородского // ФН. 2008. № 3. С. 33–39.
Нестор 2008 — *Нестор (Кумыш), игумен.* Поэмы Лермонтова как основные вехи его духовного пути. Свято-Алексиевская Пустынь, 2008.
Неупокоева 1971 — *Неупокоева И. Г.* Революционно-романтическая поэма первой половины XIX века: Опыт типологии жанра. М., 1971.
Никитина 2010 — *Никитина Е. П.* «Тамбовская казначейша» Лермонтова и «Домик в Коломне» Пушкина: Историко-литературная параллель // Никитина Е. П. Русская литература XIX в.: Пушкин. Лермонтов. Кольцов: Учеб. пособие. Саратов, 2010. С. 176–190.
Николаева 2006 — *Николаева Т. М.* Пушкин, Лермонтов и купец Калашников // ИСЛЯ. 2006. Т. 65. № 4. С. 40–43.
Николаева 2009 — *Николаева Ю. А.* Образы слез в романтических произведениях М. Ю. Лермонтова // Вестн. Рус. христианск. гуманит. акад. 2009. Т. 10. № 4. С. 223–235.
Новиков 1907 — *Новиков С.* История возникновения и создания «Демона» Лермонтова. Киев, 1907.
Ногут 1992 — *Ногут Д.* Несколько слов к лермонтовскому «Измаил-Бею»: (Новые документы об обстоятельствах смерти) // Живая старина. Нальчик, 1992. № 2. С. 47–49.
Нольман 1941 — *Нольман М.* Лермонтов и Байрон // Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова: Сб. 1. Исслед. и мат-лы. М., 1941. С. 466–515.

Овидий 1994 — *Овидий*. Собр. соч.: [В 2 т.] СПб., 1994. Т. II.
Огарев 1956 — *Огарев Н. П.* Избранные произведения. М., 1956. Т. 2.
Обручев 1965 — *Обручев С. В.* Над тетрадями Лермонтова. М., 1965.
Олейник 1989 — *Олейник В. Т.* Лермонтов и Мильтон: «Демон» и «Потерянный рай» // ИСЛЯ. 1989. № 4. С. 299–315.
Описание 1953 — Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома. Т. 2: М. Ю. Лермонтов. М.; Л., 1953.
Орлов 1961 — *Орлов П. А.* Основной конфликт поэмы Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» // ФН. 1961. № 4. С. 31–41.
Орлов 1964 — *Орлов П. А.* Общественно-исторический смысл поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» // ИСЛЯ. 1964. Т. 23. Вып. 5. С. 377–385.
Осповат 1985 — *Осповат А. Л.* М. П. Погодин о Лермонтове в 1838 г. // Лермонтовский сб. Л., 1985. С. 260.

Панаев 1950 — *Панаев И. И.* Литературные воспоминания. М., 1950.
Пейсахович 1966 — *Пейсахович М. А.* Строфическая организация поэм М. Ю. Лермонтова // Вопросы рус. лит. Львов, 1966. Вып. 3. С. 72–78.

Пейсахович 1967 — *Пейсахович М. А.* Стиховая композиция поэмы Лермонтова «Мцыри» // Вопросы рус. лит. Львов, 1967. Вып. 2. С. 97–103.
Пейсахович 1968 — *Пейсахович М. А.* Строфическое строение поэмы Лермонтова «Демон» // Вопросы рус. лит. Львов, 1968. Вып. 2. С. 91–103.
Пейсахович 1969 — *Пейсахович М. А.* Онегинская строфа в поэмах Лермонтова // ФН. 1969. № 1. С. 25–38.
Пейсахович 1971 — *Пейсахович М. А.* Стих юношеских поэм М. Ю. Лермонтова: (Двустишные формы) // Вопросы рус. лит. Львов, 1971. Вып. 1 (16). С. 72–77.
Пейсахович 1972 — *Пейсахович М. А.* Стих юношеских поэм М. Ю. Лермонтова: Произведения вольной рифмовки // Вопросы рус. лит. Львов, 1972. Вып. 1 (19). С. 80–85.
Петренко 1986 — *Петренко В. В.* Иллюстрации М. А. Врубеля к «Демону» М. Ю. Лермонтова // Книжное дело в России во второй половине XIX — начале XX в.: Сб. науч. тр. Вып. 2. Л., 1986. С. 120–129.
Плаксин 1848 — *Плаксин В. Т.* Сочинения М. Лермонтова // Северное обозрение. 1848. № 3. Отд. 5. С. 1–20.
Поволоцкая 2005 — *Поволоцкая О.* Два поединка: (Поэма Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» и дуэль Пушкина) // Московский пушкинист. М., 2005. Вып. 11. С. 336–353.
Поляков 2000 — *Поляков Н.* Время и трактовка // ВЛ. 2000. № 6. С. 323–329.
Полякова 1994 — *Полякова Н.* О двух стихотворениях Лермонтова // Нева. 1994. № 11. С. 288–293.
Попов 1954 — *Попов А. В.* Лермонтов на Кавказе. Ставрополь, 1954.
Попов 1958 — *Попов А. В.* Сокровенное создание творческого гения Лермонтова // Сб. тр. ист.-филол. ф-та Ставроп. пед. ин-та. 1958. Вып. 13. С. 359–386.
Попов 1960 — *Попов А. В.* «Измаил-Бей» М. Ю. Лермонтова // Ставрополье. 1960. № 1 (22). С. 59–63.
Попов 1963a — *Попов А. В.* Кавказский материал в зрелых редакциях поэмы «Демон» // М. Ю. Лермонтов: Вопросы жизни и творчества. Орджоникидзе, 1963. С. 88–103.
Попов 1963b — *Попов А. В.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Беглец» // «Свет дружбы»: Сб. произведений писателей Карачаево-Черкессии. Черкесск, 1963. С. 380—396.
Попов 1963c — *Попов А. В.* Кавказский материал в зрелых редакциях поэмы Демон» // М. Ю. Лермонтов: Вопросы жизни и творчества / Под ред. А. Н. Соколова и Д. А. Гиреева. Орджоникидзе, 1963. С. 67—81
Попов 1964 — *Попов А. В.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Хаджи Абрек» // Мат-лы по изучению Ставропольского края. 1964. Вып. 11. С. 235–245.
Попова 1964 — *Попова Н. В.* Лермонтов или Боденштедт? // ФН. 1964. № 3. С. 34–41.
Поспелов 1936 — *Поспелов Г. Н.* «Песня про купца Калашникова» // Лит. в школе. 1936. № 6. С. 32–47.
Потебня 1883 — *Потебня А. А.* Объяснения малорусских и сродных народных песен // Отд. оттиск из «Русского филологического вестника». Варшава, 1883. С. 16–38.
Потто 1873 — *Потто В. А.* Исторический очерк Николаевского кавалерийского училища. 1823–1873. СПб., 1873.

Потто 1885 — *Потто В.* Кавказская война в отдельных очерках, эпизодах, легендах и биографиях. СПб., 1885. Т. 2. Вып. 1.

Прийма 1980 — *Прийма Ф. Я.* «Слово о полку Игореве» в русском историко-литературном процессе первой трети XIX в. Л., 1980.

Примочкина 1986 — *Примочкина Н. Н.* Демон Блока и Демон Врубеля: (К проблеме сопоставительного анализа произведений словесного и изобразительного искусства) // ВЛ. 1986. № 4. С. 151–171.

Просужих 1995 — *Просужих Ф.* Речка смерти // Диалог. 1995. № 5/6. С. 83–88.

Прохоров 1966 — *Прохоров А. И.* Метафора, ее структура и стилистические функции в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон» // Вопросы языка и стиля: Сб. науч. работ каф. рус. языка. Пятигорск, 1966. С. 94–109.

Пульхритудова 1964 — *Пульхритудова Е. М.* «Демон» как философская поэма // Творчество М. Ю. Лермонтова: 150 лет со дня рождения. 1814–1964. М., 1964. С. 76–105.

Пульхритудова 1973 — *Пульхритудова Е. М.* О жанровой дифференциации романтической поэмы 30-х годов XIX века // Европейский романтизм. М., 1973. С. 253–278.

Пульхритудова 1979 — *Пульхритудова Е. М.* Романтизм в русской литературе 30-х годов XIX в.: Лермонтов // История романтизма в русской литературе: Романтизм в русской литературе 20–30-х годов XIX в. (1825–1840). М., 1979. С. 258–326.

Пумпянский 1941 — *Пумпянский Л.* Стиховая речь Лермонтова // ЛН 1941: XLIII–XLIV, 389–424.

Пумпянский 2000 — *Пумпянский Л. В.* Классическая традиция: Собр. соч. по истории рус. лит-ры. М., 2000.

Пушкин 1937–1959. — *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 16 т. М.; Л.: изд-во АН СССР, 1937–1959.

Пушкин 1999–2010 — *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2004–2010. (Издание продолжается).

Пыпин 1914 — *Пыпин А. Н.* О «Демоне» // Лермонтов М. Ю. Демон: Восточная повесть. Киев, 1914. С. 1–4.

Р. К. 1882 — *Р. К.* «Сашка»: Поэма М. Ю. Лермонтова // Мир. 1882. № 2. С. 124–131 (2-я паг.).

Резник 1997 — *Резник Н. А.* Героическая личность в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» // Религиозные и мифологические тенденции в рус. лит. XIX века: Межвуз. сб. науч. тр. М., 1997. С. 70–76.

Резник 2001 — *Резник Н. А.* Тема чести и долга в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина и поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» // Литература и история. СПб., 2001. Вып. 2. С. 71–83.

Рейсер 1961 — *Рейсер С. А.* «Русский бог» // ИСЛЯ. 1961. Т. 20. Вып. 1. С. 64–69.

Родзевич 1915 — *Родзевич С. И.* К вопросу о влиянии Байрона и А. де Виньи на Лермонтова: (Юношеские стихотворения Байрона и Лермонтова, «Демон» и «Элоа») // ФЗ. 1915. Вып. 1. С. 33–62.

Родзевич 1916 — *Родзевич С. И.* К вопросу о процессе творчества Лермонтова // ФЗ. 1916. Вып. 2–3. С. 279–309.

Роднянская 2006 — *Роднянская И. Б.* Демон ускользающий // Роднянская И. Б. Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1. С. 63–89.

Розанов 1995 — *Розанов В. В.* Собр. соч.: [В 30 т.]. М., 1995. [Т. 4]: О писательстве и писателях.

Розанов И. 1934 — *Розанов И. Н.* Две повести в стихах о московском студенте: Отголоски «Сашки» Полежаева и «Евгения Онегина» // Сб. ст. к 40-летию учен. деятельности акад. А. С. Орлова. Л., 1934. С. 243–251.

Розен 1843 — *Розен Е. Ф.* Стихотворения М. Лермонтова // СО. 1843. № 3. Отд. 6. С. 1–18.

Рубанович 1962 — *Рубанович А. Л.* Проблема романтического характера в творчестве М. Ю. Лермонтова («Демон», «Мцыри») // Тр. Иркутск. ун-та. 1962. Т. 19. Вып. 3. С. 58–109.

Рыбаков 1987 — *Рыбаков Б. А.* Мир истории: Начальные века русской истории. М., 1987.

Савинков 2009 — *Савинков С. В.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри»: Логика и семантика // Лермонтовские чт. 2008: Сб. ст. СПб., 2009. С. 118–127.

Сажин 1994 — *Сажин В. Н.* Тысяча мелочей // НЛО. 1994. № 7. С. 229–231.

Сакулин 1910 — *Сакулин П. Н.* Лермонтов — «Маёшка» // ИОРЯС. 1910. Т. 15. Кн. 2. С. 62–70.

Сакулин 1914 — *Сакулин П. Н.* Земля и небо в поэзии Лермонтова // Венок М. Ю. Лермонтову: Юбил. сб. М.; Пг., 1914. С. 1–55.

Сапрыкина 2002 — *Сапрыкина Е.* Тема темницы и свободы в литературе XIX в. // Темница и свобода в художественном мире романтизма. М., 2002. С. 308–312.

Сахаров 2000 — *Сахаров А. А.* Об атрибуции новонайденной поэмы М. Ю. Лермонтова // ТВ. 2000. Вып. 11. С. 99–112.

Сахаров 2004 — *Сахаров В. И.* «Онегинское» у Лермонтова // Сахаров В. И. Романтизм в России: эпоха, школы, стили: Очерки. М., 2004. С. 227–231.

Семенов 1895 — *Семенов Н.* Туземцы северо-восточного Кавказа: (Рассказы, очерки, исследования, заметки о чеченцах, кумыках и ногайцах и образцы поэзии этих народцев). СПб., 1895. С. 280.

Семенов 1914а — *Семенов Л. П.* К вопросу о влиянии Марлинского на Лермонтова // ФЗ. 1914. Вып. 5–6. С. 614–639.

Семенов 1914а — *Семенов Л. П.* Лермонтов и Лев Толстой. М., 1914.

Семенов 1939 — *Семенов Л. П.* Лермонтов на Кавказе. Пятигорск, 1939.

Семенов 1941 — *Семенов Л. П.* Лермонтов и фольклор Кавказа. Пятигорск, 1941.

Семенов 1960 — *Семенов Л. П.* Мотивы горского фольклора и быта в поэме Лермонтова «Хаджи Абрек» // М. Ю. Лермонтов: Сб. ст. и мат-лов. Ставрополь, 1960. С. 7–28.

Семибратова 1987 — *Семибратова И. В.* «Демон» // Судьбы замечательных произведений: Беседы о книгах. 2-е изд. М., 1987. С. 61–72.
Серман 2003 — *Серман И. З.* Михаил Лермонтов: Жизнь в литературе. 1836–1841. 2-е изд. М., 2003.
Сигал 1941 — *Сигал Н. А.* Боденштедт — переводчик Лермонтова // Учен. зап. Ленинградск. ун-та. 1941. № 64. Сер. филол. Вып. 8. С. 328–349.
Сидеравичюс 2007 — *Сидеравичюс Р.* Копия лермонтовского «Демона» в альбоме В. А. фон Роткирха // Literatura. 2007. № 49 (2). С. 154–161.
Скачкова 2002 — *Скачкова Н.* Анализ поэмы М. Ю. Лермонтова «Беглец» // Уроки лит. 2002. № 8. С. 8–9.
Смаглюк 1990 — *Смаглюк Л. А.* К проблеме датировки поэмы М. Ю. Лермонтова «Сашка» // Вопросы рус. лит. Львов, 1990. Вып. 1 (55). С. 62–69.
Смирнов 2000 — *Смирнов В. А.* Мифопоэтическая семантика образа змеи в поэмах М. Ю. Лермонтова «Измаил-Бей» и «Мцыри» // Потаенная литература: Исслед. и мат-лы. Прил. к вып. 2. Иваново, 2000. С. 140–146.
Смирнова 1985 — *Смирнова Н. В.* Шутливая поэма в русской критике 20–30-х гг. XIX в. // Проблемы литературно-критического анализа: Сб. науч. тр. Тюмень, 1985. С. 107–113.
Соболевский 1895 — *Соболевский А. И.* Великорусские народные песни. Т. 1. СПб., 1895.
Советов 1960 — *Советов С. С.* Работа М. Ю. Лермонтова над языком «Мцыри» // М. Ю. Лермонтов: Сб. ст. и мат-лов. Ставрополь, 1960. С. 97–120.
Соколов 1914 — *Соколов Л.* Побежденный демон: К столетнему юбилею со дня рождения М. Ю. Лермонтова // Тр. Киевск. духовн. акад. 1914. Т. 3. С. 105–167.
Соколов 1941a — *Соколов А.* Композиция «Демона» // ЛУ. 1941. № 7–8. С. 56–72.
Соколов 1941b — *Соколов А. Н.* Романтические поэмы Лермонтова // М. Ю. Лермонтов: Сб. ст. М., 1941. С. 79–108.
Соколов 1941c — *Соколов А. Н.* Наблюдения над стилем Лермонтова // Рус. яз. в школе. 1941. № 3. С. 8—13.
Соколов 1949 — *Соколов А. Н.* Лермонтов и русская романтическая поэма // Учен. зап. Моск. обл. пед. ин-та. 1949. Т. 13. Тр. каф. рус. лит. Вып. 1. С. 86–128.
Соколов 1955 — *Соколов А. Н.* Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX в. М., 1955.
Соколов 1957 — *Соколов А. Н.* Михаил Юрьевич Лермонтов. М., 1957.
Соловьев 1903 — *Соловьев В. С.* Лермонтов // Соловьев В. С. Собр. соч. СПб., 1903. Т. VIII. С. 400–401.
Соловьева 2008 — *Соловьева И. Ф.* Образ лютни в поэме М. Ю. Лермонтова «Литвинка» (1832) // Образование, наука, инновации — вклад молодых исследователей: Мат-лы III (XXXV) междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. Кемерово, 2008. Вып. 9. Т. 2. С. 155–157.
Сомов 1979 — Сомов К. А. Письма. Дневники. Суждения современников. М., 1979.

Соснина 2001 — *Соснина Е. Л.* Зеркало истории: (Северокавказские этюды времени М. Ю. Лермонтова до 1837 г.) // ТВ. 2001. Вып. 14. С. 49–57.
Спасович 1889 — *Спасович В. Д.* Байронизм у Пушкина и Лермонтова // Спасович В. Д. Сочинения. СПб., 1889. Т. 2: Литературные очерки и портреты. С. 341–406.
Стадников 2001 — *Стадников Г. В.* Два сюжета на один мотив: [«Тамбовская казначейша» и «Счастье игрока» Гофмана] // Мат-лы конф., посвященной 110-летию со дня рождения В. М. Жирмунского. СПб., 2001. С. 238–239.
Стадников 2004 — *Стадников Г. В.* Эпиграф как форма межнациональных литературных связей: М. Лермонтов и К.-Ф. Конц // Художественный текст и текст в массовых коммуникациях: Мат-лы междунар. науч. конф. Смоленск, 2004. Ч. 1. С. 126–128.
Стасов 1962 — *Стасов В. В.* Письма к деятелям русской культуры. М., 1962. Т. 1.
Столярова 2001 — *Столярова Е. Н.* Киоты в дворянском и крестьянском интерьерах первой половины XIX века // ТВ. 2001. Вып. 13. С. 89–95.
Страхов 1888 — *Страхов Н. Н.* Заметки о Пушкине и других поэтах. СПб., 1888.
Стрельцов 1989 — *Стрельцов В. И.* Мцыри — «любимый идеал нашего поэта» // М. Ю. Лермонтов: Проблемы идеала: Межвуз сб. науч. тр. Куйбышев; Пенза, 1989. С. 57–69.
Суздалев 1979 — *Суздалев П.* «Демон» Врубеля // Панорама искусств-78. М., 1979. С. 101–138.
Суздалев 1991 — *Суздалев П. К.* Врубель и Лермонтов. Изд. 2-е. М., 1991.
Сушков 1854 — *Сушков Н. В.* Обоз к потомству с книгами и рукописями: Из записок // Раут: Ист. и лит. сб. М., 1854. Кн. 3. С. 346–350.

Тарановский 2000 — *Тарановский К. Ф.* «Сладкие» и «влажные» рифмы у Лермонтова // Тарановский К. Ф. О поэзии и поэтике. М., 2000. С. 343–346.
Тарасов 1976 — *Тарасов Л. Ф.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри»: Стилистический комментарий // Рус. яз. в школе. 1976. № 5. С. 58–65.
Тахо-Годи 1996 — *Тахо-Годи М. А.* История возникновения мотива о «кавказском пленнике»: (Ксавье де Местр и русская литература) // М. Ю. Лермонтов: Проблемы изучения и преподавания. Ставрополь, 1996. С. 166–173.
Тимакова 2001 — *Тимакова А. А.* Мотив гармонии в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» // Лермонтовский выпуск. Пенза, 2001. № 6. С. 31–38.
Тименчик 1989 — *Тименчик Р. Д.* Чужое слово у Ахматовой // РР. 1989. № 3. С. 33–36.
Толстой 1937 — *Толстой Л. Н.* Полн. собр. соч.: [В 90 т.]. М., 1937. Сер. 2. Т. 47. С. 10.
Томашевский 1961 — *Томашевский Б. В.* Пушкин. М.; Л., 1961. Кн. 2.
Трофимов 1987 — *Трофимов И. Т.* Поиски и находки в московских архивах. М., 1987.
Трофимов 1995 — *Трофимов И. Т.* Редкий список поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» // ЗОР. 1995. Вып. 50. С. 175–205.

Трохимович 1885 — *Трохимович В.* Опыт исследования «Демона» Лермонтова. Одесса, 1885. Т. [2].
Туганов 1972 — *Туганов Р. У.* Измаил-Бей: Ист. очерк о герое одноименной поэмы М. Ю. Лермонтова. Нальчик, 1972.
Турбин 1991 — *Турбин В. Н.* По пути Кирибеевича: Об одном мотиве творчества М. Ю. Лермонтова // Перспективы. 1991. № 7. С. 11–19.
Тютчев 2002 — *Тютчев Ф. И.* Полн. собр. соч. и письма: В 6 т. М., 2002. Т. 1.

Удодов 1973 — *Удодов Б. Т.* М. Ю. Лермонтов: Художественная индивидуальность и творческие процессы. Воронеж, 1973.
Удодов 1986 — *Удодов Б. Т.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри»: (К проблеме лермонтовской концепции человека) // Современность классики: Актуальные проблемы изучения рус. лит. Воронеж, 1986. С. 32–42.
Уздеева 1987 — *Уздеева Т. М.* Особенности романтизма в поэме М. Ю. Лермонтова «Измаил-Бей» // Кавказ и Россия в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Грозный, 1987. С. 133–134.
Уразаева 1995 — *Уразаева Т. Т.* Лермонтов: История души человеческой. Томск, 1995.
Уразаева 2009 — *Уразаева Т. Т.* Демоническая тема в творчестве А. Ахматовой и М. Лермонтова // М. Ю. Лермонтов: художественная картина мира: Сб. ст. Томск. 2009. С. 228–236.
Урванцева 2003 — *Урванцева Н. Г.* Мифология падения ангелов в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон» // Филологические исследования: Сб. ст. Петрозаводск, 2003. Вып. 2. С. 89–98.

Фатов 1959 — *Фатов Н. Н.* «Сашка» Лермонтова // ФН. 1959. № 4. С. 74–82.
Федоров 1941 — *Федоров А. В.* Творчество Лермонтова и западные литературы // ЛН 1941: XLIII–XLIV, 129–226.
Федоров 1967 — *Федоров А. В.* Лермонтов и литература его времени. Л., 1967.
Федоров-Давыдов 1966 — *Федоров-Давыдов А. А.* Воплощение творческого замысла: Работа Врубеля над образом Демона // Искусство. 1966. № 11. С. 65–69.
Федоров-Давыдов 1975 — *Федоров-Давыдов А. А.* Русское и советское искусство: Ст. и очерки. М., 1975. С. 616–625.
Федосеева 2006 — *Федосеева Т. В.* «Вадим Новгородский» Жуковского — «Последний сын вольности» Лермонтова: Жанр «старинной повести» // ЛЖ. 2006. № 20. С. 26–39.
Федосеенко 2008 — *Федосеенко Н. Г.* Поэма-мистерия в русской литературе: (Лермонтовские традиции и беллетристика) // М. Ю. Лермонтов: Художественная картина мира. Сб. ст. Томск, 2008. С. 119–129.
Федотов 1975a — *Федотов О. И.* Из наблюдений над стиховым строем поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»: Метрическая предыстория // Писатель и время. Ульяновск, 1975. Вып. 1. С. 135–137.
Федотов 1975b — *Федотов О. И.* Лиризм высокого напряжения: О жанровом своеобразии поэмы Лермонтова «Мцыри» // Вопросы литературы: К 160-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова. Владимир, 1975. Вып. 10. С. 76–96.

Федотов 2010 — *Федотов О. И.* Родословная «Мелкого беса»: О лермонтовской составляющей заголовка // Мир литературы: К юбилею проф. А. С. Карпова. Сб. науч. тр. М., 2010. С. 121–130.

Филатова 1964 — *Филатова Г. В.* Ранние кавказские поэмы М. Ю. Лермонтова: К вопросу о положительном герое в его творчестве // Учен. зап. Московск. обл. пед. ин-та им. Крупской. 1964. Т. 152. Вып. 9, 10. С. 147–198.

Филатова 1967 — *Филатова Г. В.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Измаил-Бей». — Проблема положительного героя в поэмах Лермонтова «Беглец» и «Мцыри» // Учен. зап. Московск. обл. пед. ин-та им. Крупской, 1967. Т. 186. Рус. лит. Вып. 11. С. 70–111, 112–133.

Филатова 1972 — *Филатова Г.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон»: К вопросу о значении кавказской тематики // Литература и Кавказ. Ставрополь, 1972. С. 65–71.

Фомин 1915 — *Фомин Д. Н.* Поэма Лермонтова «Демон» // ФЗ. 1915. Вып. 5–6. С. 722–726.

Форш 1914 — *Форш О. Д.* Демон у Лермонтова // Современник. 1914. № 10. С. 139–143.

Фохт 1928 — *Фохт У. Р.* «Демон» Лермонтова как явление стиля // Литературоведение: Сб. ст. М., 1928. С. 107–146.

Фохт 1960 — *Фохт У. Р.* Поэмы М. Ю. Лермонтова // Учен. зап. Московск. обл. пед. ин-та им. Крупской. 1960. Т. 85. Вып. 6. С. 171–203.

Фохт 1975 — *Фохт У. Р.* Лермонтов: Логика творчества. М., 1975.

Фрейденберг 1987 — *Фрейденберг О. М.* Методология одного мотива // Актуальные проблемы семиотики культуры. Тарту, 1987. С. 120–130. (Учен. зап. Тартус. ун-та. Вып. 746. Тр. по знак. системам. Т. 20).

Фролов 2010 — *Фролов В. А.* «Демон» И. К. Гунста // Из фондов Кабинета рукописей Российского ин-та истории искусств. СПб., 2010. Вып. 5. С 42–50.

Ханмурзаев 1988 — *Ханмурзаев Г. Г.* Русские писатели XIX в. о Дагестане: Изображение национального характера горца. Махачкала, 1988.

Хихадзе 1983 — *Хихадзе Л. Д.* Вечный образ в движении // Литературное содружество народов СССР. Тбилиси, 1983. [Вып.] 2. С. 80–90.

Хихадзе 1986 — *Хихадзе Л. Д.* От Демона к Ставрогину: (Трансформация индивидуалистического типа сознания) // Тр. Тбилис. ун-та. 1986. Т. 261. С. 41–49.

Ходанен 1978 — *Ходанен Л. А.* Время в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон» // Проблемы художественного метода и жанра в истории русской литературы XVIII–XIX вв.: Сб. тр. Московск. пед. ин-та им. Ленина. М., 1978. С. 43–58.

Ходанен 1986a — *Ходанен Л. А.* Поэтика «Мцыри» М. Ю Лермонтова и некоторые традиции грузинского фольклора и мифологии // Фольклорная традиция в русской литературе: Сб. науч. тр. Вологда, 1986. С. 33–41.

Ходанен 1986b — *Ходанен Л. А.* Поэтика пространства времени «Песни про купца Калашникова» и традиции русского эпоса // Целостность литературного произведения как проблема исторической поэтики. Кемерово, 1986. С. 90–98.

Ходанен 1990 — *Ходанен Л. А.* Поэмы М. Ю. Лермонтова: Поэтика и фольклорно-мифологические традиции. Учеб. пособие. Кемерово, 1990.

Ходанен 1991 — *Ходанен Л. А.* Эпический мотив «конь и всадник» в романтическом творчестве М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя // Проблемы изучения и преподавания творчества М. Ю. Лермонтова. Ставрополь, 1991. С. 24–27.

Ходанен 1995 — *Ходанен Л. А.* Поэтика Лермонтова: Аспекты мифопоэтики. Кемерово, 1995.

Ходанен 2005 — *Ходанен Л. А.* Топос монастыря в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» // Русская литература в современном культурном пространстве: Мат-лы 3 Всерос. науч. конф. Томск, 2005. Ч. 1. С. 48–57.

Ходанен 2008 — *Ходанен Л. А.* Сакральные топосы Лермонтова // М. Ю. Лермонтов: Художественная картина мира: Сб. ст. Томск, 2008. С. 7–22.

Хомяков 1884 — *Хомяков А. С.* Письма к Н. М. Языкову // РА. 1884. № 5. С. 203, 206.

Хомяков 1988 — *Хомяков А. С.* О старом и новом: Статьи и очерки. М., 1988.

Хубиев 1965 — *Хубиев М. А.* Из истории аула Джамагат, воспетого М. Ю. Лермонтовым в поэме «Хаджи Абрек» // М. Ю. Лермонтов: Мат-лы и сообщения. VI Всесоюз. лермонт. конф. Ставрополь, 1965. С. 113–126.

Чеботарева 1964 — *Чеботарева В.* Связь «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» с русским фольклором // Лермонтовский сб. 1814–1964. Грозный, 1964. С. 122–144.

Чернышевский 1939–1953 — *Чернышевский Н. Г.* Полн. собр. соч.: В 16 т. М., 1939–1953.

Чижов 2009 — *Чижов А. Г.* «Печальный Демон, дух изгнанья...» // Московск. вестн. 2009. № 5. С. 252–255.

Чистова 1981 — *Чистова И. С.* «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» // ЛЭ. С. 411.

Чугунов 1984 — *Чугунов Г. И.* Мстислав Валерианович Добужинский. Л., 1984.

Чуднова 2007 — *Чуднова Л. Г.* Мотив плутовства в изображении провинциального быта 1830–1840-х гг.: (М. Ю. Лермонтов и Н. С. Лесков) // Лесковский сб. Орел, 2007. С. 189–193. (Учен. зап. Орловск. гос. ун-та. Т. 4).

Чуковская 2001 — *Чуковская Л. К.* Дом поэта // Чуковская Л. К. Сочинения: В 2 т. М., 2001. Т. 2. С. 162–163.

Чулков 1916 — *Чулков Г.* Вчера и сегодня: Очерки. М., 1916.

Чумаков 1999 — *Чумаков Ю. Н.* Из онегинской традиции: Лермонтов и Ап. Григорьев // Чумаков Ю. Н. Стихотворная поэтика Пушкина. СПб., 1999. С. 120–133.

Шагалов 1970 — *Шагалов А. Ш.* Русское средневековье в творчестве М. Ю. Лермонтова // Учен. зап. МГПИ им. Ленина. 1970. № 405. С. 119–146.

Шадури 1964 — *Шадури В. С.* Заметки о грузинских связях Лермонтова // Лит. Грузия. Тбилиси, 1964. № 10. С. 102–108.

Шамбинаго 1941 — *Шамбинаго С.* Народность Лермонтова по «Песне о купце Калашникове» // ЛУ. 1941. № 7–8. С. 73–86.
Шанский 1990 — *Шанский Н. М.* Лингвистический анализ художественного текста. 2-е изд. Л., 1990. С. 87–98.
Шевырев 1831 — *Шевырев С. П.* О возможности ввести итальянскую октаву в русское стихосложение // Телескоп. 1831. № 11–12.
Шевырев 1841 — *Шевырев С. П.* Стихотворения М. Лермонтова // Москвитянин. 1841. Ч. 2. Кн. 4. С. 525–540.
Шевырев 1939 — *Шевырев С. П.* Стихотворения. Л., 1939. (Б-ка. поэта, больш. сер., [1-е изд.]).
Шеринов 1929 — *Шеринов З. Д.* Что послужило Лермонтову сюжетом для поэмы «Измаил-Бей»? Ист.-лит. исслед. Грозный, 1929.
Штокмар 1941 — *Штокмар М.* Народно-поэтические традиции в творчестве Лермонтова // ЛН 1941: XLIII–XLIV, 263–352.
Шувалов 1914 — *Шувалов С. В.* Влияние на творчество Лермонтова русской и европейской поэзии // Венок М. Ю. Лермонтову: Юбил. сб. М.; Пг., 1914. С. 290–342.
Шувалов 1915 — *Шувалов С. В.* К вопросу о тексте последней редакции поэмы Лермонтова «Демон»: (По поводу акад. изд. под ред. Д. И. Абрамовича) // Беседы: Сб. Об-ва истории лит-ры в Москве. М., 1915. Т. 1. С. 13–31.
Шувалов 1931 — *Шувалов С. В.* К социологическому анализу поэмы Лермонтова «Демон» // Памяти П. Н. Сакулина. М., 1931. С. 335–347.
Шувалов 1934 — *Шувалов С.* По какому тексту следует печатать лермонтовского «Демона»? // Сб. ст. к 40-летию уч. деятельности акад. А. С. Орлова. Л., 1934. С. 243–251.

Щеблыкин 1980 — *Щеблыкин И. П.* «Бородино» и «Демон» в системе исторического и филологического мышления М. Ю. Лермонтова // М. Ю. Лермонтов: Проблемы типологии и историзма. Рязань, 1980. С. 3–12.
Щеблыкин 1993 — *Щеблыкин И. П.* Этюды о Лермонтове. Пенза, 1993.
Щеблыкин 2003 — *Щеблыкин И. П.* Страницы лермонтоведения: Интерпретация. Анализы. Полемика. Пенза, 2003.
Щеблыкин 2009 — *Щеблыкин И. П.* «Бэри» или «Мцыри»? (О причинах авторской замены первоначального названия поэмы М. Ю. Лермонтова) // Лермонтовские чт. 2008: Сб. ст. СПб., 2009. С. 135–140.

Эгиз 1985 — *Эгиз И.* Правда «удалого купца Калашникова» // ЛУ. 1985. № 4. С. 188–193.
Эйхенбаум 1924 — *Эйхенбаум Б. М.* Лермонтов: Опыт историко-литературной оценки. Л., 1924.
Эйхенбаум 1934 — *Эйхенбаум Б. М.* К тексту «Измаил-Бея» Лермонтова // Сб. ст. к 40-летию уч. деятельности акад. А. С. Орлова. Л., 1934. С. 475–476.

Эйхенбаум 1935 — *Эйхенбаум Б. М.* Комментарии и варианты // Лермонтов 1935–1937. Т. 3. С. 555–665.

Эйхенбаум 1941a — *Эйхенбаум Б. М.* «Демон» // Лермонтов М. Ю. «Демон». Восточная повесть. Л., 1941.

Эйхенбаум 1941b — *Эйхенбаум Б. М.* Литературная позиция Лермонтова // ЛН 1941: XLIII–XLIV, 58–59.

Эйхенбаум 1961 — *Эйхенбаум Б. М.* Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961.

Эйхенбаум 1987 — *Эйхенбаум Б. М.* Лермонтов: Опыт историко-литературной оценки // Эйхенбаум Б. М. О литературе: Работы разных лет. М., 1987. С. 140–286.

Эткинд 1998 — *Эткинд Е. Г.* «Внутренний человек» и внешняя речь: Очерки психопоэтики русской литературы XVIII—XIX вв. М., 1998.

Юсуфов 1964 — *Юсуфов Р. Ф.* Дагестан и русская литература конца XVIII и первой половины XIX в. М., 1964.

Юсуфов 1970 — *Юсуфов Р. Ф.* Русский романтизм начала XIX века и национальные культуры. М., 1970.

Якубович 1930 — *Якубович Д. П.* Из заметок о Пушкине и Вальтере Скотте // Пушкин и его современники. Л., 1930. Вып. 38–39. С. 125.

Якубович 1935 — *Якубович Д. П.* Лермонтов и Вальтер Скотт // ИСЛЯ. 1935. № 3. С. 243–272.

Boele 1996 — *Boele, Otto F.* The North in Russian Romantic Literature. Amsterdam; Atlanta (GA): Rodopi, 1996 (Studies in Slavic Literature and Poetics; Vol. XXVI).

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

Архивохранилища и библиотеки

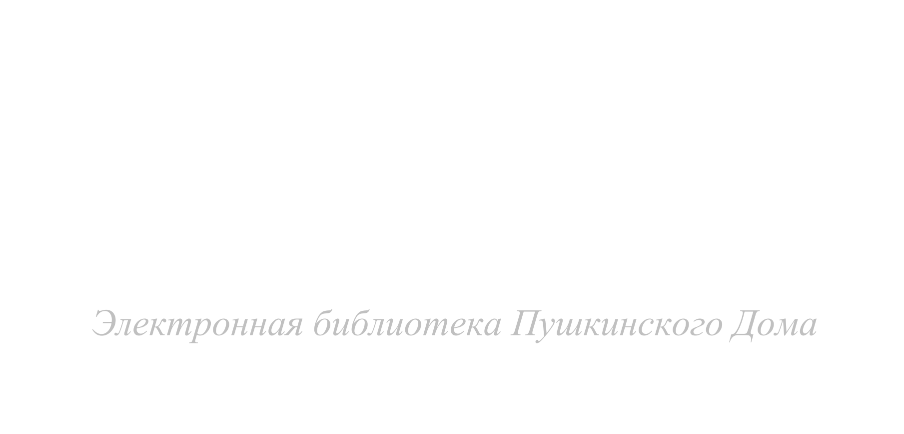
ГАРФ — Государственный архив Российской Федерации (Москва).
КР РИИИ — Кабинет рукописей Российского Института истории искусств (Санкт-Петербург).
ОПИ ГИМ — Отдел письменных источников Государственного исторического музея (Москва).
ОР РГБ — Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (Москва).
ОР РНБ — Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург).
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства (Москва).
РГИА — Российский государственный исторический архив (Санкт-Петербург).
РО ИРЛИ — Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской Академии наук (Санкт-Петербург).

Печатные источники

БдЧ — Библиотека для чтения (журнал).
БЗ — Библиографические записки (журнал).
ВЛ — Вопросы литературы (журнал).
ЖМНП — Журнал Министерства народного просвещения.
ЗОР — Записки отдела рукописей ГБЛ / РГБ (сборник).
ИВ — Исторический вестник (журнал).
ИОРЯС — Известия Отделения русского языка и словесности АН.
ИСЛЯ — Известия АН СССР / РАН. Отделение / Серия Литературы и языка.
ЛЖ — Литературоведческий журнал.

ЛН — Литературное наследство (документальный сборник).
ЛУ — Литературная учеба (журнал).
НЛО — Новое литературное обозрение (журнал).
ОЗ — Отечественные записки (журнал).
РА — Русский архив (журнал).
РБ — Русский библиофил (журнал).
РВ — Русский вестник (журнал).
РЛ — Русская литература (журнал).
РМ — Русская мысль (журнал).
РР — Русская речь (журнал).
РС — Русская старина (журнал).
РСл — Русское слово (журнал).
СО — Сын отечества (журнал).
СП — Северная пчела (газета).
ТВ — Тарханский вестник (непериодический сборник).
ФЗ — Филологические записки (журнал).
ФН — Научные доклады высшей школы. Филологические науки (журнал).
Ю — Юность (журнал).

СОДЕРЖАНИЕ



М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

собрание сочинений
в четырех томах

ТОМ ВТОРОЙ

П О Э М Ы
1828–1841

16+

Редактор *А. Е. Барзах*
Художник *Ю. С. Александров*
Верстка *Н. Ю. Травкин*
Корректор *О. И. Абрамович*

Издательство Пушкинского Дома.
199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4.
Тел.: (812) 328-19-01. Факс: (812) 328-11-40

Подписано в печать 30.08.2014. Формат 70×100 1/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. п. л. 44. Уч. изд. п. л. 36. Тираж 300 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии ООО «ИПК „Бионт“»
199026, Санкт-Петербург, Средний пр. ВО, 86.
Тел. (812) 322-68-43